लेखक सारू प्रकाशक :
ललित प्रकाशन, जोधपुर–७
पैली छापो : वि०सं० २०३१
कोरणी : गोविन्द कल्ला

कंवल पूजा

(राजस्थानी भासा)

सत्येन जोशी

KANWAL POOJA

(Rajasthani Novel)

Satyen Joshi

Lalit Prakashan
JODHPUR-7

मोल : दस रुपिया
Price : Rs. 10/-

छपाई :
हिमालय प्रिण्टर्स, जोधपुर

टीप

सन् १९६१ में पैलड़ी बार जैसलमेर गयो। अर तद सू [illegible] जुलाई १९६८ तक उठैई रैयो। जैसलमेर री धोरा धरती री हवा अर पाणी मे जाणैं काई जादू हो कै म्हारो मन उठैई रमग्यो। जैसलमेर म्हारी रग-रग मे अजूं रमै, अर ता-उमर म्हारै रूं रूं मे जैसलमेर री सोरंम थावनी रैवैली। मोनैं जैड़े पीळैं भाटै री हवेलियां, मिन्दर, मूरतियां अर रैवासियां रो निरमळ अर साचो सनेह, गडसीसर रो पांणी, गोपा चौक अर मोटा-मोटा धोरां री घूड, म्हारै मन नै मोय लियो। लागै कै म्हे जलम-जलम सूं जैसलमेर रो ई रैवासी हूँ। छोटै सूं मोटो, हर जात-धरम रो, दूकानदार सूं लेय सरकारी मुलाजिम अर सामाजिक कार्यकर्तावां सूं ओळखांण; मोद अर मुळक भरी बातां, अर लाड कोड री मनवारा, कद भूल सकूं? नी भूलू।

राजस्थानी भासा मे लिखण री प्रेरणा मनैं भइसा (जन कवि 'उस्ताद') सू मिळी; वांरै ई घड़ियोड़ो माटी हूँ।

सन् १९६३ में जैसलमेर हाई स्कूल मे, इतियास रा अध्यापक सरगवासी श्री नभूतिमलजी परमार सु ओळख व्ही। वे ई साच पूछै तो मनैं इतियास री अलेकां कथावां मे रस घोळर पायो। वे ई मनैं ई उपन्यास लिखण री प्रेरणा दी। ई बिच्चै मास्टर सा'ब अचाणचक देवलोक व्हेगा पण वांरी दियोडी भभूत अजू म्हारै कनै सम्भाळियोड़ी ही।

ई उपन्यास नै अेकर लिखियो, बेलिया नै सुणायो। वा री समझावण अर भोळावण सूं केई कुमिया पूरी व्ही अर उपन्यास री काया पलटगी। कुमियां अजूं बी व्हे सकै अर व्हैला, पण अै आगै बधण मे मददगार व्हैला, अो ई विस्वास है।

उपन्यास रो भाव भोम माथै सरुपांत में, की कंवणो अबखो रैवैला, पण इतियास रो अधार लेय नै उपन्यास लिखणैं रै कारणैं, इतियास री चरचा करण में अणूताई निजर नी आवै।

यूं तो इतियास रो साच, नुंवी-नुवी खोजा सूं बदळतो रैवै, ई वास्तै इतियास रो अधार कूड़ो पड जावै, पण ई कथा मे, जित्तो बी कूड निजर आ सकै वो कलपना रो साच है। इतियास नै कूड़ो बतावण रो हठ नी।

गजनवी रो सुलतांन मैमूद, ईसवी सन १००४ मे भाटी राजा विजयराज माथै हमलो कियो। इतियासकार, भाटी राजा विजयराज नैं भाटिया, भीटा भीरा

अर भाटियानगर रो राजा बतायो है। मैमूद रै समै रै भाटी राजा री राजधांनी 'तनोट' ही। ईं बात रो प्रमाण जैसळमेर री तवारीख,जेम्स टॉड अर मुंहता नैणसी री ख्यात इत्याद सूं मिळै। ईं सारू म्हारो औ कोल है कै औ हमलो तनोट माथै व्हियो।

प्रो० मोहम्मद हबीब (मुस्लिम यूनिवर्सिटी, अलीगढ में इतियास अर राजनीति शास्त्र रा प्रोफेसर) आपरी पोथी 'सुलतान महमूद ऑफ गजनी' मे, ईं हमलै रा कारण दरसाया है।

अलउत्बी अर प्रो० हबीब रो कैवणो है कै राजा, हारग्यो अर दुसमण रै हाथै पड़ण री जागा कटार खाय मरग्यो। उत्बी आगै कैवै, कै सुलतांन जद पाछौ जावण लागो तद वी नै बौत फोडा पड़िया, वीं री सारी फौजां नष्ट व्हेगी अर अेकलै सुलतान रा प्राण बचिया। जैसळमेर री तवारीख अर मुंहता नैणसी री ख्यात में लिखियो है, 'राव विजयराज माथै सिन्ध कांनी सूं मोटी फौज आई। राव बडो अखाड़ा-सिद्ध हो। वी ऊपर देवीजी री पूरण किरपा ही। वो मन में संकळप कियो कै फौज पाछी जावै तो कंवळपूजा करूं। बात किणी नै जताई नी। देवीजी रथ आया। बेढ हुई। विजयराज जीतो, मुगल भागा। जद राव कंवळ-पूजा करण सारू तलवार काधैनू माण्डी तो देवीजी बोलिया, मां''''''मां''''''। म्है पूजा मांनी। अर देवी आपरी चूड़ दी। राव चूड़ाला कहाया।'

या सारी बातां नै सोचियां-समझियां, जको नतीजो मिळियो, वो ईं उपन्यास नैं पढ़ियां सूं ईं हाथै लाग सकै।

कथा मे राव अर मैमूद रैं इलावा दूजा भाव, घटनावां अर बखांण, उपन्यास री जरूरत सूं पैदा व्हिया, क्यूं कै इतियास, अपणें आप मे बौत ई रूखो विषै है, अर जद तक ईं नै चोखणो नी कियो जावै, तद तक औ रुचै कोनी।

विस्वास करूं कैं औ उपन्यास राजस्थांनी भासा रैं पढाकड़ां, इतियासकारां, आलोचकां अर चावेतां नै दाय आ सकैला।

जोशियां री खटकल' सत्येन जोशी
जोधपुर १०

कान खड़ा व्हेग्या । नैण कानां मे घुमग्या । सुरता, श्रवण रै सरणै पड़गी । पग, कानां रै हुलाया हालण लागा । झीणी-झीणी चांदणी बादळां सागै प्रांख मिचूणी रमण मे मस्त व्हियोड़ी । काळजै मे श्रेक उजब तिरस री तूठणी व्हेगी । मिनखा रा कान, पूरै सरीर अर मन नै मिन्तर सकै, आ बात आज वी नै पैलपोत समझ मे आई ।

नैनी सुई रै नाकै मे सूं निकळतोड़े पतळै डोरै ज्यूं, झीणी राग मे गावणै री सुर, जाणै किण दिसा सूं आय'र काना नै बाध लियो । बावळा कान, वी सुरीली राग री पीछो करण सारू पगा नै हुकम हलायो । पग आगै बधणा सरु व्हिया । रात री पैलो पोर है ।

उबासी तर उबासी । दो दिन रै श्रोजकै री आड़ग । वो दोन्यूं हाथां नै ऊंचा उठाय, सरीर नै ताणियो, श्रेक झटको दियो अर पाछो संभळियो । थाकेलै नै बाथियां आवतो जाण, वो श्रेक धोरै माथै बैठग्यो । च्यारूं कानी मीठ दोड़ाई अर धोरां री मुखमली गादी माथै पसरग्यो । मुठियां मे रेत भरनै, वांसूं पाछो रेत नै रळकावण लागो । सूं-सूं करतो बायरियै रो श्रेक झोलो आयो । रमत में धान्दो पड़ग्यो । सरीर में थोड़ी सी ध्रूजणी छूटी । वो उठ'र आलस मोड़्यो । उबासी, आगळ खुड़काई, कपड़ां नै झटक'र वो ऊभो व्हियो । श्रेक छिन मारु नैण मून्दिया । आंख्या खोली तो वीं कनै श्रेक दूजो ऊभो हो ।

'बोल भाऊ !'

'ठाकरां ! लूट रो माल यूं कोनी पचै ।'

'हूं ?'

'हां ।'

'आ तलवार देखी ?'

'हीं....हीं....ही....!'

'थणी दांता सूं तोड़ दी ।'

'है ?'

'हां ।'

'आ तोड़'र बताव, जे जबान रो पाको व्हे ।'

'तड़-तड़ ।'

वीं नै चेतो आयो जद वी रै हाथ में तलवार रा दो टुकड़ा हा । वो माथ श्रेकलो हो । वो दूजोड़ै नै जोवण री गरज सूं अठी-उठी निजरां दोड़ाई, पण कठैई

सू बाय नी भाई । नीचै झुक'र, वो पंजां रा सैनाण हेरण लागो । वो नैं ऊंची दिसा में पगरखियां रा सैनाणं निजर आया, पण अै सैनाण तो वीं री खुदरी पगरखियां रा हा ।

ई पैला के, वो कीं सोचै, वीं रै कानां नैं कोई सुर बेधग्यो । वो बावळै बतूळियै दांई वी उवाज री दिसा में नाठण लागो । जी दिसा में वो दोड़्यो जावतो, सांमली दिसा सूं बादळा रा झुण्ड, चन्दरमां नैं ढाक'र सपाटै दौड़ रैया हा । वीं रै सरीर माथै वारी-वारी सर चानणो अर छियां रै-रै नैं व्हेतो । अेक छिन सारु वीं नैं आपरी असवारी री चेतो आयो ।

आज वो घणकरी माल लूट'र लायो है । साण्ड माथै सोनै रा आभूसण, चान्दी री टिकलियां अर मोतियां री बेसुमार जकोरो । दो मोटा बोरा में लादियोड़ो । आज वो अेक चवदै बरस रै छोरै री गरदन उडाई, अेक मरद री टांगां तोड़ी, दो मिनखां नैं तलवार सूं घायल किया । अेक बीस बरसां री विधवा नैं राण्डापै री जूण सूं मुगती दिराई । लिड़्यां पड़्यां पैला वो सीव में घुसग्यो । अेथ मुलतान रा सिपाई राज रै परवाणे बिना नी आ सकै । वो हमें बेफिकर है ।

हा, म्हूं बीस बरसां री जवान हूं, पूरो साढ़ो छै फुट गो, सोनो अस्सी आंगळ, हाथ गोडां तक ढीगा, रग रातो, डील लौंठो । ढकणे मे बीड़ियोड़ै काच में मूण्डो देख मुळकियो । डब्बी खोल, अेक किरचो बाकै मे घातियो, मूंछां माथै हाथ फेर, बट लगावण सारु आंगळी अर अगोठैरै बिच्चै मूंछां रा नैना बालां नैं लेय'र अगोठै री अेक रगड़को लगायो ।

गावणे री झीणी अर मदरो सुर ठेठ कानां कनै आय पूगो । हमें वीं रा कान घणा उतावळा व्हेगा । वी नै लागो, हमें जे वो ई सुर नै बन्द नी कियो तो वी रो काळजो फाट जासी । वी री अेक हाथ काळजे री जागा जा पूगो । वीं री काळजो जोर-जोर सू धक-धक करतो हो । वीं नै पसरियोड़ा, ढीगा धोग रै लारलै पासै सूं साय री लपटां उठती सी दीखी । साप रै मांय सूं चिणगारियां फूटती अर वां रै फूटण रै समचै ई चौसाळघा निकळती । वो दोड़ नैं धोरै रै डूंगर माथै चढ़ायो । अठै हमे साप री लपटां कोनी ही । वो बीजोड़ै पासै री ढाळ उतरण लागो । वीं नै लखायो, वो समन्दर रै मांय उतर आयो है । वी री कण्ठ सूख रैयो है । वो दोन्यूं हाथ नीचा लेजा'र धोबो भरियो । धोबो अर मूण्डै मे सबड़को लियो । रेत सूं जीभ भरगी । थू-थू कर वो रेत नै थूकण लागो । इतरै मे वो रै कानां मे कोई मीठी पुनी सुणीजी ।

'पूनम !'

'हूं ।'

'आव, म्हारै लारै आजा ।'

वी रै आगै कोई नी हो, पण वी नै लागतो कै वो किणी रो पीछो करतो चाल रैयो है ।

आगलो अेक मिन्दर रा किंवाड़ खटखटाया । मांय सूं झम-झम झांझरियां रा बोल सुणीज्या । वो किंवाड खुलतां ई झ कार रै पीछो करतो आगै बधण लागो ।

मोजड़ियां बारै खोल, वो पग उबराणो व्हेगो ।

'पांणी ।'

'अठै पाणी रो कांई काम ? दारु पीवो ।'

वो सुप-सुप सात-आठ चुल्ला चसोड़ लिया । हमे की मांस में सांस आयो । *नैणां मे अेक चमक वापरगी । हमै सै की ऊजळो अर साफ दीसण लागो । दस-पन्दरा* अपसरावां रो अेक झूलरो आय, वी नै घेर लियो । वो आगै बधण लागो । घेरो वीं रै सागै-सागै आगै बधण लागो । सामै सिंघासण माथै अेक बोत'ई फूटरी अपसरा वीणां बजा रैयी है । वो सुर नै ओळख लियो । वी अपसरा रो राग खीरै दाई वीं कांनी लपकी । वी नै लागो कै वो बळ रैयो है । वो वी अपसरां कानी दोन्यूं हाथ पसार्‌या । झूलरो अदीठग्यो । अपसरा वी रै बाथा मे झूलगी । वी नै लागो, वी रै सरीर मे लाय सुळगगी है । वो पाछो झूलरै सूं घिरग्यो । फेरु आगै पावण्डा धर्‌या । अेक अपसरा ओछी व्हेगी । भीत माथै अेक पूतळी मडगी, हाथ मे वीणा लियोड़ी, आंगळियां तारा नै झणोड़ रैयी है । नैण आधा मून्दियोड़ा, बा नीची धुन कियोडी मगन है । वो हाथ लगायो । आंगळिया हेम सूं ठरगी ।

'आ तो भाटै री मूरत है ?'

ही-ही कर झूलरै मांय सूं अेक अपसरा हँसी अर मूरत रै बाजू आय चिरगी । अेक पग रै अेक अंगोठै माथै पूरै सरीर रो भार समाळ, बीजै पग नै लारली कानी थोडो ऊँचो कियोड़ी, इं पग रो पञो बीजोड़ै पग रै गोडै रै लारलै हिस्सै सूं अड़ियोड़ो, अेक हाथ सारस रै पंख दाई फैलियोडो, हथाळी, कळाई सूं ऊपर उठियोड़ी । अंगोठै अर वी रै पासती री आगळी रै मेळ सूं अेक छल्लो बणायोड़ो । बीजोड़ै हाथ री अेक आंगळी नीचलै होट नै छूवं बाकी आंगळियां अंगोठै माथै अेक बीजो सूं चिरियोड़ी । चितवन थोडी बांगी । कमर मे थोडी सी आंट, नैणां मे उन्माद, होटां माथै मीठा सी मुळकण । गूं थियोड़ा केसां री चोटी सांप ज्यूं आंटा खायोडी, कमरबन्द सूं थोड़ी नीचो । पेट मे दो सळ । सूंटी, फाक री सकल धारण कियोडी ।

अेक अपसरा पगां में झांझरिया बांधण लागी । अेक दोन्यूं पगां

छोटा कर लारै सूं ग्रेडियां नै ऊँची उठाय ग्रापस में चिपोली। हाथ दोनूं, माथै सूं थोड़ा ऊपर जावै। ग्रंगोटा ग्रापस में भिड़ियोड़ा। पूरी छेती माथै ग्रांगळियां ग्राप री जोड़ायत सूं नुक्ता ग्रड़ायोडी।

"ईं नै खुद रै रूप री कीं घणौ गुमान है ? कै पछै आ खुद ऊपर डूळै है ? कद सूं दरपण मे मूण्डो देख रैयी है। ग्रेक हाथ सूं मांग भरै। ग्रजूं मांग नी भरीजी ? ग्रा सरीर नै यूं क्यां कर मोड़ ऊभी है ?"

वो ग्रंटळ सू काच निकाळ खुद रौ मूण्डो वी मे देखियो। डब्बी खोल'र ग्रेक किरची बाकै में घती। की सवाद लागी। ग्रेक किरची चिसरकी। सीरो ग्रायगो। वी नै लखायो वो हळको व्हेगो है। जीव में सोराई ग्रायगी।

ठीक ! तो ईं रै गळै मे मृदंग लटकायोड़ी है ? वी रौ हाथ मृदंग माथै ग्राप देवण साह लपकियो। ग्रांगळियां मे ग्रेक झणाटो चालग्यो। भाटै री भूंडी लागी। वो ग्रांगळियां नै बाकै में घत, चूस ली। बारै काढ, दो-चार झटका दिया। ग्रजूं झणाटो चालतो हो। वो ग्रांगळियां पाछी बाकै मे घतली।

वो गिणती करी, पूरी सोळा ग्रपसरावां ही। सोळा री सोळा जाणै भींता में बीड़ियोडी। ग्रेक ग्रेडिया ऊँची कर, पंजा रै बळ, थोड़ा झुकाय नीची व्हेगी ही। हाथ जोड़'र किणी रै ध्यान मे मगन। ग्रेक री ग्रेक टांग पूठ कानी ऊँची उठायोड़ी। वो टांग रै ग्रंगोठै नै वीं री ग्रेक हाथ पकड़ राख्यो। बीजो हाथ, माथै ऊपर हथाळी नै मुगट बणायोड़ो। ग्रेक फेरूं ग्रेक टांग ऊँची उठाय गोडै माथै टेक राखी। हां, ग्रा बंसरी बजा रैयी है। ग्ररे ? ग्रा ईं री ग्रेक मायण कमर ऊपरले सरीर नै खांचो कर दोन्यूं हाथ ऊपर उठाय, मजीरा बजाय रैयी है। ग्रेक गरुड़ री मुद्रा बणायोड़ी, तो ग्रेक मोर नाच में मगन। ग्रेक रै हाथां में ग्रारती री थाळ। हां, ग्रो पूजा निरत है।

वो चमकायो। ग्रा कुण ? सांमी मां-जायी ऊभी है। ग्रर देखो, हमें सरम कर नैणां नै हाथां सू ढांप लिया है। वो ग्रापरै ग्रेक हाथ सूं खुद रा नैणां ढांप लिया। ग्रागो बधग्यो। वी री हाथ नैणां सूं रिगस सीनै माथै ग्रायग्यो। वो खुद रै सीनै नै मुट्ठी में भरण री मसखरी करी। वी रै मुण्डै सूं ग्रेक सिसकारी निकळगी। वो दोन्यूं होटां नै ग्रापसरी मे दबाय वा ऊपर जीभ फेरी। वीं नै लागो वी रै होटां सूं सेत चूवै।

हमें वो मोयली घेरै में जाय पूगो। वो सोचियो—लोगां कांनै कित्तो धन हो ? कित्तो फुरसत हो ? कैड़ो धरम हो ? वो मन में मरळ्यर लियो 'वो ग्रेक मिन्दर चुणवासी।'

परकमा में वो ग्रेक-ग्रेक भाटै माथै पूटरी गढत दियोड़ी, भांत-भांत रा वेस

बूंटा । अेक-अेक भाटै ऊपर अेक-अेक जोडो लुगाई मरद रो, मदगेलाई में भळ्भियोड़ो। वो निरणै कियो—आगला लोग कितरा बेसरम हा। मिन्दरां में अैड़ी मूरतियां लगावण रो कांई काम ? वो गिणती करी, कोई चार बीसी ऊरर चार मूरतियां रो, मुतळब अेक ई निकळतो। वो अमल री अेक किरची बाकै में घती। डब्बी रै काच सूं अेक मूरत माथै पळको करण लागो। इतरै में दो लूंठा सरीर वीं रा दोन्यू हाथां नै काठा कस'र पकड़ लिया। वीं नै घीस'र अेक कोटड़ी में लेयग्या, अर जोर सूं धक्को देय आंगणै पटक दियो। सरीर अदीठग्या।

ई कोटड़ी में सामोसाम देवी री अेक मूरत। जागती दो जोतां। धूप अर केसर री घोरम-घोर मैक। थोड़ो सो धूंओ कजळीजतो। अेक मइद काळो भैंसे जेड़ो डील, डरावणा नैण, मोटी-मोटी काळा केसां री लटा, लिलाड़ माथै तेल चोपड़ियोड़ो। होट अैड़ा राता जाणै रगत चेयडियो। उमर अधगाबळी। पैंतीस-चाळीस रै नेड़ो। सामी अेक सोळा-सतरां बरसां री काची कोमळ नार उघाड़े डील ऊभी है। ई नै कोई लाज-सरम बी कोनी ? वो मरद दारू रो अेक तासळो वीं नै थामियो। वा गट-गट पीयगी। नैणां में उजब उमाव भर, वा ई नुंवोड़ै पुरस नै इचरज सूं निरखियो।

'...तूं...तूं...।'

'हूं ! अर तूं...पू...न...म।'

'तूं...म्यारळो नांव कयान जाणे ?'

'नांव कांई, म्है त्यारळै पूरै खांनदान नै जाणूं।'

'पण, तूं अोई कुण ?'

'क्यूं ? तूं मनै उठावण री सोगन नी खादी ? लै, उठालै, हमे।'

'पण ओ मिनख...?'

इतरै मे पाखती बैठो मिनख अेक तलवार वां दोन्यूं रै बिचै ताणली।

'बळ सूं जीतो भोगो, उठावो। पण याद राख, अेथ आयोड़ो जीवतो पाछो कोनी जावै !'

'मोमजी तलवार...?'

'नामरद।'

'थूं।'

'पूनम !' वो आंख्यां बारै काढ तलवार पूनम सांमी ताणी। पूनम अेक लात री मारी अर तलवार नीचे पड़गी। पूनम तलवार माथै पग धर बोलगी, 'नामरद ! बळ व्है तो उठा पग, अर ले ओ तलवार'।

वो पूरी ताग़त लगाई पण पूनम रो पग टस सूं मस नी व्हियो।

'ठीक, म्है फ़ैसलो करूं ।' नारी मुर बोल्यो ।

'मन्जूर ?'

'हाँ ।' दोन्यूं हुंकारो दियो ।

'कंवळपूजा करै सो मनै पावै ।'

'कंवळपूजा ? म्है की नी जाणूं । पूजा म्है किणी री नी करूं । पूजा तौ लोग करै म्यारळी ।' पूनम बोल्यो ।

'म्है करू कवळपूजा । मनै ग्रोई पूरौ विसवास ।'

'मून्दो नेण !'

'मून्दिया ।'

पलक झपकतां ई वी भैसे री मूण्डकी म्रागणे खिरगी । नारी वीं रै ठोकर मारी ।

पूनम रो हाथ पकड़ नारी वी नै बारै ल्याई । ग्रन्धारै मे जाणै कितरा पागो-तिया चढी, उतरी, फेरुं चढी । ग्रन्धारौ ग्रणथाग, सूझै नी, हाथ नै हाथ । पूनम नै लागी, कोई वी नै काठौ भीच लियो है । वी नै कठैई सूं निवास मिळ रैयो है । वी रो पूरो सरीर ग्रेक उजब तणाव में टूटण लागी । वो बावळो व्है ज्यूं जोर-जोर सूं बकण लागो, 'यसोधरा...यसोधरा' ।

'पूनम !' नारी कड़क'र बोली ।

'काई ?'

'हूं यसोधरा नी, चम्पा ग्रोई चम्पा ।'

'तौ यसोधरा ?'

'मुळतान री राजकंवरी ? बापड़ी हमे देवदासी बणगी ग्रोई ।'

'पण म्है तौ सुणीं कै वा...?'

'हाँ, म्है वी वीं रै बारै मे सुण राखी ग्रोई पर काल नै लोग म्यारळै बारै मे वी घणकरी बातां करैला । खैर ! तूं मिळबो चावै यसोधरा सूं ?'

'हाँ, काई वा...?'

'हाँ, ग्रोई । पण तूं देख नै डोवै तौ नी ?'

'म्है काळ सूं बी डरूं कोनी ।'

'काला, काळ सूं तौ मे कोई डरै ।'

'हूं कोनी डोवां !'

'तौ पछै म्राव म्राज तनै मिळाय दूं काळ सूं ।'

चम्पा, पूनम नै नागा धोरां माथै ले म्राई । वा म्रजूं उघाड़ी ई ही । पूनम री चानणी मे वी नै निरख, पूनम री ग्रांख्यां फाटी रैगी । धीरै-धीरै वो चम्पा रै रूप नै नैणां सूं पीवण लागो ।

'तैनें सायत परमातमा खुद बैठ'र घड़ी हूंती?'

चम्पा खुद री सोभा सुण सरमायगी अर नैण नीचा कर लिया। नैण नीचां करतां ई, वीं नै चेतो आयो के वा......लाज छिपावण सारु कीं कोनी ही। वा पूनम रै सरीर सूं ढांप लीवी खुद री उघाड़ी देही।

धीमैं-धीमैं पिघळण लागो हेम। अचाणचक बतूळियो बावड़ियो।

(२)

तनोट, धूड़ रै समन्दर में बसियोड़ो है।

अठै सूं बीस-पच्चीस कोस दक्खण-पूरब मे मगरा अर छोटा-मोटा डूंगर इण बात री साख भरै कै कोई जुग मे अठै अथाग समन्दर हबोळा लेतो हो।

भाटी राजपूतां रै इण दुरगम गढ तनोट नै पास-पाडोस रा रैवासी 'नगर' अर मुलतान मेमूद गजनवी अर उलबी भाटिया नगर रै नांव सूं ओळखै। तन्नोट गढ रो निरमाण, राजा केहर, आपरी कुळ देवी तन्नोराय रै नांव माथै सरु करायो पण गढ रो निरमाण पूरो व्हिया पैला ई वो देवलोक व्हेगो। वीं रै लारै वीं रो बेटो राव तन्नो, ई गढ रो निरमाण पूरो कियो। तन्नो रो पाटवी बेटो राव विजयराज हो। तनोट रै पच्छिम में सिन्धु नंदी बैवती, अर उठै ई सिन्ध प्रदेस हो जठै वाराहा रो राज हो। दक्खण-पूरब मे मुल्तान रो राज हो। वाराह राजरी सींवा, तनोट राज सूं मिळती ही, ई वास्तै छोटी-मोटी खटपट रात-दिन व्हेनी ई रैती। वाराह, भाटिया री बादुरी अर घुतराई सू मन ई मन मे बळता। वे भाटियां रा दुसमी व्हेगा। वाराहां रो ओ कौल हो कै तनोट री जमीं वांरी है अर भाटी उठै मांडाणी कब्जो कर राखियो है। ई सारु वाराह, मेमूद नै पूरी इमदाद देवण रो वचन दियो।

मुल्तान में लंगा राजपूतां रो राज हो। लगां री बी तनोट माथै आंख बळती। वां रो बी ओ ई कैवणो हो कै भाटी राजा वां रै राज री घणकरी जमीं दाबली है। विजयराज रै बाप तन्नो रै जीवतां थकां बी वाराह अर लंगा मिल'र मुल्तान कांनी सूं तनोट माथै हमलो कियो हो। च्यार दिन तक घमसांण लड़ाई चाली। लंगां साथै म्लेछ, यवन, खिची, खोकर, जोइया, जूद अर सय्यद इत्याद बी घोड़ां माथै बैठ, तकरीबन दस हजार री फौज लेय नै धावो कियो। ई में वे खास रूप सूं हुसैन शाह री इमदाद ली अर वी नै अगाडी कर दियो। चौथे दिन राव तन्नो आपरै बेटे विजयराज रै साथै दुरग सूं बारै आय जुद्ध कियो। बाप-बैटा मिळ नै दुसमणां नै भूण्डा रगदोळिया। सबसूं पैला वाराह भागिया। वां पछै सैंग यवन,

म्लेछ. लगा इत्याद जान बचाय उल्टा पगां भागा। ईं जुद्ध मे भाटियां री जीत सूं डरने, भूटा (बूटा) राजपूत, विजयराज सारु नारेळ भेजियौ अर आपरी बेटी परणाय बेलीपौ कियौ।

तन्नौ पाछैं, राव विजयराज सिंघासण सम्भाळियौ। की बरसां पाछैं मुल्तान माथै अरब रा करमाती मुसलमान चढ आया अर लगां री जड़ां खोद दी। राजा मारयौ गयौ।

तनोट रै उतर मे शाहीवंस रौ राजा जयपाल राज करतौ। वीं रौ राज पंच-रध [पंजाब] नांव सूं ओळखीजतौ। अठै रौ राजा अनंगपाल मैमूद गजनवी री बीत बीरतां सू मुकाबलौ कियौ पण जीतण सारु वीं कनै फौज अर साधनां री कमी ही, ईं वास्तै दुखी होय'र वो बळनै मरग्यौ। वी रै लारै वी रौ बेटौ जयपाल गादी माथै बैठौ। वो आपरै बापरौ बदळौ लेवण सारु बौत मोटी फौज खड़ी करी अर हिन्दू राजावां सूं मदद मांगी पण मैमूद री फौज रै मुकाबलै वो बो नी टिक सकियौ क्यूं के हिन्दू राजा वो री मदद करी कोनी। वो गजनवी नै चौथ देवणी कबूल कर, पिंड छुडायौ। भाटी राजा, ईं जयपाल रा मातेत हा ईं वास्तै वांनै बी गजनवी नै चौथ चुकावणी ही पण वे चौथ देवण सू नटग्या। ईं वास्तै गजनवी, भाटियां माथै हमलौ करण री तेवड़ी।

तनोट रै दक्खण मे लोद्र वंस रै परमार राजावां रौ राज हो। ईं री राज-धानी लोद्रवा ही, जठै सूं होय'र काक नदी बैवती। औ इलाकौ मगरै रो है अर सडाळ रै लागतौ ई है।

पूरब दिस कानी भाटियां रौ राज खूब फैलियोड़ौ हौ अर मळगो मळगो जाय मण्डावर [मण्डोर] राज री सीवा तक पूगतौ। मण्डावर राज फळोदी तक आयोड़ौ हौ।

भारत सूं अरब अर मध्य अेसिया सूं जुगां पुराणौ बौपार रो खातौ हौ। वां देसां रो भारत सू बौपार, काबुल, कन्धार, अफगानिस्तान, सिन्ध मुल्तान अर भाटी राज रै मारग रै जरियै व्हेतौ। अरब देसां रा केई मोटा-मोटा सौदागर भारत में बौपार खातर आवता-जावता रैता। मध्यभारत मे जावण रौ सुभीतौ रौ मारग सिन्ध, भाटियां अर अठै सूं वाहड़ रो हो। वाहड़, पुग्यां पछै अेक मारग गुजरात कांनी जावतौ तो दूजौ पूरब अर उतर दिस कांनी। ईं मारग मे तनोट रौ खास गैलब हौ। धोरां रै अथाग दरियाव मे औ स्थांन अेक टापू दांई हो। जातरा सूं थाकियोड़ा, भूखा-तिरसा सौदागरां नै अठै आय सुस्तावण री फुरसत मिळती। अठै रौ जळ इम-रत दांई हो अर ईं धरती रो नेह वारौ सारौ थाकेलो मिटा देतौ। अै लोग अठै दो-चार दिन आरांम करनै पछै आगै जावता। राजा सूं इजाजत लेय अै लोग दो-तीन रैण बसेरा अठै बणवाया।

राजा री इण सहूलियत अर दरियादिली रै बदळै ग्रे ग्रोग राजा नै नेग चुकावता ग्रर ग्ररब री केई कीमती चीजा, गलीचा, फानुस, मेवा, मुखमल, जरी इत्याद राजा रै भेट धरता। हरेक भेट रै साथै ग्रेक ग्रसफियां सूं भर्योड़ी चान्दी रो थाळ बी व्हेतो। यां री बोली ग्रर बरताव बौत मीठो ग्रर ग्रपणायत भर्यो हो, ई वास्तै यां लोगां सूं परजा रो बी बौत मेळ-जोळ बधग्यो। यां लोगां रै परताप सूं ई भाटी राज इत्तो वैभवसाळो हो। रैतां-रैतां कीं सोदागर ग्रठै ई बसग्या। वे लोग ग्रठै बडा-बडा गोदाम बणाया, बगीचा लगाया ग्रर केई कुवा ग्रर तळाव खुदाया। वानै ई धरती सूं ग्रेडो लगाव व्हियो कै वे ग्रठै टाळ खुदरै मुलक मे बी पाछा जावण सारू राजी कोनी हा।

(३)

बूटा राणी, लाळसा भरी निजरां सूं पापरी मानेतण डावड़ी गुलाब कानी देख मुळक दी।

"गुलाब ! ग्राज तो तनै देखिया ई नसो चढ़ै ई।"

पछै एक ऊण्डी सांस खैंचता थकां महाराणी फेरूं बोली—

"जे तूं मरद व्हेती ?"

"इग्या करो महारांणी सा !"

गुलाब, राता मदमाता नैणां माथै पळकां री ग्रांधी पड़दो करता थकां बोली।

"ग्राज उमस घणी ग्रोई, गुलाब।"

गुलाब खिडकियां रा किंवाड़ खोल दियां ग्रर चंवर ढुळावण लागी।

"गुलाब ! तिस लागी।"

भारी मांय सूं केवड़ै जळ री गिलास भर, गुलाब महारांणी नै निजर करी।

"तूं, ग्रजूं काली ग्रोई।"

गुलाब मनै सूं सुकड़गी।

"तू गाड ग्रोई, ग्रणसमझ, डोफी।"

गुलाब रै नैणां री रातड़ ग्रर चैरै रो गोरो रंग, पल भर मे उडग्यो।

"खिड़कियां बन्द करदै।"

गुलाब खिड़कियां बन्द करदी।

"ग्रेथ ग्रा, म्हांजे नेडी।"

महारांणी गुलाब नै खुद रै नजीक खांच, वी रै गालां ऊपर नाक लगा'र ग्रेक लाम्बी सांस खांची।

"हूं, गुलाब ! तूं साच-माच गुलाब ग्रोई वो ई रंग, वो ई रूप, वा ई सुगन।"

मुरझायोड़ी गुलाब री कळी फेरूं खिलगी।

"म्यारळी कांचळी रा बन्धणा ढीला कर, जीव घबरीजै।"

दो हाथ महारांणी री कमर कांनी बधिया, प्रांगळियां रै परस सूं महारांणी रै सरीर मे झरणाटो चालग्यो।

"गुलाब ! थारळी प्रांगळियां सूं तो लाय सिळगै।

प्रांगळियां बाकै मे घत गुलाब वांनै ठण्डो करण री कूड़ी कोसिस करी।

"उमिया !" दूजी डावड़ी कांनी देख महारांणी बोली।

"अन्नदाता !"

"तूं म्यारळी मूण्डो कांई देखै ? जा चमेली री चोटी पकड़ ल्याव।"

उमिया चंवर प्रागणै मेल भोय सूं अदीठगी।

"किस्तूरी !"

"हुग्या व्है तो पलकां बिछाऊं।"

"बी, म्यारली नुंवी प्रोढ़णी में तारा झड़ग्या कै नीं ?"

"चन्दरमा री कसर प्रोंई।"

'जा ल्याव, देखां"

किस्तूरी खड़गी।

"दाखू !"

"अन्नदाता, कोई कसूर व्हेगो कांई ?

"प्रबै केसां मे प्रगुतो तेल मत लपोळ, जा न्हावण री सार कर।"

दाखू दांत काढती दड़बड़ीजगी।

"सुन्दर !'

"माई-बाप, हथाळियां में थूको।"

"इबै पग चांपणी घणी व्हेगी। देख ! ई डावै पग नै घणो दाब दियो। खैर, जा, दाता रै मैलां मे मींठ नांख।

लारै रैगी गुलाब डावड़ो, महारांणी री खास मानेतण।

"गुलाब ! श्रेय प्रा म्यारलै नेड़ी। ग्ररे ! श्राज तू कुम्मळायोड़ो क्यूं प्रोंई ?

"नीं केत ? ऊ हूं, कोनी।"

"गुलाब ! थारळै सरीर में कांई येप प्रोंई जीव नी व्है कै तंनै छोड़ूं।"

"छोड़ दो, महारांणी सा, म्है, म्है······"

"तूं मनै तोड़ दै गुलाब ! भाग दै, मनै मरोड़ नांख।"

"महारांणी सा।"

"गुलाब ! जाणै क्यूं मनै मसावै, तूं लुगाई नीं मरद प्रोंई"

"महा······"

"गुलाब ! थारळै सरीर में उजब सुगन प्रोंई मैणां मे उजब मस्ती, परस झरणाटो।"

"म्है, म्है——····"

"हां, गुलाब ! जाणैं क्यूं थारळै परस सूं म्है बावळी व्हे जावूं ? म्हारळी कांचळी ·······"

"कसढ़ ?"

'नी खोलदै श्रर हा, म्हारळी श्रोढणी ?"

"डील ऊपर····"

"नी, बौत तपत श्रोई, डील उघाड़ो ई सवावै ।"

"महाराणी सा"

"हूं"

"सांवळा तो·····——"

"हूं, काली किणी री देखी श्रोई मावळा श्रंडी ? वेळ रो पत्र देख्यो ?"

'हूं !"

"हां, देख, से की देख" ।

जाणैं क्यूं गुलाब नै लखायो के वा लुगाई नी मदद श्रोई, वी रै सरीर मे श्रेक भरणाटो, सरीर मे श्रेक सुगन, नैणां मे मस्ती, परस में चिणगारी श्रोई । वा, महारांणी नै काठी पकड़'र वी सूं कुस्ती करण री तेवड़ली । महारांणी मुखमल रा नरम गिद्दे माथै लुटण लागी । गुलाब री पांखड़िया बिखरगी । श्रचाणचक भेर बाजण सूं रांमत मे धान्दो पड़ग्यो । संग डावड़ियां दड़बड़ावती श्राय पूगी । डील उघाडी महाराणी मरम सूं श्राख्यां मीचली ।

(४)

घरां में घुसियोड़ा गैला, दिन ऊगतां ई श्राढूं दिसावां मे निकळग्या । रात रो ठस्योड़ो मून, बंतळ री गेडियां रै सा'रै पाळो चालण लागो । डांगर, दुवारयां हन्दा थांण छोड, गळियां सूं बजार श्रर बजार सूं रोई रै मारग चराई श्रर पेट भराई री जुगाड़ मे जुड़ग्या । बामण, भोळी लटकाय, पेटियो पकावण री धुन मे घळूकग्यो । पट्टियां सूं पमीड़ा खाय, घरवाळियां, पिणयारियां री पलटन बणाई । बेरै ऊपर खाली घड़ा री घरणाट, ढेकली री ढीठाई नै फटकारण लागो । बाणियो, बोवणी री बिळिया सूं बन्धियोड़ो, कलेवो सार्थं घात ल्यायो । बाळद, बजार में पगत जमाय बिकण री बारी बांधण लागो । डेरां रा डोढ़ीदार, श्रमलवांणो कर, हथाळी रो रंग पाको कियो । श्रिस्थी रै धरम सूं धापियोड़ी, मड़कल मुकनो; माडांणी मन नै मार, बजार री नाड़ पकड़, माथा रै भंवरजाळ में भंवग्यो । बीनै बैठोड़ो बनड़ो मूंछां छंटवाय, दरपण माथै दोरो व्हेण लागो । रूपाळो, मदगैल में भांझरियां रा भिणकारां सूं मरयोड़ा कानां, विचढियोड़ा मासां श्रर धुंश्री श्रांखियां

नै मीणों देवती, रमत मे लागगी। हळधर, नुवें नारां री जोड़ री पूंछां मरोड़, हळ हांकण लागो।

रैण भर ठागी सूं सुकड़ीजता चूलां रै नख सूं, निवास ग्रर नाक सूं, धूंवो ऊठण लागो। छोरियां, गोबर री उडीक मे गळी गळी री परकमा में पाद सूंघण री मोगना तोडण लागी। कुसियो धांगा नै हाकल करी। माण्डां री टोळी लेय घीसियो धोरां मे घमा चौकड़ी माण्डी।

सै की वो ई है। रात नै जको काम अधूरो छोड्यो हो वो आज पूरण करणो है। काल रै उधार को आज भुगतावणो है। आवण वाळै काल री जुगत, आज रै सवाल सू सैन्धी है; झाडा-झपटा, पूजा-पाठ, लेण-देण, ब्यांव-सगवण, सिरावण-ब्यालू, अमल-दारू, गेर-गोठ, झगडा-सम्प, सुख-दुख, ढोर-मिनख दिवस-रैण, लुगाई-मदद, छोरा-छोरियां, जड़-चेतन, राजा-रंक, सेगां रो अेक पड़पंच। थकै, वी नै थकावो की चुणावो, की धुड़ावो। कीं घड़ी, कीं मांगो। मरो-मारो। जलमो-मरो। परणो, अेक सूं दोय, दोय सूं चार अर आगै जितरी सरधा उतरी सभा। उमाव, पोमाव, न्याव, इन्याव, बणाव, देखाव, लाड-प्यार, झगड़ा अर सम्प सेग वे ई खेल। पीढ़ियां रमती आई, आपां रमां, आवण वाळा रमसी। ओ ई रासो, ओ ई पासो। ढाळो-ढाळ बैवतै पांणी रै रेलै दांई है जीवण ईं नगरी रो। सेग आपरै हाल मे मस्त; काम मे कळीजता। आळस उडावण सारू अमल, दुख बिसरावण, मदगैल उपजावण दारू, जूण सुधारण सारू दान, पुन भजन, भाव, पूजा-पाठ। बस्ती कांई है, नरसिंगां री न्यात जुझारां री ख्यात, मिनख जूण री भाट, धीजों रा ठाठ।

इतियास घणो पुराणो कोनी, पण पांणी परखियोड़ी तलवारां री पळको, अजूं आंखियां मे चिलको करै। बसतां ईं तनोट नै जूझणो पड्यो पाडोसियां सूं। पाडोसी, जका, प्रीत पाळण री जागा, ईड बांधी, सम्प री जागा साको माण्ड्यो। ओ ई कारण है कै तलवार रै जंक कोनी लागो। बांयां मे बांटो सातर पोष नो रैयो।

चालतो गाडो रै अचाणचक अेक धचको लागो। पइडै में बळ पड़ग्यो, बळदां रा नथूणा फूलग्या, पिण्डलियां मे मछियां चढ़गी। सींगड़ा जमीं में घुमोड़, वे जोर सूं हांक मारी। ऊपर बैठी सेग सवारियां हिचकै सूं हड़बड़ायगी। गीत री लारै रैयोड़ी कड़ियां, लटकगी। मूंछां रै बट देवता, तिरछी निजरां सूं गोरड्यां नै निरखता मतवाळा मोट्यारां रै मूंछां रै वासां में ताण आयग्यो। नैणां मे मदरी आंगां, भौ, पचुम्बो अर सोई उतरग्यो। बैरै रै टेठ मूण्डै आगै आयोड़ो ढेकलो, गिड़-गिड़ी रै गणण-गणण घूमण रै सागै ई पाछो गैटी बौड़ियो। हाथां सूं रास छूटगी। ...चो भिड़क'र भागग्यो। बामण रै हाथ सूं पेटियो पड़ग्यो। दो पूलरिया, चोऊ ...एक दूजै मांयै टूट पड्या। बंधै बिखरियोड़ी बाजरी नै पासनी ऊभो अेक

गाय घाटगी । एक धी रै सींगां सूं भिड़ग्ण लागी तो बीजोड़ी धी री पूंछ खांचण रै लोभ मे जबाड़ें माथै लात खाय खानदानी गुर मे पचावण लागो । पिणयारयां रै माथै रा घडा धड़ाधड़ धूड़ माथै ढुळग्या । हड़बड़ाट मे आपो भूली कर, मागण री फिकर मे, भूरियो आंबो घोनियै री लाग देवणी भूलग्यो । ओघो, बांणियो ऊकचूक व्है, दो रा चार घड़ा गिणग्या । सिपा धी सू दूणा रिपिया गिराहक नै पाछा पकड़ा दिया । घोमां रै हाथ सूं सीजियोड़ो घाट री हांडी छूटगी । मुरमो सोनारै री जागा, बळतो ऊमळो भ्रास लियो । बड़ियो तिणखलां री जागा सुदरी चार ग्रांगळियां बाड़ली । रमभूड़ो ढेका भरियोड़ै टाबर नै लाक मे दाब, सैग गावा, गोबर सू लपोळ लिया ।

ढम, ढम, ढम, ढम, धड़, धड़, धड़, धड़, धड़, धडाधड़, धड़ाधड़ धम, धड़, धड़ाधड़, धड़धड़, धम । पूं पूं पं, पूं, पूं पूं पूं पूं पं, धड़ धम, धड़ धम रुक रुक'र थोड़ी थोड़ी ताळ सू च्यारूं मेर गूंजगी । बस्ती रा सैग लोग हाथ रा काम छोड़, धड़बड़ाय घरां रै बारणै ग्राय ऊभा । सैगां री निजरां गढ़ रै बीं बुरज माथै अटकगी जठै सूं ग्राभै नै गुंजावण वाळा नतीड़ा ऊठता हा । सै कोई बगना व्हियोड़ा ग्रेक बीजै नै घूरण लागा । उजब मी घबरा'ट सूं काळजो धक धक करण लागो । सूधी वैवती गंगा मे बिना कोई हड़बड़ाट रै ग्रचाणचक ग्रायै ई तोफाण सूं च्यारूं मेर गार-गेर मचगी । जीवण अनिश्चै मे झूलग्यो । धावण वाळै काल रै भौ सू उजब धणधणावणी ग्रावण लागी । समझदारां री जुम्मो बधग्यो । ग्रण-समझा खातर आडी व्हगी, टाबरां रै रामत पण माड़तां खारू भ्राफत भा पड़ी । लुगायां चूड़ै माथै धड़ो धड़ी हाथ फेर, ऊंचो चढ़ावण लागी । तीर, तलवार, भाला, खाण्डां री साळ सम्भाळ व्ही । देखतां देखतां चौवटै में लोक ग्रणमावतो भेळो व्हैगो । पलक झपतां च्यारूं मेर ऊंटां माथै नागी तलवारां लियोड़ा ग्रसवारां री ताती लागग्यो । सैग ग्रेक दूजै रै सामो जोवण लागा । "ग्रा भेर क्यूं बाजी भाऊ ?" ग्रेक ग्रधगावळी उमर रो मोट्यार, पाखती ऊभै ग्रेक दूजै मोट्यार नै पूछयो ।

"कोप ग्रौई ।"

"कै री ?"

"जुद्द री ।"

'साको ?"

"हूं ।"

'धावो व्हैगो" ग्रेक तीजो मिनख बिच्चै बोल पड़यो ।

'कुण ग्रौई धाड़वी ?" पैलोड़ो मिनख पूछियो ।

"व्है कुण ? ग्रापां रा पाडोसी, कै लगा, कै वाराह ।" तीजोड़ो मिनख पाछो उथेलो दियो ।

'हूं । वां री बापड़ां री कांई हीमत ? पागलो वी खायोड़ो कोनी खूटो" दूजोड़ो मिनख बहको दियो ।

"हाँ, सो तो ग्रोई। पण ग्रापणी तो वां सूं ई दुसमणी ग्रोई" तीजोड़ो मिनख ग्रापरै कथण रै सबूत मे तरक दियो।

"दुसमणी रो कांई ? ग्रा तो करी ग्रर ठही।" दूजोड़ो मिनख बात ग्रागै बधाई।

"पण 'राव' तो खुद चला'र की सूं ई वैर कोनी घालियो।" पैलड़ो मिनख डरतो डरतो बोल्यो।

"तूं फेरूं नाड ग्है ग्यूं बात करै।" दूजोड़ो मिनख थोड़ो ग्रांख्यां चढ़ा'र बोल्यो।

"ग्ररे, थां क्यूं ग्रापसरी मे ग्रळूझो ?" ग्रेक डोकरो बीच मे पड्यो।

"ग्रळूझां कोनी, ई नाड री बात ग्रोई। समझै ई कोनी।

"समझो तो था तीनूं जणां ई, पण ऊण्डी बाता नै समझण सारू ग्रोस्या जोइजै" बूढ़ो खुद री मूछां ग्रर धोळी दाढी माथै हाथ फेरता थकां बोल्यो।

"हाँ, म्है तो घास खावां ई कोनी" दूजोड़ो मिनख थोड़ो मूण्डो मचकोळ'र बोल्यो।

"हां, समझ रो ठेको तो या रै नांवै ई व्हियो ग्रोई।" तीजोड़ो मिनख पैलड़ै रै टिल्लो देवतो थकां ग्रेक ग्रांख दबाई।

"भला घरां रा दीसो थां दोन्यूं" बूढ़ो थोड़ो दुखी व्हियोड़ो बोल्यो।

"सो तो ग्रोई" दूजोड़ो ग्रर तीजोड़ो, दोन्यूं ग्रेकै सागै बोल्या।

बूढ़ो बिराजी होय'र बीजी कांनी मूण्डो फेर लियो। तीनूं जणां हसण लागा।

तड़ तड़ तिड़ धिम, तड़ तड़ तिड़ धिम।

"नगरवासी हुसियार ! बेलियां, बूढ़ा, मोट्यार ! जीवणो व्है तो द्यो तलवारां रै धार, कै मर, कै मार, जलमभोम रो भार उतार, सुरगा सिधार, दुसमण नै फटकार, हाथां सूं नीसर्योड़ी बगत, कोनी ग्रावै बार बार। जै मां तन्नो री, जै राव विजय राज री। तनोट रा सैंग मरद-मोट्यार, बूढ़ा, जूझार, लुगायां, टाबर पावणां-पाई, सैंग सुणो भाई। ग्रपरंच राव विजयराज माटी रै राज रा लुगायां-मरद ! बैंच सुणाऊँ पानड़ो, इग्या दरबार री। सगळा सुणजो कान खोल, सीवाड़ै चढ़ ग्रायो दुसमण, वीं नै द्यो रगदोळ।

मरदां मूंछां देवो बट्ट,
दुसमण हाकै जावै नट्ट,
तलवारां रो परखो पांणी,
माटी कुळ री लाज बचाणी।

मरदां जुद्ध री करो तैय्यारी,
जलमभोम प्राणां सूं प्यारी ।
घण, धन, टाबर नै समझावौ,
ठीक ठिकांणै, बेग पुगावौ ।
मोसर-मियां आज सूं टोटै,
नगदी-गैणा द्यो भाखोटै,
जमा राज मे करद्यो सारा,
धान, घास, घी रा भण्डारा ।
आथमतै गढ़ मे व्हो भेळा,
राव आोथ, इग्या देवैला ।
इण इग्या नै जो नी मानै,
उणरो दण्ड राज दे जांणै ।
तड़ तड़, तड़ धम, तड धम, तड़ धम,
तड़ तड़ तड धम, तड़ धम, तड़ धम......... ।

(५)

लोटियो लवार, रैंवतो राइको, वीरमो गांची, सांवतो सोनार, नेवलो नाई, भूरियो भाट, चूनियो चारण, बिरदियो बाणियो, कोढ़ियो कुमार, बादरो बढ़ियो, खोमड़ो खाती, भोमो भील, मुकनो मीणो, पेमियो पंवार, रुधियो रावत, किसनो कलाळ, देयो दरजी, करणो करसो, किरपू किराड, मंगलू मांगणयार, आमजी आचारज, मोमजी भाटी, सोमजी सिसोदिया, रुघजी राठोड़, लाखणजी लस्करिया, तेजाजी तोमर, परतापजी परमार, बरजागजी बूटा, लूंकजी लंगा, जवारजी जैन, बालूजी बुध, सुरजोजी साकळद्वीपी अर धीगड़जी धाड़ेत, सैंग गढ़ में भेळा व्हिया ।

राज दरबार लागो । राव विजयराज पधार्‌या । सैंग लोग ऊभा व्हे, खम्मा-घणी अरज करी । निछरावळ व्ही । राव सिघासण माथै विराजमान व्हिया । पुखजी प्रोहत, राव सूं इग्या लेय, नगरवासियां नै तेड़ावण रो मत्तो समझायो । जलमभोम री रुखाळी खातर तन, मन, धन अरपण करण री सौगना च्यारूं मेर गूंजी । जै तणो देवो अर जै राव विजयराज री धुनियां सूं आभो गूंजण लागो । राव अेक अेक मानखै सामी निजर फेंकी । जी सूं बी राव री निजर मिळी, वो धनभाग व्हेगो । राव सारू जीवण अरपण करण री हूंस दोवड़ी व्हेगी । जोस रो उजब समो बंधग्यो । बांया फड़कावता सैंग गढ सूं नीचै उतरिया । नैणां सूं नीन्द रैण भर आंखमिचूंणी रमती रैयी । सुपनां मे केई साका मंडग्या । केई गमग्या, केई रमग्या, केई जुझार व्हिया, केई बेमार व्हिया, केई मुळकिया, केई भुळसिया । स

राण्डोली व्हैगी पून रा लीरा, सूना आंगणां सूं ममखरियां करण लागा। गूलरियां, पाणी सारू बिलखण लागा। पिणघट रै पोचो फिरग्यो। ढाळा सूना व्हैगा। नागा रूंख, सूख'र ठूंठ व्हैगा। ग्रेक रात भर जाग रैयो, बीजी रात, बारी बातां गै बंतळ, तीजी रात, बारियां बन्धगी, चौथी रात, हुई प्रणमैन्डी, पाचमी रात कंवारी, बीतगी। छठी रात, सातमी रात, आठमी रात अर नमी रात.........अर गिणती भूलियोड़ी ग्रेक रात।

(६)

राव विजयराज रा दस हजार सिपाई अस्तर-सस्तर सू लैस, त्यार हा। गढ रै माय छ: खण्ड बणियोड़ा हा। गढ रै परकोटे सूं चिपती पठियाळां ऊपर पठियाळां बणियोड़ी ही। नीचै सू यां पठियाळा मे ऊपर चौबण रो मारग परकोटै रै मायली कांनी दो अरू त्यार कियोड़ा परकोटा रै बिच्चै हो। ऊपर नीचै रा पागोतिया, भींत मे ग्रेक मोटै भाटै नै अळगो सरकायां सूं ई लादता। ग्रेक ग्रेक पठियाळ कम सू कम बीस हाथ लाम्बो, सात हाथ चवड़ो अर पाच हाथ ऊंचो ही। आगै सूं ग्रै पठियाळा कबूतरां रा खाना व्है ज्यूं निजर आवती। पण ग्रै सारी पठियाळां ग्रेक ई माप री कोनी ही। सबां रो न्यारो न्यारो माप अर काम हो कोई कोई पठियाळ मे तो हजार सिपाई खड़ा व्है सकै, जितरी जागा ही। सबसूं ऊंची पठियाळ, धरती सूं तीस हाथ ऊंची ही अर सबसूं ऊपरली भागणै सूं कोई तीन सौ हाथ ऊपर। गढ री घेरो कम सूं कम डेढ दो मील रै मांय हो। यां पठियाळा मे जागा जागा मोटा मोटा बगारा कियोड़ा हा अर बांरै पासती ग्रेक भींत रै बरोबर रा बीजा बगारा मांय सूं सीपियोड़ा हा। मांरी ढाळ, बारली कांनी ही। यां बगारा में गढ़ री मांयली कांनी सूं कोई चीज मेलता ई वा सीधी गढ़ रै बारै जाय पड़ती। मांरा मूण्डा, मायली कांनी चवड़ा पण बारली कांनी सांकड़ा हा। यां रै नैड़ा फेड तीणा, बारै दुसमण माथै मीठ राकण सारू हा। यां पठियाळां में मोटी मोटी चार-पांच भट्टियां खुदियोड़ी ही अर पासती लकड़ियां रा ढेर लागोड़ा हा। भट्टियां माथै पाणी अर तेल रा कड़ाव चढ़ायोड़ा हा। पासती रा बगारा, गरम तेल अर पांणी धूकण सारू हा। ई भांत कोई चार सौ कड़ाव अर कूंडियां चाहूं दिसावां मे राखियोड़ी ही।

ग्रेक-ग्रेक कड़ाव लारै तीन-तीन रै हिसाब सूं आदमियां त्यार ही। यां रै लारै ई ग्रेक ग्रेक मदद सिपाई मदद मे हो। लारै ई छोटी मोटी केई डोलियां अर डोला पड़िया हा ज्यांसूं तेल अर पांणी बारै ऊंधायो जातो। ई काम सारू दो मोटा सिरदार, दस उपसिरदार अर केई मर्दानी लुगायां मुकर ही। भट्टियां, ई ढंग सूं खुदियोड़ी ही कै काम पड़िया ग्रे जोहर रै काम में भी आ सकै ही।

तेल री पठियाळां सूं ऊपरली पठियाळां मे तीरन्दाज हा। यां तीरन्दाजां रा

तीर कम सूं कम पांच सौ हाथ री मार करण वालो सगती रा हा। अठै बी निचली पठियाळा दांई भींता मे तीणा कियोड़ा हा ज्यां में सूं तीर, बारै कानी छूटता। अठै तीणां ई ढ़ग सूं कियोड़ा हा कै यां में सूं छोड्योड़ा तीर गढ सूं ढ़ाई तीन सौ हाथ आगै ऊभी फौज रै सिपाइयां रै सीनां नै बींध देता। पण नीचै सूं चलायोड़ा तीर यां तीणा माय सूं गढ़ माय नी पूग सकता क्यू कै ढाई तीन सौ हाथ आगे सू यां मे तीर पुगावण वाळा तीरन्दाज सुलतान री फौज मे गिणती रा ई हा। पठियाळा मे हजारां बाण अर तरकसां रा ढेर लाग्योड़ा हा। यां में अग्निबांण बी भेळा हा। त्रिसूल रै आकार रा, अरधन्दराकार, अर कांटीला नुका वाळा भांत भांत रा बाणां रा ऊपरा ऊपरी ढिगला लागोड़ा हा तीरन्दाजां री फौज रा पांच सौ सिपाई, दो सिरदार अर पांच टोळी रूखाळ अठै तैनात हा।

सबसूं ऊपरली पठियाळ माथै डगळ अर गोळा रा ढेर हा। अै गोळा ऊपर सूं गुड़ाया जाता, जका कै सीधा दुखमण माथै पड़ता ई बांरी भगनाळ खोल देता। पण यां नै थरकावण री घड़ी तद आती जद दुसमण खाई नै पाट गढ री भींतां ऊपर चढ़ण री मतौ करतो। गोळां रै अेकांनी खाण्डां रा ढ़िगला लागोडा हा। बळवान हाथां सूं फेंक्योड़ो खाण्डो अेक बार मे कम सूं कम पाच दुसमण रो माथो काटण री खिमता राकतो। खाण्डा फेंकण सारू अेक हजार सिपाइयां नै खास रूप सूं सिखावण दी गई। सिखावण मे यां लोगां सूं भैंसा कटवाया। भैंसा नैं काट, जद खाण्डो जमी मे धुस जातो तद सिपाई नैं प्रवीण मानियो जातो। औ काम अेक ई हाथ सूं अर अेक ई बार में करणो पड़तो। खाण्डाधारियां रा सरीर लोवै रा बणियोड़ा हा। अेक खाण्डाधारी री खुराक, कम सूं कम चार बकरां रो मांस हो। यां रो तोल, चार सूं छः मण रै बिच्चै हो। फेरू बी यां मे इतो फुरतो हो कै अै लोग घोडां री लगाम पकड्योड़ा कम सू कम दस कोस दौड़ सकता। खाण्डा फेंकण री जागा मोटी सुरंगां दांई बगारा हा ज्यां में अेक सागै चार आदमी खड्या रै सकता। पण इता मोटा बगारा राकण रो धेय ओ ई हो कै अेक सिपाई अठै सूं आराम सूं खाण्डो फेंक सकै। गोळां रो भार बी चार मण सू लेर दस मण रै बिच्चै हो। बगारां तांई यानै पुगावण सारू घाटियां बणायोडी हो, कम तागत सू ई यां नै ऊपर खिसकाणै री जरूरत ही। बारली ढाल सरू व्हैतां ई गोळो अवसै आर बारली कांनी लपकतो। धक्को दियां सू वेग बध जातो अर वार खाली जावण री कम गुंजाइस रैती।

ओ गढ इतो मोटो हो कै कम सूं कम पचीस हजार मिसख अेकै सागै समो सकता। गढ़ में बौत सारा मैल, सभा भवन, राजसिंघासण सांमै फेलियोड़ो आंगणो, सिपाइयां अर चाकरां रै रैवण खातर घर-बी बणियोड़ा हा। बीचोबीच में देवी

नमो गे जको कै राजा री कुळदेवी ही।। विसाल, फूटरी कारीगरी रो बेजोड़ नमूनो, मिन्दर हो। मिन्दर रै माय सू ई सुरङ्ग रो मारग हो। सुरङ्ग सम्मोट सूं घणी आगी जाय टेट राडाळ माय पूगती। देवी रो औ मिन्दर की जमीन रै मांय घुसियोड़ो व्है ज्यूं बणायोड़ो हो। गरभग्रह तौ बीं सूं नीचौ आयोड़ो हो।

राव विजयराव जुद्ध सारू पूरी त्यारी कर चुका हा। साकै री तैड़ी जातां ई जागा जागा सूं राव रा सिरदार आर आपरी मरदा साथै घोड़ा, ऊंट, धन-धान, सस्तर इत्याद लें'र कदका ई सम्मोट पूग चूका हा। छत्तीस भांतरा घोड़ा भेळा व्हिया? अबोह, जका निरभै हा बिना कोई हिचक रै अे घोड़ा भिड़णो जाणता २ महराव, जका साथा रा राजा दाई चाल चलता। ३ धाकू जका नितरा चार पांच तोला अमल खाय जाता; घोडौ खुद मर जावतो पण सवार नै रणखेत सूं काढ़ अळगो ले जायनै ई प्राण त्याजतो। ४ अजोका, ज्यांनै अेक छिन रो चैन नी पड़तो। अे अटूपीर जीण कसियोड़ा असवार नै उठायां रणखेत में अड़िया रैता। अेराकिया खास करनै जुद्ध सारू त्यार कर्योड़ा हा। ६ किरणाळा, घणा फूटरा अर किराणळ दांई दिव दिप करण वाळा ७ कोडीधर, जकां रो अेक अेक रो मोल करोड़ां रिपिया। ८ खेचर, जका जद दौडता तो अेड़ो लखावतो कै घोडो जमीं माथै नी, असमान में उड रैयो है। ९ चलचल्ला, ज्यारा नैण गता जांणै लोई थारै नैणां में अस्टपोर उतर्योड़ो ई रैवै। १० चचळ घोड़ा ११ तोखार, १२ पमंग १३ मुसकण इत्याद घणां ई घोड़ा भेळा व्हिया। थांरै इलावा १४ फणधर, ज्यांरी घाटकी अर किलङ्गी शेषनाग दांई, १५ दपसकबडाळा, ज्यां सूं भूमाकहजो बी भैभीत व्है जावै। १६ मलफाणी घोड़ा, सेर दांई उछळ नैं दुसमण माथै टूट पड़ता १७ मुसकणजात रा मुस्की छोड़ा, १८ हेरु, जका दुसमण नै हेरनै वार करता, १९ सपतास जका सूरज रै सात घोड़ां री सगती वाळा। बीजी भांत रा घोड़ां मे २० विडग, २१ हेवर, २२ साकुर, २३ खंगा, २४ आसग, २५ उरिघा, २६ मालाणी, २७ सिन्धवऊ २८ मुलतानी, २९ चितकबरां रो तो कोई छे हो न पार। भांत भांत रै गुणां वाळां घोड़ां रो, जमघट लाग्योड़ो हो। ३० पाणीपथा, जका पांणी मे तिरता हुया असवार, नै ऊंचाया मोरचो लेता। ३१ गंगेटिया, गंगापार री तळैटी रा, ३२ हंसजादर, ३३ उड्णभ्रमर, ३४ ऊधरत्था फोरणा (ऊंधा फिरनै वार करणवाळा) ३५ चपल-चरण-विस्तीर्ण अर शालिहोत्रि प्रतिष्ठा सिद्ध घोड़ा बी विजयराज री फौज मे सामल हा।

यां घोड़ा नै गगा सिनान कराया। पीठ ऊपर चन्दन रो लेप कियो अर पांच वर्ण वाळी जीणा या ऊपर कसी। जीणां मे रणपधर, जीण पथर, गुडिपथर, लोहपथर अर कातलीयाली पाघर अणगिणत।

नोट: घोड़ा, जीणा अर पल्लाणा रो बखाण कान्हड़ दे प्रबन्ध सूं लियो गयो है।

ऊंटां अर साण्डां ऊपर पल्हाण कसियोड़ा हा। पल्हाण भी पांच भांत रा। कुली कुंफूरोल, बोडीयामागपाण, बाजती वज्जाउली, बेसरा बहिरणां अर पलपळोरा गूंछा।

चार हजार सिपाई गढ़ री रुखाली अर बचाव सारु मांय तैनात कर दिया गया। गढ़ रै परकोटै सूं चिपती बारली कांनी कोई सौ हाथ चवड़ी खाई ही। आ खाई चाळीस-पचास हाथ ऊण्डी ही। खाई मे उतरण सारु अर तळ सूं ऊपर चढण सारु कोई आसार कोनी हो। खाई रै अेक कांनी गढ़ रो परकोटो हो तौ बीजै किनारै मोटी-मोटी थम्बळियां गाडियोड़ी ही ज्यासूं लगता ई घोरां रा डूंगर छातो फुलायोड़ा ऊबा हा। यां रै नैड़ाई खेजड़ां अर बावळियां रा गुच्छा हा। ई खाई मे अेक खासियत आ बी ही कै ईं मे धूड़ भेळी नी व्हैती। बी नै वतूळिया उड़ाय नै पाछी किनारां मार्थं लाय जमा कर देता। खाई मे केई जिनावरां रा सड़ियोड़ा हाडका बासता। अठै गिद्दां रो अेक-छत्र *राज हो। जीवतो कोई मिनख मांय पड़ जावतो तो* अै गिद् कागला वीं नैं चूंट-चूंटनैं खा जाता। अजाण पड़िया मिनखां नै रस्सा री निसरणियां किलै रै परकोटा मे किलोड़ा तिण माय सूं लटकायनैं बड़ो मुसकल सूं बचायो जातो पण जिनावरां नैं बचावण रो तो सवाल ई कोनी हो। अेकर ईं मे अेक माधो ऊट पड़ग्यो। वी री दुरगत देखनैं लोगां रो काळजो घणो ई बळवियो पण सेंग लाचार हा। दुसमण सारु आ खाई मौत रै कुवैं सरखी ही।

गढ़ में दो बरस लग खावण-पीवण री सामग्री रो भरपूर भण्डार हो। यूं रसद मगावण सारु गढ़ री सुरंग रो मारग बी जापतै रो हो। ईं सुरंग मे बळदागाड़ी आराम सूं आ जा सकती। सुरंग अेक पक्की नैर समांन बणियोडी ही अर मारग में जागा-जागा हवा अर चांनणो सारु बिलां दांई छोटा-छोटा तीण कर, वां मे भूंगळियां घालदी। सुरंग मे घोड़ा दौड लगा सकै इतो खुलासो हो। यूं आ ई सुरंग बिरखा रुत मे नैर रो काम देती। सुरंग रो, मारग मे आवण वाळै हरेक गांव मे अेक द्वार हो। पण लोगां नैं आ ई ठा ही कै तळा मे पांणी भरण सारु नैर बणायोडी है, क्यूं कै अै द्वार, तळां रै किनारै ई व्हैता अर जे कोई अजाण आदमी ईं द्वार में घुस बी जातो तो डूंगर ऊपर जायनै पाछो बारै निकळ जातो। क्यूं कै मुख्य-द्वार तो ईं नैर में आजू-बाजू मे व्हैता। यां द्वारां री फाटकां उणी रंग रै भाटै री व्हैती अर ईं ढ़ंग सूं धरियोड़ी व्हैती कै अेक-दो मिनख यां नैं हिलाय बो नी सकता। सबसूं मोटी बात तो आ कै किणी नैं वैम व्है ई क्यूं कै नैर रै मांय अर कोई नैर कै सुरंग है। ईं सुरंग रो निरमाण केई बरसां में पूरो व्हियो हो अर राज रा खास आदमियां रै सिवाय ईं रो किणी नैं बेरो ई कोनी। धूड़ भरी आंधियां रै मौसम मे सुरंग रै मारग ई अमीर-उमरावां रो आणो-जाणो रैतो। बिरखा रुत मे आ नैर रो काम देती अर जुद्द री बिळियां रसद इत्याद पौंचावण में गुपत मारग रो कांम देती।

(८)

यसोधरा अर रुकमणी, देवी नैं सास्टांग दण्डोत की। पछै स्वामी श्री रा चरण परस नैं आपरा हाथ आंखियां अर माथै ऊपर लगाया। संगीत रा सुर गूंज उठिया। स्वामी श्री सुद्द सुरां री खयाल, नूंजै काळै सूं धीमी लय मे अलाप रै सागै छेड़ियौ। अलाप री गूंज सूं बतळ अर चां-चूं बन्द व्हेगी। च्यारूं मेर साज अर संगीत रौ अमर फैलग्यौ। स्वामी श्री रै कंठ में ओज, मिठास, दरद अर पकाव हो। सुणण वाळा री आतमा संगीत रै समदर मे हिलोरां लेवणी सरु कर देवती। त्रिताळ रा बोल मृदंग माथै ताक ताक तिरकिट धिन ता, ता सुणीजता। अेक'र तौ यसोधरा अचम्बे मे पड़ियोड़ी अरथ भरी निजरां सूं स्वामी श्री नैं निहारण लागगी। संगीत रै सुरां सूं ई निरत रौ ताळमेल हौ। निरत मे थिरकण, मुद्रावां, भाव, अभिनय अर अंग संचाळन, संगीत री लय अर ताळ सूं जुड़ियोड़ा व्है। सो मृदंग माथै पड़ती थाप रै सागै ई जांझरिया री झणकार वां बोलां नैं प्रगटावती। सहनाई अर तुरंई सूं निकळियोड़ा, सुद्द कोमल अर मींड़ नै श्रवण कर आतमा आनन्द विभोर व्हे जातौ। बिच्चै-बिच्चै मुरकियां, सुरग जैड़ै सुख रौ अनुभव करावती।

सुद्द सिवा निरत चालै हो। सिवजी, समाधी में लीन हा। वां रै सान्त रूप सूं सैंग मुगध हा। निरत री लय रै साथै ई सिवजी रौ रूप बदळियौ। सान्त अवस्था नै त्याग सिवजी प्रलयंकारी ताण्डव सरु कर दियौ। संगीत री लय दूणी व्हेगी। ताना रा पलटा, मृदंग मे ताळ रा तोड़ा अर निरत में सिवजी रौ संहारक रूप निरख नै घड़घड़ी छूटण लागगी। यसोधरा ऊपर सारौ सभा मण्डप मुगध अर आसक्त व्हेगौ। अर यसोधरा······—···? राव विजयराज आज घणा प्रभाव भरियोड़ा हा। वे अेकचित व्हे, स्वामी श्री रै संगीत अर यसोधरा रै निरत रौ रस चाखै हा। संगीत री लय दूणी सूं चौगुणी व्हेगी अर ईं रै सागै ई निरत री गत बी बधगी। लय चौगुणी सूं छःगुणी तक बधगी। जांझरियां री झणकार अजूं बी साफ-साफ मृदंग रै बोलां रै परवाणै सुणीजती। ईं सारू सगळा रा कान, नैण अर चित रै सागै ई सांस बी अेक जागा ठैरगी। यसोधरा री देही थर-थर धूजती सी दीसण लागी। मृदंग रै बोलां री ततकार हमैं साफ-साफ कोनी सुणीजती। सहनाई तारसप्तक माथै गूंजण लागगी। स्वामी श्री रौ कंठ हमैं रुकियौ हमैं रुकियौ, ईं अवस्था तक पूग चुको हो। वा रौ कंठ बारै नीसर चुको हो अर गळै री नसां भुजंग ज्यूं फैलगी। यसोधरा री देही पसीनै सूं सिनान कर चुकी ही। वी री सारी पैरवास भीज चुकी ही अर वीं रै मांय सूं वी री काची चिटक ज्यूं झांकती देही माथै बोवा री हळकौ सो उलाड़ साफ निजर आवतो। गाया सरीर सूं चिप चुका हा। रमत जैड़ै बी रै रातै मुख अर संहार री मुद्रा नै निरख पैंडो लगावतो कै सिवजी सेरूप धरती माथै उतर नै हमैं

सिष्टी रो नास करण वाळा है। यसोधरा रो संग वातां सूं झणझण, बरोबर जांझरियां सूं झणकार निकाळती। वीरा पग पवन सूं बी तेज भर लगोलग चालता हा। मृदंग बजावण वाळो कद सूं ई सम लावण सारु तड़फा तोड रैयो हो। अचाणचक यसोधरा री देही धरती माथै लुड़कती-लुड़कती बचो। जांणै भ्रेक दम कठै ई सूं बिजळी कड़की के तारो टूटो। जाणै भ्रजाण नीन्द मे सूता लोगा माथै भ्रामो छिटक पड्यो, जाणै सितार रो तार, ससक मे घावता ही टूट पड्यो। भ्रणचेत लोग चाणचक चमक पड्या; क्यू कै ठीक वी विळिगा भ्रेक कुणै सूं भ्रवाज भ्राई 'सुभान भ्रल्लाह'।

'सुभान भ्रल्लाह' री गूंज सूं स्वामी श्री रो ध्यान चूकग्यो, मृदग बजावणियं रा हाथ रुकग्या। संगीत रुकग्यो भ्रर यसोधरा री देही धरती माथै लोथ दाई पड़गी। हाहाकार मचग्यो। 'जय देवी तन्नो','जय स्वामी श्री','जय देवी यसोधरा' सूं मण्डप गुंजायमान व्हेगो। यसोधरा री देही माथै भ्रेकै सागै चार-चार पखां सूं हवा करीजणी सरु व्हेगी। गगाजळ रा छांटा देय वी नै चेतै मे लाया। वीरा सारा गाबा पसीनै सूं भ्राला तड़बा व्हियोडा हा। मुख मण्डळ माथै पसीनै रा टोपा भ्रैडा भ्रोपता जांणै मोती झड़ियोडा है। जाणै करुणारस साक्षात प्रगट व्हियो है। राव विजयराज; स्वामी श्री भ्रर यसोधरा नै बधाई दी। यसोधरा नीची नाड़ कियां मन ई मन जांणै कीं रस रो सवाद लेती रैयी। वी रा नैण भ्राधा निन्दाळका मा लागता। स्वामी श्री यसोधरा रै बारै मे राव विजयराज नै देवण जोग जाणकारी दी।

दूजी कांनी क्यूं ई लोगां री निजरां वी भ्रवाज समचै घूमी भ्रर वे फाटी री फाटी रैयगी। भ्रठै तौ दूजो ई खेल हो। भ्रेक बीस-इक्कीस बरसां रो मोट्यार भ्रेक हाथ मे रगत सूं भरियोडी तलवार भ्रर दूजै हाथ मे भ्रेक कटियोड़ो माथो लियोड़ो हो। भ्रेक लोथ पागती पड़ी ही। जांणै चाणचक काळो नाग सभा रै बिच्चै भ्रायग्यो व्है। लोग डर नै भ्रागा व्हेगा। वी लोथ भ्रर मोट्यार रै च्यारु कांनी मण्डळ बणग्यो। मण्डळ रै बिच्चै भ्रो भ्रादमी ई भात ऊभो हो जाणै की व्हियो ई नी। वी रै चेरै ऊपर किणी तरै रा भाव निजर नी भ्रावता। पण वी रो मूण्डो दिप-दिप करतो। नैणां मे उजब चमक ही, डील भरियो पूरो। कद, ढाई-तीन पूजता हाथ। रग गोरो भ्रर वेस सिरदारा वाळो। काना मे मुरकिया, गळै मे मोतियां रो कण्ठो भ्रर ऊजळा बुराक गाबा।

थोड़ी ताळ, वो, यूं ई ऊभो रैयो। पछै वो भ्रापरै ढोळै मण्ड्यै मण्डळ कानी निजरां घुमाई भ्रर वी जागा ई घूम'र पाछो सागै दिसा कानी मूण्डो कर लियो। वी रै घूमणै रै सागै ई लोग लारै खिसकण लागा। हमै वो मुळकियो। हाथ मांयलै कटियोड़ै माथै नै, वो जमी माथै फेंक दियो भ्रर रगत सूं भरियोडी तलवार नै धोतियै

(७)

यसोधरा अर रुकमणी, देवी नैं साष्टांग दण्डोत की। पछै स्वामी श्री रा चरण परस नै आपरा हाथ आंखियां अर माथै ऊपर लगाया। संगीत रा सुर गूंज उठिया। स्वामी श्री सुद्द सकरा रो खयाल, तूजै काळै सूं धीमी लय में अलाप रै सागै छेड़ियौ। अलाप री गूंज सूं वतळ अर चां-चूं बन्द व्हैगी। च्यारूं मेर साज अर संगीत रो असर फैलग्यो। स्वामी श्री रै कंठ मे ओज, मिठास, दरद अर पकाव हो। सुणण वाळा री आतमा संगीत रै समदर मे हिलोरां लेवणी सरु कर देवती। त्रिताळ रा बोल मृदंग माथै ताक ताक तिरकिट धिन ता, ता सुणीजता। अेक'र तो यसोधरा अचम्भे मे पड़ियोड़ी अरथ भरी निजरां सूं स्वामी श्री नैं निहारण लागगी। संगीत रै सुरां सूं ई निरत रो ताळमेल हो। निरत मे थिरकण, मुद्रावां, भाव, अभिनय अर अंग संचाळन, संगीत री लय अर ताळ सूं जुड़ियोड़ा व्है। सो मृदंग माथै पड़ती थाप रै सागै ई झांझरियां री झणकार वां बोलां नैं प्रगटावती। सहनाई अर तुरंई सूं निकळियोड़ा, सुद्द कोमल अर मींड़ नैं श्रवण कर आतमा आनन्द विभोर व्है जाती। बिच्चै-बिच्चै मुरकियां, सुरग जैड़ै सुख रो अनुभव करावती।

सुद्द सिवा निरत चालै हो। सिवजी, समाधी में लीन हा। वां रै सान्त रूप सूं सैंग मुगध हा। निरत री लय रै साथै ई सिवजी रो रूप बदळियो। सान्त अवस्था नै त्याग सिवजी प्रलयंकारी ताण्डव सरु कर दियो। संगीत री लय दूणी व्हैगी। ताना रा पलटा, मृदंग में ताळ रा तोड़ा अर निरत मे सिवजी रो संहारक रूप निरख नैं घड़धड़ी छूटण लागगी। यसोधरा ऊपर सारी सभा मण्डळ मुगध अर आसक्त व्हैगी। अर यसोधरा······? राव विजयराज आज घणा प्रभाव भरियोड़ा हा। वे अेकचित व्है, स्वामी श्री रै संगीत अर यसोधरा रै निरत रो रस चाखै हा। संगीत री लय दूणी सूं चौगुणी व्हैगी अर ईं रै सागै ई निरत री गत बी बधगी। लय चौगुणी सूं छःगुणी तक बधगी। झांझरियां री झणकार मजूं बी साफ-साफ मृदंग रै बोलां रै परवाणै सुणीजती। ईं तरै सगळां रा कान, नैण अर चित रै सागै ई सांस बी अेक जागा ठैरगी। यसोधरा री देही थर-थर धूजती गी दीसण लागी। मृदंग रै बोलां री ततकार हमे साफ-साफ कोनी सुणीजती। सहनाई तारसप्तक माथै गूंजण लागगी। स्वामी श्री रो कंठ हमैं रुकियो हमैं रुकियो, ईं अवस्था तक पूग चुको हो। वां रो कंठ बारै नीसर चुको हो अर गळै री नसां भुजंग ज्यूं फैलगी। यसोधरा री देही पसीनैं सूं सिनान कर चुकी ही। वी रो सारो पैरवास भींज चुको हो अर वीं रै मांय सूं वी री काची चिटक ज्यूं भांकती देही माथै बोवां री हळको सो उजाड़ साफ निजर आवतो। माया सरीर सूं चिप चुका हा। रगत जैड़ै चीं रै रातै मुख अर संहार री मुद्रा नै निरख अैड़ो लखावतो कै सिवजी सैरूप धरती माथै उतर नै हमैं

सिष्टी रो नास करण वाळा है। यसोधरा यां संग बातां सूं भ्रणझाण, बरोबर जांभरियां सूं झणकार निकाळती। वीरा पग पवन सूं बी तेज भ्रर लगोलग चालता हा। मृदग बजावण वाळो कद सूं ई सम लावण सारु तड़का तोड़ रैयो हो। भ्रचाणचक यसोधरा री देही धरती माथै लुड़कती-लुड़कती बची। जाणै भ्रेक दम कठै ई सूं बिजळी कड़की कै तारो टूट्यो। जाणै भ्रजाण नीन्द में सूता लोगां माथै भ्रामो छिटक पड्यो, जाणै सितार रो तार, सतक मे भ्रावता ही टूट पड्यो। भ्रणचेत लोग चाणचक चमक पड्या; क्यू कै ठीक बी बिळिया भ्रेक खुणै सूं उवाज भ्राई 'सुभान भ्रल्लाह'।

'सुभान भ्रल्लाह' री गूंज सूं स्वामी श्री रो ध्यान चूकग्यो, मृदग बजावणियै रा हाथ रुकग्या। संगीत रुकग्यो भ्रर यसोधरा री देही धरती माथै लोथ दाई पड़गी। हाहाकार मचग्यो। 'जय देवी तन्नो','जय स्वामी श्री','जय देवी यसोधरा' सूं मण्डप गुंजायमान व्हेगो। यसोधरा री देही माथै भ्रेकै सागै चार-चार पखां सूं हवा करीजणी सरु व्हेगी। गगाजळ रा छांटा देय बी नै चेतै मे लाया। वीरा सारा गाबा पसीनै सूं भ्राला तड़बा व्हियोड़ा हा। मुख मण्डळ माथै पसीनै रा टोपा भ्रैंडा श्रोपता जांणै मोती झड़ियोड़ा है। जाणै करुणारस साक्षात प्रगट व्हियो है। राव विजयराज; स्वामी श्री भ्रर यसोधरा नै बधाई दी। यसोधरा नीची नाड़ कियां मन ई मन जांणै कीं रस रो सवाद लेती रैयी। वी रा नैंण भ्राधा निन्दाळका सा लागता। स्वामी श्री यसोधरा रै बारै मे राव विजयराज नै देवण जोग जाणकारी दी।

दूजी कांनी ज्यूं ई लोगां री निजरां बी उवाज समचै घूमी भ्रर वे फाटी री फाटी रैयगी। उठै तो दूजो ई खेल हो। भ्रेक बीस-इक्कीस बरसा रो मोट्यार भ्रेक हाथ मे रगत सूं भरियोड़ी तलवार भ्रर दूजै हाथ मे भ्रेक कटियोड़ो माथो लियोड़ो हो। भ्रेक लोथ पागती पड़ी ही। जांणै चाणचक काळो नाग सभा रै बिचाणै भ्रायग्यो व्है। लोग डर नै भ्रागा व्हेगा। वी लोथ भ्रर मोट्यार रै च्यारु कांनी मण्डळ बणग्यो। मण्डळ रै बिचवै भ्रो भ्रादमी ई भांत ऊभो हो जाणै की व्हियो ई नी। वी रै चेरै ऊपर किणी तरै रा भाव निजर नी भ्रावता। पण वी रो मूण्डो दिप-दिप करतो। नैणां मे उजब चमक ही, डील भरियो पूरो। कद, ढाई-तीन पूजता हाथ। रग गोरो भ्रर वेस सिरदारा वाळो। काना मे मुरक्यिा, गळै मे मोतियां रो कण्ठो भ्रर ऊजळा सुराक गाबा।

थोड़ी ताळ, वो, यूं ई ऊभो रैयो। पछै वो भ्रांवरै दोळै मण्ड्यै मण्डळ कांनी निजरां घुमाई भ्रर वी जागा ई घूम'र पाछो सागै दिसा कानी मूण्डो कर लियो। वी रै घूमणै रै सागै ई लोग लारै खिसकण लागा। हमै वो मुळक्यो। हाथ मांयलै कटियोड़ै माथै नै, वो जमी माथै फेंक दियो भ्रर रगत सूं भरियोड़ी तलवार नै धोतियै

माथै पुंछ'र म्यान में घुसेड़दी। हमैं वो उठै सूं व्हीर व्हैण लागो। लोग आ'गा खिसक'र वीं सारू मारग कियो। वो चार पावण्डा ई आगै बधियो व्हैला कै दो सिपाई वीं सूं थोड़ा अळगा सामैं आय'र ऊभग्या।

"ठैरजा !"

वो ठैरग्यो।

"राव री दया सूं तूं बन्दी व्हीई। अेथ सूं भागण री उपाय सोचणो बिरथा व्हीई"।

वो बिनां की कैयां, वां सांमी जोयो अर मुळक दियो। सिपाई आपसरी में अेक दूजै सांमी देखण लागा। वे थोड़ा लारैं खिसकग्या अर हाथ सूं अेक दिसा में इसारो कियो। वो वीं दिसा कांनी मुड़ग्यो। सिपाई वी रैं लारै व्हैग्या। ज्यूं ज्यूं आगैं बधतो गयो, भीड़ वी रो मारग छोड़ती गई। हमैं वो अैड़ो जागा पूगग्यो जठै राव अर स्वामी श्री ऊभा, वीं कांनी ई देखता हा। वो दोन्यू हाथ जोड़'र गरदन झुकाई। वो मूण्डै सूं की बोलणो चावतो पण वी रा होट फुरक'र रैयग्या। वो दोन्यू हाथ कमर रैं लारली कांनी ले जाय'र बांध लिया अर गरदन नीचैं लटकाय'र ऊभो व्हैग्यो।

सिपाई राव नैं अरज की कै ओ मिनख अबार अेथ, अेक मानखै री गांटको उतारली है।

"कांई नांव है थारळो ?" राव थोड़ा कड़क'र बोल्या।

"पूनम !"

"कुण साखियो ?"

"भाटी"

"भाटी ! की रो ?"

"जेतसी रो"

"कांई व्हियो ? क्यूं......"

"वो भेदू हंतो"

"भेदू ?"

"हां" वो दया उवा निजरां दौडाय हाथ सूं इसारा कियां। वो जैयां कांनी इसारा किया वे मिनख उठै सूं खिसकण लागा, पण वां रैं पासली ऊभा मिनख वांरा हाथ झाल'र वां नैं पकड़ लिया। पण अेक मिनख घणो अळगो कमर झुकायां जमीं माथै कीं सोधतो हो। वो सगळां सूं निजर बचाय मिन्दर सूं बारैं निकळग्यो।

राव रैं इसारैं ऊपर सिपाई यो झालियोड़ा मिनखा नैं राव रैं सांमा लाय पेस किया। यां लोगां रा मूण्डा धवळा पड़ग्या।

वो यां सेगां कांनी निजर घुमाय देखियो, अर अेक हाथ भटकतां थकां बोल्यो 'भागग्यो"

"कुण ?" राव सवाल कियो।

"सिरदार यारो"

"बात खोलनै साफ-साफ बताव, अणूतो गाफन बणण री हुसियारी मत जता"

"अन्नदाता ! अे दसूं माणस म्लेछ ओई। गजनी ओई अन्नदाता..."

"हां"

"वी गजनी मे अेक मोटो धाड़ेत बसै"

"मैमूद"

"हां अन्नदाता वी रा भेदू ओई" ।

"कांई प्रमाण ?"

"पूछ'र देखलो अन्नदाता ! जे नट जावै..

वो बात पूरी करै वीं पैला ई वे दसूं माणस भागो फेंक'र हामला करली। राव हुकम दियो "यां नै रोक लिया जावै। मिन्दर सूं कोई बारै नी निकळै, जद तक म्हे इग्या नी दूं"।

हुवै राव वी कांनी घूम'र बोल्या "तूं देवो रै मिन्दर मे अेक माणस रो वध कियो ओई अर वध करण रो दण्ड कांई व्है ?"

"अन्नदाता जांणूं। प्राणां रै बदळै प्राण"।

"तेनै सफाई मे की कैवणो ओई ?"

"नी अन्नदाता ! हूं बळी चढ़ण नै त्यार ओई।

यसोधरा पुळक'र वी कांनी देखियो। अेक छिन सारु दोन्यां री निजरां मिळी। यसोधरा लाज सूं दबगी। वो अचम्बे मे पड़ग्यो। कोई जाण पैचाण नी। कदैई पैला देखो नी पण जाणै क्यूं अैड़ी लागै, जाणै बरसां री ओळख व्है।

अेक छिन सारु च्यारु मेर सन्नाटो छायग्यो। राव स्वामी श्री सूं हवळै सैं बातचीत करी अर इग्या सुणाई।

"पूनम भाटी जेतसी गे, तै देवो रै मिन्दर मे यां सैंग लोगां सांमै अेक माणस रो वध करण गी चूक करी ओई अर तू खुद वो ईनै हांकर चुको ओई। ईं बातै मां तनो री इग्या सूं ताअजै वध री इग्या दी जावै। बोल तेनै की कैवणो ओई ?"

वो माथो धुण'र नटग्यो। "हूं मरण नै त्यार हों"

भीड़ में सूं घणकरी भेळी धुनियां भावण लागी "नी, नी, नी !"

यसोधरा री भांख्यां भाडी भन्धारी भायगी । वा रुकमणी री बांव पकड़'र माथो वी रै खान्धै माथै टिकाय दियो भर नैण मून्द लिया । लोग भापस री में फुसफुसावण लागा ।

सिपाई राव सांमी देखण लागा । हमैं राव भेक'र चौफेर निजर घुमाई । यसोधरा कानी देख'र वे ठीमर व्हेग्या । स्वामी श्री रै सामी देख वे नैण भुकाया भर थोड़ा मुळकिया । राव बोल्या "भाटी राज री परम्परा परवाणै वध रै बदळै वध री दण्ड ई व्हियां करै । पण स्वामी श्री री इच्छा भर परजा री मसा देखतां थकां ई थड़ी पूनम जैड़ै वीर रा प्राण लेवणा ठीक कोनी । ई वास्तै साको व्हेणै तक पूनम नै मुगत कियो जावै । पण साकौ निमटियां पाछै पूनम खुद, देवी रै मिन्दर मे हाजर होय दण्ड री भुगताण करैला । ई बात री जुम्मो......" । ' 'हैं, हैं, हैं......!" भीड़ में सूं भणगिणत बोल सुणीजण लागा । यां में भेक उवाज यसोधरा री बी ही । पूनम नैं दूजै दिन मिळण री इच्छा देय, राव भर स्वामी श्री उठै सूं व्हीर व्हेगा । सिपाई पूनम नै मुगत कर वां दसू मिनखां नै बन्दी बणाय लेवग्या । भीड़ पूनम नै हाथां ऊपर उठाय लीन्हो । जै तणो मां री, जै राव विजैराज री भर जै पूनम वीर री, धुनिया सू भाभो गूंजग्यो । यसोधरा देर ताई मुळकता नैणां सूं पूनम नैं देखती रैयी । वीं री नस-नस थिरकण लागी । ★

(८)

राव विजयराज देवी रै मिन्दर सूं पाछा मोलां कांनी भाया तो रात पड चुकी ही । राणी रै मोल में भाज भन्धारो हो । राव रै पधारतां ई हाजरिया दौडणा सरू व्हेगा । राव, राणी रै मोल में भन्धारो व्हेणै रो म्यानो पूछियो तो उमिया भरज करी—

'भन्नदाता! भाज महारांणी सा खुद रै हाथां सूं पकवान बणाया सो थाकग्या दोई । सिनान करण पधारया......'

'ठीक दोई, जद तो म्हे भाज महारांणी सा रै हाथ सूं परोसियोड़ो ई थाळ भरोगां ला ।'

'भन्नदाता ! हुकम करूं ।'

'नी, उतावळ कोनी ।'

इत्तो में महारांणी खुद हाजर व्हेगी ।

'जीवण धन ! भाज तो......!'

'हाँ अन्नदाता ! पाछै मिळणो व्है नीं व्है । खुदरै हाथां सूं......?'

'चिन्ता व्हैणे री कारण ?'

'राजपूतणियां भवै असल रैयी केत अन्नदाता! अबै तो गोलणियां रैयी ग्रोई ।'

'म्है, समझ्या कोनी?'

'भाटी राज री महारांणी खुदरै प्राणां रै मोह लारै राव नै छोड़, पीयर जावै, ई सूं अधिक लाज री कांई बात व्है सकैई ?'

'राजा रो हुकम तो सगळां सारू सरखो व्है । ग्राप ऊपर बी लागू व्है ।'

'जदैई तो अरज करूं अन्नदाता कै.......'

'आपनै तो म्है, राजकंवार देवराजरी रुखाळ सारू......'

'हां, ओ मिस तो बीत मोटो ओई'

'आप ईं नै मिस मानो ।'

'आपरै सांमी बोलूं आ तो सुपनै ई नी सोच सकूं । पण आप आ क्यूं भूलोई हजूर कै म्हैं मातर अेक मां इज नी पिण अेक धरनार बी हौई ।'

'राजा रो धरम व्हैई प्रजा री रुखाळी रो । अर प्रजा में आप बी भेळा । राजकवार देवराज, प्रजा रै पेटै ओई, ई सारु वां री रुखाळ रो मोग्रजे ऊपर खास जुम्मो ग्रोई ।'

'राजकंवार देवराज री रुखाळ करण रो आपरो धरम ओई, ई नै म्है बी मानूं, पण राजकवार री आड मे, म्है आपनै छोड अेथ सूं पीयर जावूं परी, ईं नै ओग्रजो मन नी मानै ।'

'अबै आपनै वयांन समझावा ?'

'हूं सब समझियोडी ओई महाराज ! महाराणी रै नातै मोग्रजो बी की धरम ओई ।'

'वो हूं समझां प्राणधन !'

'तो मोग्रजो फैसलो सुणावण री इच्या मिळै महाराज ?'

'देला ! सुणा'

'राजकंवार देवराज री रुखाळ रो जुम्मो मोग्रजो ओई । हूं वां नै मोग्रजै पीयर भेजण रो ठावो प्रबन्ध कर लियोई । दासी अेथ ई रंवैलो । महाराज जीत नै पधारसो वो दिन बधावैला अर नो तर जोहर री ज्वाळा में भेंट चढ़ण रै ध म सूं बन्धी रंवैला ।'

'अेकर फेरुं सोचलो ।'

'बोत सोच-समझ'र मत्तो कियो ओई, अन्नदाता ।'

'हूं आज राजकवार नै खोळै मे लेय नै थाळ अरोगांला ।'

'राजन ! आपनै भो मोह त्याग देवणो जोइजै ।'

'मत भूलो महाराणी सा, कै हूं श्रेक बाप भी हूं ।'

महाराणी रै श्रेक इसारै ऊपर दो डावड़ियां राजकंवार देवराज नै लावण साद दौड़ी। महाराणी खुद रै हाथां सूं मखमल रा भासण बिछाया। चांदी सूं मढ़ियोड़े पाटियै ऊपर सोनै रै थाळ में पकवान पुरस'र महाराणी जतन सूं थाळ धरियो। पालती चांदी री झारी भर चांदी री गिलासां पड़ी ही। पलक झपतां डावड़ियां राजकंवार देवराज नै गोदी मे उठाय ल्याई।

महाराज बोत प्यार सूं राजकंवार नै छाती सूं चिपायो। राजकंवार देवराज री उमर चार-पांच बरसां रै बिच्चै ही। उणियारो मां-बाप रै दोन्यूं रै मेळ रो हो। हाथ लगायां मैलो व्है जैड़ो सरीर रो रंग, नाक, तीखो, नैण मोटा, होट पतळा, अर राता चिट। श्रणजाण मिनख बी मूण्डै रो तेज देख'र मोळख लै कै भो ई राजकंवार श्रोई।

'श्रावो बेटा जी !'

'ऊं हूं'

'श्रावो ! मोश्रजै पासै श्रावो ।'

'नी, गुल——....'

'लाल बनासा श्रावो, श्राप मोश्रजै गोद्यां श्रावो !'

महाराणी दोन्यू हाथ पसारता हुयां बोली। ईं रै समचै ई राजकंवार, महाराणी रै हाथां ऊपर उलड़ग्यो। महाराणी बी नै चूम'र छाती सूं चिपाय लियो। राव रा नैण गळगळा व्हैग्या।

'लाल बनासा श्राज मोश्रजै हाथ सूं थाळ श्ररोगैला' राव बोल्या।

'घोतवा'

'हां, हां घोटमा श्ररोगो बनासा।' महाराणी थाळ मांय सूं घोटमै री श्रेक टुकड़ो तोड़ राजकंवार रै मूण्डै मे दियो। राव, राजकंवार नै पुटाय खुदरै खोळै मे लियो। महाराणी पालती बैठी ही। बीं री छाती भरगी ही। राव रसोई री घणी सरावणा की, पण महाराणी तो भविस रै श्रदीठ मे भंवियोड़ी ही।

राव महाराणी री चिन्ता समझग्या हा। 'श्रीवण धन' रै सम्बोधण सूं महाराणी रै विचारां री तार टूटग्यो।

"श्राप कीं हुकम दियो श्रन्नदाता ?"

"श्राज मोल में श्रन्धारो श्रोई ?"

"श्रबै तो सै कीं श्रन्धारै रै डसियोड़ो ई श्रोई राजन् !"

"श्रापनै, मोश्रजै बळ ऊपर भरोसो कोनी ?"

"भरोसो नी व्हेतो तो कदकी आतमहित्या कर लेती, पण खाली भरोसं·····"

"कोई कुमी-कसर व्है तो बतावो"

"अन्नदाता रै राज में कुमी किणी बातरी कोनी। प्रिजा आप माथै प्राण निछरावळ करै।"

"पछै औ अन्धारो क्यूं ?"

"चांनणो अन्नदाता सांमी लाजा मरै"

"परखणो पड़सी"

"पलकां बिछावूं"

राव उजब निजर सूं बूटारांणी कांनी देख्यो। महारांणी लाज सूं धरती में गडण लागी, पण उमाव रै उफाणो आवण लागो।

डावड़िया रै नैणां मे चमक वापरगी। दो बरसां सू आज बारी बारी आई, मौल सजावण री। महारांणी सात बरस छोटी व्हेगी। साकळै मौल रौ खुणो-खुणो सोरम सूं भरियोड़ो हो। मौल रै अेक अेक आटै माथै चमक ही। आंगणो पुळकतो हो।

(६)

राव री इग्या पाळण मे दूजै दिन साकळैई पूनम, राव रै सामै हाजर व्हियो।

"खम्माघणी अन्नदाता !"

"हूं। पूनम जेतसी रो ?"

"आपरी किरपा सूं हूं मुगत ओई महाराज"

"मुगत नी, तूं मौअजो बन्दी ओई"

'हूं। म्है तेनै यूं ई मुगत नी कियो ओई"

"इग्या करो अन्नदाता, माथो भेंट धरू"

"हां। माथो ई जोइजै मौअजै"

पूनम सड़ाकै सूं म्यान मांय सूं तलवार खांची अर ज्यूं ई तलवार गरदन कांनी उठाई अर राव बोल्या "पूनम ! तूं साचाणी वीर ओई। ईं सारू ई हूं तेनै मुगत कियो ओई। तूं, भाटी राज री रुखाळ सारू बौत मोटो काम कियो ओई वां भेदुवां नै ओळख'र"

"म्है तो आपरै पगां हेटली धूड़·······"

"नी, पूनम ! हूं तेनै भाटी राज रो भड़ किवाड़ मानां हां, अर ईं सारू सामजा प्राण संकट मे घालणी चावां"

"इग्या करो अन्नदाता ? ओ मौग्रजी सौभाग ओई"

"दुसमण री भेद लेवण सारू माथौ जोइजै पूनम ! दुसमण बी छोटौ मोटौ नी,गजनी रौ सुलतान ओई।"

पूनम, तलवार पाछी म्यांन मे घती, अर माथौ झुकाय बोल्यौ "अन्नदाता री ई किरपा सारू......"

"माग ! मोल।"

"आसरीवाद"

"अेक बात ओई"

"सिर नैणां ऊपर"

"गुलाब त्यारळै सागै रैवैली" गुलाब कांनी सकेत करता हुयां राव बोल्या।

"जद तौ काम बौत सोरौ व्है जासी अन्नदाता, पण......"

"पण काई ?"

"परख किया बिनां......"

"सोनै सूं खरी। फेहूं बी परख करलै त्यारळै ढग ढाळै सूं"

"नी, बस भरोसै री ई बात ओई दाता ! क्यूं कै लुगाई जात......"

"महाराणी रा भंवांरा थोड़ा तणग्या पण पूनम रै चिलकतै चैरै सांमी निजर पडता ई गुस्सो गळग्यो।

"खरची, अणखूट ले जावो। सात दिनां में पाछा आवौ"

दो नौळी सोनै रा टका पूनम रै हाथा सूंप, राव मौलां मे पधारग्या। गुलाब री उडीक में वी नै रणवास रै बारै ठरणौ पड्यौ। वो बारै ऊभौ भावी रै सुपनां मे सुध बुध भूलग्यौ। अेक हाथ, वीरी बाहुड़ी पकड़ मांय खांच लियौ।

"पूनम !"

"हूं। कुण...?"

"हां" वी रै नैणां मे नैण गडाय महाराणी मुळकी।

"इग्या करो अन्नदाता !"

"इग्या नी, भोळावण ओई"

"ज्यूं आपनै सोवै"

"गुलाब, म्यारळो राम डावडो ओई"

"टहैली"

"ओई। म्है दो तन, अेक मन हां"

"म्है अेकलो ई..."

"नी, गुलाब त्यारळै सागै चालैली। ई री आवै ज्यूं परख कर सकै, पण..."

"नी, मौसजै परस बीजी नी करणी अन्नदाता,"

"ओ हो ! कांई दाता अर अन्नदाता, लगाय राकी ओई ?"

"अन्नदाता !"

"फेरूं वा ई रट, सुण ! गुलाब जे म्हारळै रूतै बरताव सूं कुम्मळायगी तो समझ लीजै कै महाराणी······"

"आप······"

"पूनम ! कितरो प्यारो नांव ओई ? जैडो नाव वैडो ई रूप, रङ्ग, डोल अर······"

"मोड़ो व्हैई अन्नदाता"

"हूँ। लै आ म्यारळी असल हीरां-पन्नां अर मोतियां सूं मड़ी मून्दड़ी, सैव-विचांण रो"

आ कै'र महाराणी खुदरै हाथां सूं आपरी मून्दड़ी खोल, पूनम री आंगळी में पैरायदी।

"हजूर, ओ कांई ?"

"क्यूं कम ओई ?"

"नी। आ···"

"हां, गुलाब सागै ओई, सेन समझा देसी"

"पण म्है······"

"जादा बकणो नी। ब्हीर व्हे जावो। जावो, जावो ओेय सूं। मोड़ो मत करो। गुलाब ! ओ गुलाब !"

"अन्नदाता !"

"जा, ई नै लेजा। नार्‌यो खुल्यो चर्‌यो दीसेई। नाय घात, काबू कर लीजै"

गुलाब, पूनम रो हाथ पकड़'र वीनै बारै खांच ल्याई। महाराणी मुळकती, देखती रैयी। पूनम दासै सूं ठोकर खाय खिरती खिरती बचियो। मून्दडी, पूनम री आंगळी मे फंसगी। महाराणी नै ओेक आंगळी सूनी सूनी लागण लागी। रै रै नै भैर फेरूं बाजण लागो। दो साण्डां कसियोड़ी, दो असवारां नै लेय, टींगा डग भरण लागी। महाराणी ओेक लाम्बो सांस नांखी।

※

(१०)

मुलतान रै दखणा पूरब मे सिन्धू अर सूनो हाकड़ा नदी रै बिच्चै पड़िया सुनसान धोरां मे अेक नुवो नगर बसग्यो। अन्दाजन च्यार पांच मील रै घेरै मे मोटा मोटा तम्बुआं री कतारां लागोड़ी ही, ज्यां ऊपर हरा झण्डा फैरावता हा। हवा रा भवकां सूं पैदा व्हियोड़ी लैरां रै कारणै फट-फट री उवाजां, रै रै नै कानां में आवती। रात रै डरावणै काळस मे असमांन री दीवड़ां झिगमिग करती। अठीनै या तम्बुआ रै ऊपर भिगमिगावती मसाळां भपकियां खावती। दिन रै चांनणै में अै ऊजळा धुरांक तम्बू अेड़ा लागता जांणै बरफ रा टीबा लड़्या व्है। सिझ्या री रातड़ जद घेरा जावती अर यां रो रङ्ग सोई ज्यूं व्हे जातो वीं बिळिया असमांन में छायोड़ा असमांनी, काळा अर राता बादलां रो लैरियो, फागणिया रङ्ग बिघेरतो। ईं बिळिया या तम्बुवा रै मूंढै रो रङ्ग फीको पड़ जावतो, काया कंवळोज जाती। पण रात व्हेतां ई नदी रै वी किनारै सूं दीठ दौड़ायां, अेड़ो लखावतो जाणै हजारां किस्तियां समदर री छौळां नै चीरती थकी आपरी मस्ती मे धीमै-धीमै आगै बध रैयी है। निजर धुनो रै वेग सू वी तेज अठी उठी सपाटा लगावती, अेकै जागा थिर नी रै सकती। अेड़ो ईं वास्तै वी लखावतो कै पवन रै वेग रै कारण झिण्डा लैरावता अर मसाळां टिमटिमावती। ईं वास्तै यांरी असली भौं रो अन्दाज टीपणो बोत दोरो व्है जातो। कदैई अै किस्तियां नैड़ी रिमसती लखावती तो कदैई उल्टी बैवती। असमांन सूं जिगमिग करती असमांन री धोवड़ियां अर मड़द री भुजमेनत अर मगज री उपज या दीवड़ां में जांणै होड लागोड़ी ही। पवन रै भवकै सागै ई अै मसालां बुझती, लगती, फेरूं लगती। निजर हिचकोळा खावण ढुक जाती पण हिचकोळा खावती सी दीसण वाळी अै भरम री किस्तियां तो सागै जागा ई मानलै नै भरम में बगतो कर नाखती।

बीस हजार सिपाइयां रै रैवास सारू तकरीबन चार हजार तम्बू, तीनूं कांनी सूं अरधचन्दर दांई लाम्बी लाम्बी बराबरी रै आंतरै सूं जमायोड़ी कतारां में गाडियोड़ा हा। चार रङ्गां री कनातां बारोबर ऊभी ही। अेक सौ तम्बुवां लारै अेक रै हिसाब सूं भटियारखानै रो तम्बू खड़ा किया गया। ईं में सिपाइयां सारू भोजन पकाईजतो। ईं रै बाजू मे ई अेक तम्बू दरजो रा कायम कियो गयो, लगोलग बीस बीस रै बराबर रै आंतरै सूं अै कतारां लागोड़ी ही।

सबसूं आगली कतार वाळा तम्बू, लड़ाकू बादुरां रा हा। अै लाम्बी दाढ़ी वाळा यवन सिपाई हा, जका कै हमलो अर रुखाळी दोन्यू री बिद्या में पारंगत हा। हरेक तम्बू रै मांयनै ई दो छोटा तम्बू कमरां दांई जुदा-जुदा हा, यां में सूं

ग्रेक मे सत्तर ग्रर बीजें में दीगर जरूरी समांन राखियौ जातौ। बीचलौ ग्रांगणौ सिपाइयां रै सोवरण बैठरण रै काम मे ग्रावतौ। सौ तम्बुवां लारै ग्रेक रै हिसाब सूं ग्रेक मोटौ पण्डाळ ग्रेक कांनी घोडा बान्धरण सारू त्यार कियोड़ौ हौ। यां सूं ई चिपतौ सत्तर रै भण्डार रौ पण्डाळ हौ जी मे तीर, भाला, बरछियां, तलवारां, ढालां बीजा पड्या रैवता। ग्रेक पङ्गत सूं दूजी पङ्गत रै बिच्चै सौ हाथ री छेटी जरूर व्हेती। पचास पग पाछै ग्रेक कांनी हट नै हरेक तम्बू रै लारै टट्टो, गुसल रौ माकूल इन्तजाम हौ। पांच सौ तम्बुवां लारै ग्रेक पसारौ रौ गोदाम, तम्बोळी री चार दुकानां, पच्चीस लवार, बीस मोची, दस दरजी, ग्रर पाच सात फुटकार तम्बाकू, दारू तेल, काच इत्याद री दुकानां ही। ग्रो बजार एक चन्द्रमा रै गोळ दांई सजियोड़ौ हौ। ईं भांत रा तकरीबन दस बजार उठै लागोड़ा हा। या सबसूं, ग्रलादा, [illegible] मोटा तम्बू गुलामां रा हा, ज्यां मे कोई दो हजार गुलाम मड़द कैंद हा।

पाच तम्बुवां सारू ग्रेक बळदागाडी, ग्रर दो ऊँट, पाणी री पखाल [illegible] त्यार रैता। पांणी रौ पूरौ इन्तजाम राकरण सारू पाच सौ मोटी [illegible] सुलतान ग्रापरै सागै लायौ हो। यांनै बी कायदे सर ग्रेड़ी जागा [illegible] सारू घणौ ग्रागौ जावण री जरूरत नी पड़ै। खावण पीवण [illegible] लेजावण सारू ग्रेक हुजार बळदागाडियां या ऊँट गाड़िया ही। [illegible] गजनवी कनै दस हजार ऊँट, छ: हजार घोड़ा, ग्रेक हजार [illegible], डेढ हजार खचर गधा, ग्रर ग्रनापसनाप बकरां री ग्रेवड़ ही।

बिचली दो पङ्गतां मे मोटा मोटा फौजी ग्रपसरां [illegible] या सूं लगता ई तवाइफां रा तम्बू हा। ज्यामें कोई [illegible] ही। विया हरेक टुकडी सागै बी रौ कप्तान ग्रेक [illegible] राकतौ। ऊपर बतायोड़ी कुमुद ग्रर रसद रै इलावा [illegible] ग्रेक हजार लवार, एक हजार दरजी, ग्रेक हजार [illegible] कारीगर, इत्यादि बी हा। यारै रैवास री बी [illegible] हकीम रै इलावा दीगर दो सौ हकीम बी [illegible]

(मिडकल) इत्याद सूं भरियोड़ा हा, वे यां पण्डाळां में धाकड़ पौरै में पड़्या रैवता। यां पण्डाळां रै च्यारूं मेर मांय अर बारै दस-दस पगां री छेती माथै ग्रेक ग्रेक सिपाही नागी तलवार हाथ में लियां पौरो देवतो। बारी-बारी अर सिपाई ग्रेक दूजै रै बिच्चै कदमताळ करतो रैतो। यां सन्दूकां में पंजाब, मुलतान, सिन्ध अर केई छोटा-मोटा राजावां रै इलाकां री लूटियोड़ी सम्पत ही। ई देस री गैलसफाई सूं बिखरियोड़ी पड़ी सम्पत नै ग्रेक सुलतान री सैना अर तिजोरी ग्रापरी पासवान बणा'र वींनै कैद कर राखी ही। पासवान बणावण सारू सुलतान रा केई सिपाई, मारग सूं घणकरी लुगायां नै पकड़ लाया हा, जकी तबाइफा भेळी मिळगी ही।

यां सगळा तम्बुवां रै बीचोबीच में ग्रेक मोटो ग्यूं पण्डाळ लागोड़ो हो। पण्डाळ रै च्यारूं मेर दस-दस गज री छेती सूं कनाता गाडियोड़ी ही। कनातां रै बारली कांनी दस-दस गजरी छेती माथै तोरन्दाज घेरो घालियोड़ा हा। कनातां रै मांयली कांनी पण पण्डाळ रै बारली कांनी वीं हिसाब सूं ई यवन सिपाई नागी तलवारां हाथ मे लियां पोरो देवता। यां सिपाइयां रा सरीर सो रै सांचै ढळियोड़ा हा, अर सिकलां घणी डरावणी ही। नागी तलवारां हाथ मे लियोड़ा ग्रै साक्षात जम रो रूप निजर ग्रावता। यां रै हाथां मे पकड़ियोड़ी नागी तलवार माथै जींरी वी निजर पड़ती वो थर-थर धूजण लाग जावतो कै बस वींरी गरदन ग्रा कटी ग्रा कटी। ई वास्तै इा कांनी पग बधावणा छोड़ निजर फेंकणी री मुतळब हो मौत नै नूंतणो।

ई पण्डाळ रै मांय ग्रेक छोटो पण्डाळ ग्ररू हो, जी में कम सूं कम पचास मरदां रै बैठण जोग खुलासै री जागा ही। ग्रो पण्डाळ गैरै ग्रममांनी अर हरै रंग रै रेसम रो बुणियोड़ो हो। ई मे जागा जागा जरी रो काम कियोड़ो हो। ग्रासती पाखली मसीत रै गुम्बदां दांई गुम्बद बणियोड़ा हा। तम्बू माथै जागा जागा जरी सूं कुरान री ग्रायतां रा कसीदा काढ़ियोड़ा हा। यां रै बिच्चै जागा जागा सलमा सितारा जड़ियोड़ा हा। जिको जागा खाली रैवती वी जागा सेर, चीता, रीछ, हिरण, खिरगोस इत्यादि री खालां ढंग सूं टाकियोड़ी ही। ऊपर छत मे सवावणा झाड लटकियोड़ा हा ज्यां मे खुमबूदार तेल रा दिया बळता हा। यां मे सूं निकळियोड़ै चांनणै री उजास सात गुणा जादा निजर ग्रावतो। ग्रेक दीयै रा पांच दिया निजर ग्रावता। ई रै इलावा पण्डाळ रै मांय अर बारै दोन्यू जागा चांदी री मसाळां जुदा चेतन ही। पण्डाळ रै ऊपरलो भाग ई ढंग सूं जाळीदार बणायोड़ो हो कै मायलो धुंवो ग्राराम सूं बारै निकळ सकै अर हवा वी बरोबर ताजी ग्रावती रैवै।

ग्रांगणै ऊपर कीमती कालीन बिछियोड़ा हा ज्यां ऊपर कीमती गलीचा खुबसूरती बधावता। सिरै दरवाजै रै डावो कांनी बाघ अर चीतां री फूटरी खालां

बिछायोड़ी ही, उठै अेक मोटो अर गोळ तकियो बी तरतीब सू सजायोड़ो हो। ओ तकियो बौत जादा कीमती अर कळागिरी रो बेमिसाल नमूनो हो ई तकियै रै सारै अेक भव्य मूरत साक्षात रूप मे बिराजियोड़ी ही। पच्चीस बरसा रो अेक मोट्यार, बौत मोटै अर लम्बै पण ओपतै डील रो, डरावणा पण मदरा प्याला व्है ज्यू नैण जरूरत सूं जादा लाम्बा हाथ, बींटलीदार काळा केस अर छोटी साक पण भरियोडी दाढ़ी। खोफनाक आवाज वाळो ओ मोट्यार ई गजनी रो सुलतान 'यामिनुद्दौला महमूद निजामुद्दीन कासिम महमूद' हो। ई रै चैरै सू सूरता अर क्रूरता बरोबर टपकती। चवदा बरस री उमर मे ई ओ जुद्ध करणो सरू कर दियो हो। खुद रै पराक्रम, बुद्धि, हीमत अर जुगत सू ई वो खुदरै भाई सूं राज खोसनै राज रो मालक बणग्यो। आपरै बापरी परम्परा निभावतां थकां ई वो भारत री बेसुमार सम्पत, लूट-लूट नै गजनी ले जावणी सरू कर दी। वो माया रो लोभी हो, अर माया वी रै पगां पड़ती।

खूबसूरती अर कळा सारू वी रो नेह अर उमाव सायत वीं नै आपरी ईरानी नसल री मां री देण ही। ईं वास्तै ई वो सायराना मिजाज रो हो। वो सायरां री इज्जत करतो। वी रो निजू सुपनां रो अेक संसार हो जी नै वो आपरी मर्दानगी सू साकार करण री सामरथ राकतो। कारीगरी रो प्रेमी व्हेतां थकां बी वो मूरती पूजा रै खिलाफ क्यूं हो, कै मूरतियां क्यूं तोडतो? ओ सोचण जोग सवाल है। सायत वी रो यथारथ में आस्था ही। वो मूरतो पूजा में आंधै विस्वास री वास देखी। धरम अर परमातमा रै नांव माथै पळतै पाप सूं वी रो साबको पड़ियो। पिण्डां अर पिण्डतां रै पाखण्ड नै वो भलीभांत परखियो। देवतावां री जकी दुरगत पुजारी लोग बणाय नाखी अर परमातमा री भगती रै नांव माथै जकी रासलीला रो साग अर वैभीचार इत्याद व्हेता वी सूं वो घणो नाराज हो। व्है सकै कै अै बातां कूड़ो बी व्है पण कारण तो कोई न कोई हो जरूर, जो ईं आदमी नै मूरतियां अर मिन्दर तोड़ण सारू उकसायो।

मैमूद, हिन्दुवां रो आपसी फूट रो फायदो उठायो, मूरतियां तोड़ी, मिन्दर धुडाया अर पिण्डतां नै गुलाम बणाय वांनै बेचनै टका बाटिया। वो पाखण्ड रा पाटिया ऊधा मार दिया, अर खुदरै मुलक पाछो गयो परो। व्है सकै आपरै या क्रूर कामा रै कारण वी री आतमा कदेई पछताई बी व्है।

मुखमल रै गिद्दै माथै तकियै रो सारो लियोड़ो वो सेर व्है ज्यूं दहाड़तो। वींरा गाबा बौत कीमती अर मजबूत खाल रा बणियोड़ा हा। अेक हाथ वीरो मकसर तलवार री मूंठ माथै ई पड़ियो रैवतो, जी सूं वी री आंगळियां रमती रैती। वी रै माथै ऊपर अेक उजब सी पण आला पाग ही, जीं मे जागा जागा चेढियोड़ा नीलम,

अर हीरां री आभा चकाचूंध कर देती । वी री पगरखियां में जड़ियोड़ा लाल अर पन्नां सूं किरणां फूटती सूरज री किरणां दाई अै किरणां बी आदमी री निजरां नैं सैन कोनी व्है सकती । बीं रै सामी जोवण री हीमत आछा आछां में बी नो ही। बीं रै आगलो पाखती ऊभा उमराव, बकरै ज्यूं धूजता अर बांरा कान हर बिळिया बस सुलतान री हुकम सुणण खातर ऊठियोड़ा ई रैवता । अेक आदमी हमेस बी रै साथै रैतो अर बो हो 'अलउत्बी' । मैमूद गजनवी रै जीवण काळ री हरेक घटना नै वो साहित री रूप देय नै गाथा बणा देतो । बो ई बी री खास गुण हो ।

(११)

'हा, कांई नांव अोई थारळो ?'
'गुलाब'
'बोत मोठो नांव अोई'
'चाख देख्यो कांई ?'
'चाखण री छूट मिळियोड़ी अोई, महारांणी सा सूं'
'म्यारळै मन री महारांणी हूँ आप अोई'
'पांणी री छागळ, ल्याई मार्ग ?'
'वा, कांई व्है ?'
'हूँ, म्है तो सम्भाळ ही नी की'
'जीव तो सम्भाळ राकियो ? कै नी ?'
'वो तो सावको जागा अोई'
छागळ निकाळ, पूनम, डगळ-डगळ पांणी पियो ।
'आपनैं भूख बी तो लागी व्हैली ?'
'भूख ? कस्सी ?'
'भूख वळै कस्सी ? टुक्कर री ?'
'क्यूं बीजी भूख नी व्है ?'
'बीजी भूख तो हूँ कोई जाणूं कोनी'
'कांई उमर अोई ता'सजी ?'
'तंयाळीस री अलम अोई'
'तयाळीस ?'
'हूं, अेक हजार तंयाळीस'
'समझ्यो ! सोळा-सतरा बरसां री अोई ।'
'म्है सर्फ'

'म्हे कांई, भळै ? पण तूं दीसण में तौ बीस-बाइस री दीसै'ई'
'दौवड़ै हाड री हौ'
'जदैई तौ भूख सूं अणजाण ग्रौई'
'क्यांरी भूख ?'
'भूख सरीर री, मगज री, मान री, मनवार री, अर... ....?'
'अबै इयाली-उवाली बातां ई करणी कै की काम री बात बी........?'
'कोई बात ? बोल तूं ।'
'बोलूं कांई ? जी काम मारू थां रै पल्लै पड़ी ग्रौई'
'हूं ! कितरा कोस आयग्या हा आपा ?'
'ग्रैई बीस-तीस'
'जद तौ थोडी भो ई कटी ग्रजूं तौ'
'गप्पां मारया तौ भौ थोड़ौ ई कटसी'
'कुण मारी गप्पां ?'
'आप'
'म्हे ?'
'हा, आप !'
'ठीक, बतळाई अर गळै पड़ो ?'
'गळै पड़ै म्यारळौ....?'
'हां, हां, हां, कांई ? त्यारळौ कांई ? बोली कोनी ?'
'साण्ड उतावळी ग्रौई'
'खाती तौ अा बी पड़ै । माडै ई मोरी ढीलो राक छोडी हौ ।'
'दोन्यूं बैनां ग्रौई'
'जदै ई'
'क्यूं ?'
'उणियारौ मिळै, ई रौ, थां सूं'
'म्यारळौ क्यूं ? हूं साण्ड रै उणियारै हौं ?'
'हवै !'

गुलाब गुस्से में साण्ड रै तड़ी दी । साण्ड पाछी सपाटै दौड़ण लागी । पूनम बी आपरी साण्ड री मोरी नैं खांची अर वा बी पवन वेग सूं भागण लागी । कोस भर री भौं माथै पूनम री साण्ड, गुलाब सूं आगै नीसरगी । पूनम, गुलाब रै सांमी जीभ काढ़, मुळकियौ । गुलाब, आपरी साण्ड रै ग्रेक कोमड़ो लगाई अर पलक भरतां, वा, पूनम सूं आगै नीसरगी । सूरज निजरां रै सांमो आयग्यौ हौ । बीं रो उजास हमै मंदो पड़ण लागौ । धोरां रै अथाग समदर री सूनियाड़ में दो साण्डां री सांसां बौत डरावणी हांफ भरती ।

मांटां री परछायां तर-तर सा'की बधण लागी । कुड़ै लायटूं री चमक मे गुलाब रै मूण्डै रो भाई गुलाबी लागण लागी । वीं रै चोलियै रा पेच ढीला पड़ चुका हा । पूनम अेक दूजे पोरै नै पार कर, साण्ड नै पाछो फेरी । दोन्यूं री निजरां मिळी । गुस्सै में भरि-योड़ी गुलाब री चींगी, चमचमावण लागी । पूनम, मुदरी साण्ड नै वीं रै नैड़ी ली, अर वी रै ऊपर ऊभो व्हैगो । गुलाब, साण्ड नै फेर' तड़ी दी । पूनम री साण्ड, वीं रै लगोलग दौड़ती रैयी । हमैं पूनम आपरो अेक टांग, गुलाब री साण्ड माथै मेल, धक करतो जाय, गुलाब रै पूठै बैठग्यो । वीं री मुदरी साण्ड री मोरी, वीं रै हाथ सूं छूटगी । साण्ड थाक चुकी ही वी नै चैन मिळियो । गुलाब, आपरी साण्ड री मोरी नै डावै हाथ कांनी लेय खांच मारी । साण्ड आगला दोन्यू पगां रा गोडा जमी माथै टेक दिया । अचाणचक लागै हिचकै सूं पूनम नीचै खिरग्यो, वो रा पंजा, पागड़ां में अट-कायोड़ा कोनी हा । नीचै पड़तां ई, पूनम, हाथ पगां नै छीदा कर जमी माथै चित्ता पसरग्यो । आंख्यां रा डोळा बारै काढ़, वो घांटको नै ढीली छोडदी । वो सांसा रोक, थिर व्हैगो । औ ढाळो देख, गुलाब अेक'र तो घबरायगी । वा, वींनै जभेड़ण लागी, पण पूनम, टस सूं मस नी व्हियो । गुलाब रै पसीनो छूटण लागो । वा आपरो कान, पूनम रै सीनै ऊपर लगाय, काळजै री धड़कण सुणणो चावती । काळजो धक-धक करतो हो । गुलाब, पूनम रो हाथ पकड़ जंभेड़ियो । पण पूनम अबोळो अर अडोळो ई रैयो । वा छागळ लाय, पूनम रै मूण्डै माथै ऊँधायदी । हमैं पूनम, माथै नै झटको देय, ऊठियो ।

'म्है केत हौं ?'

'आप अेथ हो'

'हूं कुण ? तूं कुण ? मनै कीं निजर नो आवै ।'

'म्है, म्है, गुलाब हौं'

'गुलाब ? कुण गुलाब ? कांटाळो ।'

'लुगाई, डावडी, आपरी......?'

'कुण है ? म्है केत हौं ?'

'पूनमसिंगजी ! थोड़ा होस मे आवो । देखो, म्है गुलाब हौं । तां'अजै साथ आळी ।'

'मोअजै साथ आळी ? मोअजे सागै तो कोई कोनी । म्है तो बाण्डो हौं ।'

'हमैं म्है क्यांन समझावूं ? क्यू मसखरी करो ? थोड़ा होस मे आवो नी ।'

'होस ! हूं, मावो'

गुलाब, पूनम री अन्टल सूं लटकती पोटली निकाळ, पूनम रै हाथ में थमाई। पूनम पोटली मांय सूं अेक किरची निकाळ, गुलाब रै सांमी करी ।

'हूं तो होस में ई हों पई। आप अरोगो मोमजा......?'

'मनै थोरा किया बिनां कोनी ऊगै'

'तो ल्यावो'

'ऊं, हूं ! बाकै में'

'म्है आपै ई घर लेसूं'

'नी, जीभ ऊपर म्है ई मेल सूं'

'म्है, मर जासूं। म्है अमल नी......?'

पूनम, गुलाब रै चैरै मायं हाथ फेरतो फेरतो, वीं रै बाकै तक लेयायो अर अमल री किरची वी री जीभ मायं धरदी। गुलाब लारलै पासै मूण्डो ले जाय, पाछो थूकदी।

हमैं पूनम खुदरै बाकै मे अमल री डळी घतण सारू गुलाब रै सांमी करी।

'ठाकरां ! मोमजा थोरा करो'

'ल्यो अरोगो अन्नदाता !'

'ऊं, हूं ! आप ल्यो'

'म्है लियो, आप अरोगो'

आ कै'र गुलाब अमल री थोड़ी सी किरची, पूनम री जीभ मायं धरी। पूनम, दांतां सूं गुलाब री आंगळियां दबाय दी। वी रै मूण्डै सूं हळकी सीक चींख निकळगी।

'रोळ' गुलाब मूण्डो बिगाड़'र बोली।

'कांई कैयो ?'

'रोळ'

'देख ! मूण्डो सम्भाळ'र बोल'

'कोई होस में म्है तो वीं सूं बात करो। आपनै कोई होस तो......?'

'म्है होस मे हों'

'तो पछै अै लुगायां वाळा छिनाळपणा क्यूं करो ?'

'लुगाई री दाव, लुगाई ऊपर अजमावण खातर'

'म्है लुगाई नी, मड़द हो मड़द'

'सबूत ?'

'लड़ालो पंजा'

'लुगाई सूं कांई पंजा लड़ावूं ?'

पूनम री आंगळी मे महारांणी री मून्दड़ी देख'र गुलाब चमकी।

"आ बीटी तो महारांणीसा री वींई"

"क्यूं ? काळा-काळा सैंग बाप रा साळा ई व्है ?"

"नी, म्है मसीयात बोलूं"

"कांई बोल्यो ?"

"म्है महाराणीसा री मन मंन मर रूं रूं बोलूं"

"पण आ तो बेटी कोई, नी तो मन कोई भी रू"

"मर मन मन नै तूं कै सूं बोल्यूं"

"म्है थांरी मरजीदान दायड़ो हूं। म्यारसै गूं भी छांनो कोनी"

"म्है तो खुद रै ई पूरा मना नै भी बोलूं"

"जदै ई तो कंवू कै नाड छो, नाड"

"कांई मुतळब ?"

"मुतळब साफ कोई"

"म्हैं समझ्यो नी"

"यो ई तो रोवणो कोई"

"आडियां मत उळझा"

"आडो तो महाराणीसा पातो कोई। उळझिया आप, म्हैं तो दोन्यूं रै बिच्चै………"

"हूं, तो दोन्यूं रै बिच्चै कोई तूं"

"कोई"

"तो लै आ मोमजो कांनी सूं तैनै"

"नी, नी। म्यारळी मौत थोड़ी आई……"

"कांई मुलळब ?"

"बस, हरेक बात रो मुलळब यांनै समझावतो रैवूं। म्है क्यू कैवूं म्यारळै मूण्डै सूं कै मून्दड़ी कै रो सैनाण कोई ?"

"मून्दड़ी ?"

"हवै, बींटी; छल्लो"

"जै छोड छमक छल्लो। पंजा लडाय फैसलो करलां। तूं जीतो तो त्यारळी बात साची, म्है त्यारळो चाकर। नी तो पछै……"

"म्हैं हारूं ई कोनी"

"तो व्हे जावै"

"व्हे जावै"

"बस। डरग्या ? बादर गिणीजो"

"डरूं तो कांई ? हां, सोचूं कै यांगळियां उतरगी तो……"

"अरे वा, देखी तागत । हार सू बचण खातर मोला लेवो"

"या बात हवै तो व्हे जावै"

"व्हे जावै"

दोन्यूं जीवणै हाथ रा पजा आपसरी मे जोड़, कूंणिया घूड़ मायं जमादी । पूनम बोल्यो "पैला थ्यारळो दांव"

गुलाब पूरो जोर लगाय लीन्हो पण पूनम रो हाथ, वी सू नी डिग्यो । उल्टो वीं रो आंगळियां काठी भीचीजगी ।

"हमें आप जोर अजमावो"

पूनम, गुलाब रै पंजां नै थोड़ा काठा दबाया तो वा सिसकारा करण लागी ।

"कांई व्हियो ?"

"अई, मोमजी मां……

इतरे जोर सूं आंगळियां दबाय नाखी है"

"जोर तो अजूं लगायो ई केत ?"

"ई सूं जादा जोर लगायनै कांई आंगळिया तोड़ोला ?"

"बस । मानली हार ?"

"हार नी मानी ।"

पूनम हमें थोड़ो फेरूं दबाव देय, वींरी आंगळियां नै काठी दबाई । हमें गुलाब थोड़े जोर सूं सिसकारो कर, रुणी जमी सू ऊपर उठाय ली न्हो, वी री आंख्या मांय सूं आंसूं आमग्या ।

"कांई व्हियो ? पणो गरब होई"

"थां कोई मडद होई ?"

"क्यूं ?"

"इतरो जोर लुगाई सूं सहोजै ?

"पैला ललकारै ई क्यू ?"

"मड्द नै जोस दिरावण सारू"

"कै गो जोस ?"

"मडद मे अेक मोटी खामी व्हैई । जद वी मे जोस व्है तद वी नै होस नी रैवै अर जद वी नै होस व्है तद जोस दोरो आवैई"

"मानग्यो । इबै आपा री पट सकैई ?

"कांई मुतळब ?"

"मुतळब ओ, कै जो काम सारू हूं जाय रैयो हो, वी काम में थ्यारळी मदद मनै मिळ सकैई"

"पैला नो मांनता !"

"नी, पैला तो म्हे समझ्यो कै मनै रीझावण सारू, म्यारळे सागै ग्रेक रामतियो भेजियो ग्रोंई ?

"तो कांई रमण रो मतो ग्रोंई ?"

"नी"

"क्यूं ?"

ईं वास्तै कै म्हे वां रांमतियां सूं ई रमत करू, जका म्यारळे सुदरै चित्त चढ़ियोड़ा व्हैई"

"हूं फूटरी ग्रोंई"

"ग्रोंई"

"म्है जवान हौं"

'हवै"

"पछै कांई कसर ग्रोंई म्यारळै में ?"

"पूनम नै रीझावणरी"

"कै सूं रींझो ?"

"ब्यारणू सूं"

"भूख लागी कांई ?"

"हवै"

"कैरी ?"

"पेट मांय"

"बीजी ?"

"बीजी, तीजी, कांई नी, टुकर निकाळ"

"टुकर तौ नो पचदारी ग्रोंई, महारांणीसा खास कर घताई"

"वे तूं खा, मनै तो सोगरो व्है तो दे दै"

"पाप सारू तो पचदारी ग्रोंई"

"क्यूं ? सोगरो नो ?"

"वो म्यारळै सीर रो ग्रोंई"

"तो सीर पलटलां"

"सीर में तो घणो बातां घावैई घनदाता !"

"सोचूं सो !"

"म्है, मोमजा महारांणी सा, मोमजी…"

"चुपाव !" पूनम गुस्सै में कड़कियो ।

"कांई ?"

"थोड़ी जीभ सम्भाळ'र बोल । तूं डावड़ी भ्रौर डावडी नै भ्राप री सींव में रैवणी सोभा देवै ई"

"सींवां उलांघण री मोनजी भ्रादत कोनी" गुलाब बी तड़क'र बोली

"भ्रो पछै काई बकै हो ?"

"भ्राप भ्ररोगो भ्रन्नदाता, गुस्सै नै भ्रळगो धरो, मोभ्रजी सीर भ्ररोगो"

"म्हे नी खावूं, म्है...हूं भूखो रूय सकूं । भूख सूं मरां कोनी ।"

"म्है पगां पड़ूं भ्रन्नदाता ? कसूर बिसराघो । थाळ भ्ररोगो ।"

पूनम, गुलाब रै हाथ मांय सूं सोगरो खोस'र खावण लागो । गुलाब पचदारी पाछी भेळी कर, बांधी । कान्दै री पुळी पूनम नै भिलाय था खुद बी सोगरो खावण लागी । साण्डां रै मूण्डागै पालो धर दियो ।

रात, भ्राभै सूं उतरण लागी । भ्रन्धारो, पग पसारण लागो । दोन्यू साण्डां रै बिच्चै गुलाब री राली ढाळीजी । पूनम, खुदरी साण्ड रै पच्छम पासै, राली नांख सूयग्यो । पूनम नै जद चेतो भ्रायो, चन्दरमा भ्राभै सूं मुळकण लागो । वो गुलाब नै नींद सूं जगाई । साण्डां नै पालो चराय, पल्लांण रा कसणा काठा किया । रालिया परोट पाछी ठिकाणैसर बांधी । एक हाक्ळ करतां ई साण्ड ऊभी व्हो । लारली टांगां छीदी कर, मूती री धार छोडी । मोगरा किया भ्रर पावण्डा भ्रागै बधाया । मीठो, मदरो बायरियो गावण लागो । नीद री गैळा मनवारां लागी । पूनम भ्रलाप छेड़ियो भ्रर मस्त व्हे गावण लागो ।

"चाल चकोरी, चन्दरमा रै देस ।
भ्रो संसारी लोक निकामो,
करै दोवड़ा भेस ।
जुगत जोड़णी, भांग-तोड़णी,
पग पग पीड़ कळेस ।
रोई ज्यूं रीतै जीवण मे,
बतूळ्या हरमेस ।
चाल चकोरी..............
हुड़ी...हुड़ी...हवै...हुर्रर...हुर्रर..."

★

(१२)

फौगमतां री गरदनां आवण वाळै रै सांमी झुकगी । यासीन मैमूद नांव रो भो आदमी फौज रै खुफिया मेकमै रो मुखियो हो । सुलतान रै सांमो झुकनै, वो 'आदाब अर्ज' कियो । पडूतर मे सुलतान वो माथै श्रेक निजर फेंकी अर बीजै ई पल, वीरी निजर तलवार री मूठ सूं रमती खुद री आंगळियां माथै जा पूगी ।

यासीन मैमूद कैवणो सरू कियो "सुलतान आलमपनाह ! म्है भाटिया नगर व्हे आयो हूं । अठे सूं दक्खण-पच्छम मे तकरीवन सौ मील माथै श्री सुन्दर अर भव्य नगर बसियोड़ो है । विजयराज भाटी अठै रो राजा है । राजा बड़ो ही वीर, पराक्रमी, बुद्धिमान अर दयालू है । नगर में सम्पत रो श्रणखूट खजानो है । किलो बौत ई मजबूत अर मोटो है । किलै री भींतां असमान सूं अड़ै । किलै ऊपर ऊभो आदमी चांद अर तारा हाथ सूं ई तोड़ सकै । इत्तो ऊंचो तो गरुड़ बी कोनी उड़ सकै । किलै रो श्रेक ई सिरै-पीळ है । अर किलै रै च्यारूं मेर लाम्बी, गैरी अर चवड़ी खाई खोदियोड़ी है । उठै रा मोट्यारां रा हौसला बौत बुलन्द है । राजा री फौज मे दस हजार बांका अर टणकै सूं टणका सिपाई है, जका राजा रै श्रेक इसारै माथै आपरा प्राण निछरावळ करदै । फौज कनै बारा बरस लड़ै जित्तो जिनस जमा है । आपानै उठै सबसूं बड़ी मुमकिल पांणी री व्हैला । बिना पांणी पियां आपांरा सिपाई नी लड़ सकैला । पूरे मारग में धोरां रा डूंगर ऊभा है । रस्तो ऊबड़-खाबड है । जागा-जागा भवरियां है, ज्यां मे श्रेक सागै दस हाथी बी डूब जावै तो फूल-पान बी नी लादै । अठै सूं रसद पौंचावण सारू दूजो कोई मारग कोनी । या सारी बातां रै मद्देनजर अठै सूं ई पाछो मुडणो ठीक रैसी प्रबार मौसम बी बौत बिगड़ियोड़ो है । रात-दिन श्रांधियां चालै । रेत इत्ती उड़ै कै आंखियां बुरोज जावै । आंधी, आपरै सागै मिनख छोड़ सांडां नै उड़ा ले जावै । म्है पाछो अठै कियां पूगो हूं ? ईं रो बखाण करण रै विचार सूं ही धड़वड़ी छूटै । उरको मार्‌यो गयो अर बाकी सब बन्दी बणाया है । म्है श्रेकलो भाग'र आयो हूं ।

यां दिनां मे, जद कै आपां लोग रोजा कर रैया हां, बिनां पांणी तो मांत लेवणो बी भारी पड़ जासी । उठै जावणो मौत रै मामां-पगां जावण रै इलावा कीं नी है । किलै में श्रणगिणिया परकोटा है अर हरेक परकोटै माथै बुरज । यां परकोटां मे नैना-नैना निणा है ज्यां में सूं दुसमण आपां नै भमीमांत देख सकै अर आपां ऊपर पूरी निजर राख सकै जद कै आपां सारू श्री काम बौत दोरो है । श्रैडी हालत में आपां वार वी कियां कर सकांला ? किलै मे श्रेक देवी रो मिन्दर है । ईं मिन्दर रै बुर्ज में सारा काफिरां अर राजा री जबरदस्त आस्था है । मिन्दर री समीको

स्वामी थो, सारी परजा नै अेक सूत्र में पिरो नाखी है। सैग वी रो भरोसो करै, राजा वी रो हुकम मानै। ई मिन्दर मे हसीनावां रो नाच देखतो बिळिया उरफी सूं नी रैयो गयो। वो दाद दी अर भेद खुलग्यो।

उठै अदना सूं अदना आदमी रो मकान सोनै-चांदी सूं मढ़ियोड़ो है। सोनो किवाड़ां माथै ई माफक नक्कासी सारू काम मे लियो गयो है, जाणै वो सोनो नी पीतळ है। बेसुमार दौलत बिखरियोड़ी पड़ी है। आपा रै हमलै रो सुराग उठै लाग चुको है अर नगर रा सैग वासिन्दा आपरी सगळो दौलत राजा कनै जमा करादी है। राजा पांच हजार रो अेक नुंदी फौज खड़ी करली है। नगर मे भाटी राजपूत घोत बादर है। ब्रामण ऊंचा राजनीतिक अर वैस्य चालाक। सगळा अेक ई धरम नै मानै।"

इत्ती देर चुपचाप सुणतो सुलतान हळको सो खकारो कियो अर सब लोग भाटै रा व्हैग्या। मौत रै पैला रो सन्नाटो छायग्यो। सुलतान गरज नै बोल्यो "तूं आ कंवणो चावै कै जयपाल रै जागीरदारां नै नी कोई जीत सकियो, नी जीत सकैला? जे हां, तो आ कैयनै तूं म्हारी तोहीन कर रैयो है। मैमूद नी किणी सूं हारियो है नी किणी सूं हारैला। दुनिया री कोई ताकत वी रै पाक इरादा नै अमली जामो पैरावण सूं नी रोक सकै। सुलतान झुकावणो सीखियो है, झुकणो नी, मारणो सीखियो है, मरणो नी, जीतणो सीखियो है, हारणो नी। खुदावन्द मनै पैदा ई, ई सारू कियो है कै म्है बुतपरस्ती मिटावूं अर इस्लाम रो अमल करावूं। म्है अेक काफर री इत्ती तारीफ बरदास्त नी कर सकूं। जे आइन्दा सूं थारी जबान कोई काफर रै हक मे खुली तो जबान खिचवा लूंला।"

सुलतान सोनै री सांकळ सूं लटकतै घंटै माथै चांदी रै बणियोड़ै डंडै री चोट करी अर गुलाम हाजिर व्हैगा, सैग दिसावां सूं जाणै कोई खुलजा समसम रा जादूगर रो डण्डो घूमग्यो व्है। सेनापति नै बुलावण रो हुकम हुयो। अलखत्री, सुलतान रो गुस्सो देखनै डरग्यो पण सुलतान वी रै डर नै ताडग्यो। वो आपरो अेक हाथ वी री गरदन रै सारै कर, वी री बीटलीदार जुलफा मे आंगळिया सूं कांगसी, करणो सरू करदी। उखी रै गालां सूं लोई टपकणो सरू व्हैगो, सुलतान अेक हळकी सीक चूंटियो भरियो हो।

सेनापति रै आतां ई बिना वी रै सांमो जोयां ई सुलतान हुकम दियो "आगली जुम्मेरात सूं पैला भाटिया नगर माथै सुलतान री झण्डो फेरावणो लाजिमी है। उठैरा बुत तोड़नै मसीत चुणदी जावै। जुम्मै री नमाज उठै ई अदा कर, रोजा खोलिया जासी।" सेनापति बोलै, वी पैला ई सुलतान थोड़ो जोर देय'र बोल्यो "म्हारै हुकम री हर कीमत माथै तामील व्है। फजर सूं पैला कूच करो, फौजां आगै वधावो।"

सेनापति इस्तदुवा को 'हुजूर जहांपनाह ! वाराह, लंगा अर बूंटा बी भाटियां रै खिलाफ इमदाद करण रो कोल कियो है। हुकम व्हैं तो श्रेक दिन वांरी बाट देखली जावै ?"

सुलतान उणी लैंजै मे बोल्यो "नी·······वांनै खबर कर दो कै वे सीधा भाटिया नगर पौंच जावै। म्है फजर में ई कूच कर दूंला। अबै थां लोग जावो, म्है आराम करूंला। उरबी रै इलावा सैंग लोग खिसकाया। सुलतान उरबी री जुल्फां सू रमण लागग्यो।

(१३)

"कुरजां"

"कुण हरू ? की श्रोई ?

"तूं तो रैगी कवारी"

"तूं पछै कुणसी परणीज जासी ?"

"अरे, हूं तो खाण्डे सूं फेरा खा लेसूं, पण मुसकल श्रोई तामजो। घणो चाव करतो।"

"अर तो कुण मो साको जलम भर रो श्रोई ? घणा सूं घणा दस दिन, मीनो दो मीना"

"हां, साको तो उमर भर रो कोनी, पण कीं भरोसो ? मां नी करै·········"

"बन्द कर मूण्डो। राण्ड रै बाकै मे मिरचां घतू म्यारळो·······"

"हां, तांमजो राणो जुग जुग जीवै। पण जाणै क्यूं म्हैनै रै रै नै लखावै कै——।"

"कै, को ? बोलै क्यूं नी ? चुप क्यांन व्हेगी ?"

"म्हैनै लागै कै हमकै ई साके रो कोई अन्त कोनी"

"क्यूं ?"

"बस यूं ई लखावै। मांय सूं जीव जांणै क्यांन ई व्हे रैयो ई पयो"

"आंऊ दादो ! यूं की करै तूं ? तैनै मोमजो सुख सवावै कोनी ?"

"म्है तो म्यारळो सौगन, साचै मन सूं चावूं कै राणो तैनै ढोल-थाळी रै समचे फेरा खाय ले जावै, अर म्है नाचूं म्यारळै बिया मे"

"हरू !"

"कांई ?"

"तूं म्यारळी साची सई श्रोई ?"

"था तो म्है हूं ई, कोई दूजी राण्ड तोवजै सांमै मूण्डो खोलै तो जीभ

कतरलू"

"तू' केत जाइस हमैं ?"

"देख, म्यारळो अेक मामू ओंई पू'गळ में, पण दो बरसां सू' वो दिसावर मे ई बसै ई। सुणी ओंई, कोई नु'वी मामी रौ स्यापो घातियो पौ। म्यारळो हमैं कोई ठिकांणो कोनी। सोचूं, म्हे बी देवी रै चरण चढ़ जावूं, पण......"

"पण की ?"

"पण, सिरदारां री मरजी आगै तो अेक पावण्डो बी कोनी धर सकू"

"सिरदार काई तैंनै मोल लायाई कै घर मे घाती ओंई सो अैंड़ो बी वेई पई।"

"तू' सांच सुणणी चावै कांई ?"

"भूठ बोलणै सूं कांई मिळैलो तैंनै ?"

"जावण दयै, को करसी सुणनै? म्यारळी पीड़ मनै ई भुगतणी ओंई।"

"म्यारळी सौगन घतू"

"कुरजां! सौगन मत घत म्यारळो भैण। देख, म्है तै सूं कद कोई बात छिपाई ?"

"सांपड़तै लुकावैई पई अर फेरूं पूछै कद लुकाई ?"

"मैंनै आ मौअर्ज नैड़ो"

कुरजां, हरू रै नजीक गई। हरू वी रै कान कनै मूण्डो ले जाय, हबळै मूं सारी बात बतादी। सुण'र कुरजां री आंख्यां अचम्बै में फाटोड़ी रैगी। दोन्यू जवान ही। हरू, उमर मे कुरजा सूं दो बरस छोटी ही, पण संसार नै परखण मे चार बरस मोटी।

"इब कांई व्हेसी ?" कुरजां मूण्डो उतार बोली।

"व्हेणो की ओंई ? सिरदारां सूं तो छांनो कोनो। खाण्डै सूं फेरा खवाय देसी। बाई व्हो तो रेत री पोटली, अर बीरो व्हियो तो सिरदारा रा पूत तो सिरदार ई रैसी। अर म्हे ? म्है अखण्ड कंवारी।"

"हरू!"

"कांई ?"

"जीव मे आवै कै सारा बन्धण तुड़ाय कठै ई ना'स जावूं।"

"वीं सूं कांई व्हेती ?"

"मुगती"

"मुगती ना'सण में कै मरण में कोनी सई। मुगती जीवण मे, जूभण में ओंई"

"स्यारळी हीमत म्हां मे कोनी"

"श्रोंई तूं कद श्रजमाई ?"

"*म्यारळै श्रजमावणी बी कोनी*"

"काळी श्रोंई तूं। ससार तो यूं ई चालतो रैसो। भेर तो श्राज वाजो श्रोंई। म्है राणै सू मिळ'र सैंग ठीक कर देसूं। साम्ळै पैला तूं श्रर राणो दोन्यू श्रेय सूं पूरब कांनी…"

"पण…"

"*पण वण कांई कोनी, जीवण री जुगाड़ करणी हवै तो हीमत सूं काम* लेणो पड़सी।"

"म्हैनै डर लागैई ?

"कै रो"

"घरकां रो, ग्वाड़ रो, जात रो श्रर राजरो"।

"श्रै सैंग फूड़ा बन्धण श्रोंई"

"तूं बी तो बन्धण मे बन्धियोड़ी श्रोंई", तूं क्यूं नी…?"

"*मोश्रजै कोई राणो कोनी, म्यारळै माथै रीझण वाळो*"

"तूं म्यारळै सागै…"

"म्है तड्ञ श्राई त्यारळै सूं। की समझै बी कोनी। म्हैनै कैंरो डर श्रोंई श्रर कुण मां री मोटी म्यारळै साल सेज सजाय उडीकैई पयो ?

कुरजां रै नैणां सूं ढळक ढ़ळक श्रांसूं ढुळण लागा। हरू श्रापरै पल्लै सूं वां श्रांसुवां नै पूछ'र वी नै काळजै सूं भीडली। दोन्यू बिच्चै सन्नाटो बोलण लागो। वे दोन्यू चुप ही। साकळै रूंख माथै श्रेक जोडो कम हो। श्रेक तीतरी, जमी माथै चुपचाप पडी ही। हाडा, बी री श्रांख्यां निकाळली। गुलरिया बी रै मांस रा लोया तोड़ण मे लागोड़ा हा। गळियां गप्पा मारै ही।

× × ×

"बापू !

"हाँ बेटा !

"*बापू म्यारळी तलवार मनै सूंपो। हूं दुसमण रै दळ नै बाढ नै……*"

"तूं श्रजूं नैनो श्रोंई बेटा ! त्यारळै बाप श्रर भाऊ रै बैठां त्यारळो बारो श्रजू केत सूं श्रावै ? तूं त्यारळी मां सागै, मामा रै गांव जा श्रोय घणा मेळा मगरिया भरै। तरिया तरिया रा रामतियां सूं रमण श्रर खावण पीवण री उमर श्रोंई त्यारळी"

"नो बापू ! मनै मेळा मगरिया कोनी रूचै। म्है तो थांरै सागै, रण में रमवा जासूं"

"तूं बोलो बोलो बैठे कै दूं चिणगट री"

बीस बरसा रो मोट्यार मोटोड़ो भाई बड़की दियो।

'देखी ग्रोई म्यारळी तलवार ?"

"हाँ, हाँ देखी बादर खां री तलवार। यांन का डोका सूं तो गुलरिया बी चोनी बीवैई"

"बगता !"

"हाँ, बापू"

"तूं क्यूं ग्रळूझै ई छोटै भाई सूं ; ईं में काई समझ ग्रोई ? तूं तलवारां सारी की सारी बारै निकाळली कै नी ?"

"हाँ बापू ! ग्रडतीस ग्रोई।"

"हवै, जा ! छोटू लवार री निगै कर, धार दिरावां परी"

"जावूं बापू।" बगतो छोटै भाई कांनी दांत काढ़'र बारै निसरग्यो। छोटोड़ो डूं डूं कर रोवण ढूको।

"ग्ररे, तूं सेर व्हे'र रोवै ?"

"वो भाऊ म्यारळै……"

"भाऊ तो कालो ग्रोई, तूं कांई बी रै सरखो ग्रोई ?"

"हूं तो छोटो ई वी सू, जदै ई तो मनै धमकावै ई पयो।"

"पाछो ग्रावण द्यै बगतै नै, म्है वी री सारंगी स्यांन बिगाड़ूं"

"बापू !"

"हां बेटा !"

"म्है चालसूं तांमजै सागै, साकै मे"

"हवै, बेटा ! जावो ग्रबै सू रैवो। साकळै ई चालसां ग्रापां सागैई"

साकळै ग्रागणो सूनो-सूनो लखावण लागो। सूवटो, सींवा लांग, सूरज री ग्रगवांणी मे पूरब दिस री जातरा मे निकळग्यो। मोड़ी ऊपर ग्रेक उल्लू गुरणी बोलै हो।

× × ×

"जमोदा !"

"को कंवै ई पई, रमवा ई नी द्यै"

"बेटी, बासण बरतनां रो की कियो ?"

"मोड़का सा बारै काढ़ मेलिया ग्रोई ग्रर बाकी सैग बाड़ै में बूर दिया।"

"गैणा-नगदी ?"

"गैणा-नगदी तो गढ़ में जमा करावण सारू भद्दजी नै सूंप दिया। मारग

री खरची सारू पांच सौ टीकलियां राकी पी ।"

'गाबा रो कांई कियो ?"

"गाबा तो संग सागै लेणा पड़सी । चार पोटां बांधी पी ।"

' साकळै ई सूरज निकळियां पैला सिधावणो श्रोई, सोगरा हुमार ई सेकलै"

"हवै, बाई, सेकूं । पण मइजी श्रर भाऊ ?"

"वां नै श्रेथ ई रैणो पड़सी"

"क्यूं ?"

"वां नै कुण जावण देसी ? कालो"

"पण क्यू ?"

"मोट्यार साको करिस"

"की रै सारू ?"

"राज री रुखाळी सारू"

"की रो राज ?"

"राज, राजा रो"

"राजा श्रापां नै टुक्कर पछेई को घातै नी"

"सी स, छोरी । तांग्रजै जबान घणी बधगी दीसै ?"

"हूं, तो, राजा श्रापां नै की न्याल करेई पयो, बो तो मैलां मे मौजा माणै श्रर वी री रुखाळी सारू श्रापणा मइजी श्रर भाऊ मरै । श्रो कुण सो न्याव श्रोई ?"

"छोरी ! घणो लपरचटी व्हेगी, की संको ई कोनी, राज में बात पौंची तो गरदन उतार लेइस"

"म्हे की सू बीवां करां कोनी । मलै ई गरदन उतार लै"

"जसोदा ! तूं सफा बावळी तो नी व्हेगी ?"

"बावळी म्हे नी बाई, बावळो श्रोई श्रेथ रो राजा । लुगाई, टाबर जावो पा, श्रर मइद यां मारू कट जावो । लुगायां पछै कांई यां बापखावणां रो स्यापो घातण सारू जावै ?"

गुस्सै सूं भरियोड़ी श्रमको, हमे जसोदा री चोटी पकड़'र, श्रेक चिणगट धरी। श्रर लातां, घूंसां सूं वी नै श्रधमरी करदी ।

"राण्ड कटकी कां कां करेई । बापखावणी सू बोलो-बोलो नी रेइजै ।"

"सो म्हूं चुप. तूं मलै ई मार काढ"

"जसड़ी ! तूं क्यूं मरणी चावै मोग्रजै हाथां ?"

"तूं म्यारळै मइजी श्रर भाऊ नै मरावणी चावै । मां कैं'री? तूं डाकण श्रोई ।"

"घणा लपचप मत कर कुतड़ी ! हमार नागी कर डांम चेढ़ देसूं राण्ड रै"
"म्है त्यारळो धाक्ळ सूं पछैई को बीवां नी ।"

साकळ, सलाखां सूं चखोळियोड़ा, गोरी चामड़ी रा छुंतरका नै, कोड़ियां घीस'र ले जावती । सूनो डेरो सांव-सांव गूंजण लागो । मूजड़ी बळगी, बदांण बरतीजगी । सेर भूतां रो रैवास बणग्यो ।

※

(१४)

रात रै तीजे पोर पूनम, गुलाब कनै पाछो पूग्यो ।
"गुलाब !"
आंखियां मसळती थकी गुलाब आळस मोड़'र ऊठी ।
"पधारग्या"
"त्यारळै माग री बच'र आयो हूं"
"क्यूं ?"
"सारो भेद खुलग्यो ।"
"पछै ?"
"पछै की ? च्यारु मेर सूं घिरग्यो ।"
"सफा कूड़ा" गुलाब मूण्डो बिगाड़'र बोली ।
"तेनै म्यारळो भरोसो नी आवैई ?"
"थां ऊपर भरोसो करनै कोई क्यूं आफत गळै मे लेवै ?"
"क्यूं ?"
"आया बड़ा तोजसी ? आपड़ै सेनापति नै·····"
"वो घणो हुसियार श्रोंई"
"थां सूं कम"
"क्यांन ?"
"साचो बात तो थां म्हैनै बताई व्हो, तो वीं नै बतावो"
"त्याव त्यारळो हाथ देख'र साच साच बतावूं"
"म्यारळो हाथ कांई देखसो ? सिकल देख'र नी बता सकोई ?"
"सिकल सूं तो लोमड़ो लागे ई पई ।"
"म्है चालाक लागूं पई ?"
"नी तर की ?"
"खुद तो कागलै सूं बी डाया लागो ई पया ।"

"वो तौ म्है हूं।" छोड, इवै कान खोल'र सुणलै। "त्यारळौ मौमजै सागै मेळ नी बैठै। साकळै ई तूं पाछी वळजा।"

"क्यूं ?"

"क्यूं की ? म्है कैवूं जी सू"

"पण म्यारळौ कांई कसूर ग्रोई ? खुद ई तो म्हैनै इया जबा री खोटी-मरी सुणावो ग्रर ऊपर सू दबावोई"

"म्है, कै रै वगा दबावूं ?"

"हूं तौ, पछै ई को जावां नी"

"काली व्हैगी कांई ?"

"काला तौ ग्राप व्हियोड़ा दीसोई पया, दारू घणौ पी काढ़ियौ दीसै।"

"तू क्यूं बळै ?"

"बळै म्यारळी सोक राण्ड, म्है कै रै वगा बळूं ?

"तौ पछै भाग ग्रेय सू"

"म्है थांनै कांई दुख देवूं ?"

"दुख तौ म्है देवूं ई पयौ। सुण !"

"मौमजै कीं नी सुणणी"

"मसखरी छोड़, काम री बात सुण ग्रर समझ"

"हुकम करो"

"फेरूं थोबड़ो चढ़ा'र बात करैई"

"भगवान सिकल ई ग्रैड़ी घड़ी ग्रोई"

"भगवान तो खासी भली फुरसत सूं घड़ी ग्रोई पण....."

"पण कांई ?"

"भाग में पासवानी लिखदी"

"थां सोजती हो, छुड़ादयो था जूण, विया करलौ म्हासूं"

"घणी मूण्डै लागगी सू"

"चाकरी ग्रस्ं राखळै"

"सभी चाकरी। देख ! म्है सारो विगत समझावूं सो याद राख'र राव नै पूरतो करणी ग्रोई"

"म्है मेकनो आवूं मेथ सूं ?"

"मेकसी नी तौ की री मां री मोटी पेंथ बैठो ग्रोई निकामो ?"

"क्यूं ? भार ?"

"दरणो पड़सी, सेनापति रा भाग खोलणा ग्रोई, ग्रर नांव को जाणो पड़सी"

"मेक तौ मौमजा सोल्या भाग ?"

"स्यारळा माग तो यूं ई घणा उमदा ग्रौई"

"पोमावणी तो कोई थां सूं सीखै"

"सीखले। काम आसी"

"म्है साव ग्रेकलो क्यांन जासूं ? नी नी करतां सो कोस री भौं म्हैसी।"

"क्यूं खावै कोई तनै ?"

"मारै जी नै मह्लो मारै, मह्लै नै कुण ?"

"अद टाळमटोळ क्यूं करै ?"

"गैलां सूं अणजाण हूं।"

"ग्रेथ सूं दो कोस ऊपरां पेमजी रो तळो ग्रौई। ग्रोथ सूं दो मानखा स्यारळै सागै चालसी। मारग मे सैग गावां नै सावचेत किया। वी गैलै ई फौजां आगै वधैली।"

"आपरै सारू राव नै कांई अरज करू" ?

"अरज कांई परचावणी करणी ग्रौई।"

"कांई ?"

"हां, परचावणी करणी ग्रौई कै घणो बोदो मिनख हो, चोखो व्हियो कै···"

गुलाब, पूनम रै मूण्डै आगै हाथ दे'र वी रो बोलणो बन्द कर दियो।

"सौगन ग्रौई आगै ग्रेक बी आखर बोलग्या तो"

"पूनम मून धारली।

"हां, की विगत ग्रौई ?"

पूनम चुप।

"बोलो कोनी कांई ? कांई कैता ?"

पूनम फेरूं चुप रैयो। हमै गुलाब, पूनम री पासळियां में आंगळी सूं गिलगिलिया करण लागी अर खुद हँसण लागी पण पूनम नी हँसियो, नी बोलियो। अद गुलाब दोन्यूं हाथां सूं पूनम रै गिलगिलिया करण लागी तो वो, वीं रा हाथ पकड़ लिया। गुलाब इबै कोई दाव चलतो नी देख, जीभ मूण्डै सूं बारै काढ़ी अर पूनम रै गालां ऊपर फेरण लागी। पूनम वीं रा दोन्यूं हाथ छोड़'र हळको सो धक्को दियो।

"ल्यो माफ करो, बोल जावो। सौगन ग्रौई थांनै···"

"देख! म्है ग्रेक'र सौगन मानली, घड़ी घड़ी सौगनां नी मानूंला।"

"रिसाणां व्हैग्या।

"हूं"

"की कियां राजी व्हो ?"

"म्है हमैं राजी नी व्हैणं रो"

"उमर भर रूस्योड़ा ई रैसौ ?"

"उमर भर रौ मोम्रजै कांई वास्तौ ग्रोई त्यारळै सूं ?"

"ग्रापरैं नी व्हैलो, मोम्रजै तौ ग्रोई"

"ताग्रजी तूं जांणै"

"खैर ग्राप सनेसा देवो "

"सनेसा ?"

"हूं, ग्रेक राव खातर ग्रर बीजौ महाराणी सा सारू"

"महाराणी सा सारु तूं ग्राप, ग्रर राव सारू सनेसौ मेलूं सौ सावळ पूगतौ नी कियौ तौ त्यारळा फूटा ।"

"मोम्रजा तौ खैर फूटोड़ा ई हंता"

पूनम सुलतान रैं फौज री विगत, सुलतान रा इरादा, हमलौ करण री सगती, मोरचा जमवण रा पैतरा, गैलो ग्रर दूजी छोटी मोटी बातां जकी बो जाण सक्यौ वे सारी गुलाब नैं समझायदी ।

"राव, ग्राप बाबत पूछै तौ ?"

"म्है सुलतान सूं पैला पूगूंलो"

"जे नी पूग सको···"

"तौ समझलै कै पूनम दुसमण रैं हाथां मार्‌यो गयौ"

गुलाब थोड़ी ताळ सारू गळगळी व्हेगी । वीं री काळजो धक धक करण लागौ, वी रैं मन में ग्राई कै ग्रेक'र बिछड़्यां पैलां पूनम वी नैं सीनैं सूं चिपायलै । पण पूनम तौ भाटै रौ बण्योड़ो हो, गुलाब रैं नैणां री कोर ऊपर ग्रासूं ग्रा'र रुकग्या । वा, भर्‌योड़ा नैणां सूं पूनम रैं सांमो जोयौ । पूनम ग्रापरो मूण्डो दूजी दिसा में फोर लियौ । गुलाब वीं रैं पगांरैं हाथ लगाय खुदरैं नैणां ऊपर लगाया । पूनम लारैं खिसकग्यौ । गुलाब वी रैं पगां हेटली रज लेय ग्रोढ़णी रैं पल्ले बांधली । दो साण्डां ग्रांमी सांमी दिसावां में ग्रदीठगी । कुम्भळायोड़ी गुलाब, बायरियै सूं बिखरण लागी ।

❋

(१५)

'दगो दे गयो वैरी,
चोमासै रो चाकर,
फाळ कमर मे दी हळवांणी,
जीवण व्हेगयो माखर, रे मई
दगो दे गयो वैरी।''

ग्रेक मड़द ग्रर ग्रेक लुगाई मस्ती मे नाच रैया है। पासै बैठा दो मिनख ढोल, तासक बजा रैया है ग्रर टेर भेळो टेर मिळाय झूम-झूम'र गा रैया है, ''दगो दे गयो वैरी।''

'क्यूं रे किसना! पूंख कित्ता ग्रांगळ ऊंचो ग्रायो?' चिलम रो ग्रेक सुट्ट खेंचता थका, ठाकर जेतसी माटो पूछियो।

'ग्रेक बेंत दो ग्रांगळ।'
'हां भई, ग्रागै केवो दूवो।'
मड़द—किसन, बिखेरया दाणां दोय,
माटी मे कद मोती होय?
लुगाई—सीचै रात दिवस कर हेत,
तो मोतो उपजावै रेत।

'जीवती रो जोड़ी' भीड़ मांय सूं ग्रेक मोट्यार बोल्यो। लुगायां, घूंघटा में खीं-खी कर जोर सूं हंसी। ढोलक वाळो जोर सूं थापी दी। ढोल-थाळी रो झरणाटो हमें तेज व्हेगो। नाचण वाळा बी हमें पूरा मस्ती में ग्रायग्या। लुगाई घणो सरीर नै तोड़-मरोड़ नै कदेई नीची झुके कदेई लारै। मड़द वीं नै थामण सारू ग्रागै बधै पण वा हाथ रा फिटकारा देय ऊंधी फिर जावै। भीड़ मांय सूं लुगायां जोर सूं हंसै।

'जस्सू!'
'हां, बापू।'
'माबो'
'तासजै गोडै हेटै ई तो पड़ी ग्रोई डबली।'
'पांणी ग्रर तासळो ला बेटा।'

जस्सू पांणी री ग्रेक छागळ ग्रर ग्रेक तासळो लाय थाप रै कनै मेल दियो। ठाकर, ग्रमल रो ग्रेक मोटो डळो वीं तासळै में मेल, पांणी मांय ग्रमल गळावण लागा। नाच हमें खतम व्हे चुको हो। मड़द-लुगाई ग्रेकानै पूठ फेर पसीनो सुखावण सारू गाबां रै पल्लां सूं हवा करता हा।

ठाकर, हथाळी मांय चुल्लो भर, गांव रा सबसूं बूढा ग्रर रिस्तै में काका, खेंगार रै होटां ऊपर हथाळी ऊंधाई, काका खेंगार ग्रेक खेंकारै रै समचै सबड़ड़ करता, हथाळी खाली करदी।

'सोरो, नी ग्राई ?'

'हमकै मावो की फोरो ग्रोई काका, ल्यो फेरूं ग्रळोवां' ग्रा के'र ठाकर जेतसी, ग्रमल रो ग्रेक डळो तासळं में घलियो .

'हां काका हमैं।'

बूढो. सबड़को लगाय ग्रेक खंकारो कियो ग्रर मूंछां माथै हाथ फेरियो।

'सोरो ग्राई काका ?'

'हां, भई जेतसी, हमकै जोर रो सोरो ग्राई, तूं कजूस घणो व्हेगो रे।'

ठाकर जेतसी बारी-बारी सूं सेंगां नै ग्रमल रै पाणी रा सबड़का लगवाया। खुद चार-पांच सबड़का लिया ग्रर ग्रेक किरची जीभ माथै धरली। ग्रमल री ग्रेक मोटी डळी, मांगणयारां साम्है मेली।

'क्यूं रे रैंवत ! काळी साण्ड री कोई बावड़ ग्रोई कै नी ?'

'ग्राथूण रा गांव रा बावड़ ग्रोई। मांगणयार उठाई।'

'मांगणयार, उठाईगिरो कद सूं सरू की ?'

'ग्रसली मांगणयार तो मांग नै ई खावै ग्रन्नदाता। हां, हमैं लगां घणा सफेदा व्हेग्या। भाटियां री मूंछां मे हाथ घालण री मसखरी वे ई किया करै।' ढोलक बजावण वाळो बोल्यो।

'मसखरी रो मजो घलामां ई सरसी, कै दिया तांमजा सिरदारां नैं' जेतसी थोड़ो गुस्सो भर बोल्या।

'हुकम ग्रन्नदाता, पुगती कर देसूं।'

'कांई ? बात, कै साण्ड ?'

'हुकम, बात।'

'हुवै। कोई बात केवो।'

'कैवां बात भटापट री
घा खटपट री, घा सटपट री
घा टिटपिट री, घा किटकिट री
व्है कैवां बात खटापट री।'

नाथ फेरूं सरू व्हेग्यो। ठाकर चिनक में ऊंघवा लागा।

ठाकर जेतसी रै गांव माथै ई ग्रो गांव बस्योड़ो है। गांव में कोई पचास घर है जगां में सूं घणकरा तो भाटी राजपूतां रा ई है। सेंग पांचमी पीढ़ी में जाय ग्रेक

बाप रा व्है । दो-चार घर मेघवाळां रा, श्रेक बाणियै रो, श्रर श्रेक घर बांमण रो है। वां नैं घर मलेई कैवो, है सैंग रा सैंग झूंपा । ठाकरां रो रावळो, भाटां सूं चुणियोड़ो है। बाकी सैंग घर माटी श्रर गोबर सूं लीपियोड़ा है। श्राधा घर, ऊपर सूं उघाड़ा, श्राधां माथै लकड़ी रो ढाण्ड ।

लारलै सालां बिरखा ठीक-ठीक व्हेगी । बिरखा तो ईं बरस बी व्ही, पण सांतरी नी । हां, तळाई में छ: मइनां रो पांणी जरूर भरग्यो । खडीना में बाजरी रा दाणां बिखेरिया । पूंख श्रेक बेत दो श्रांगळ ऊंचा श्राया है । यूं सिन्ध इलाको नजीक है ईं वास्तै घणी दौराई कोनी । गांव रा घणाकरा घर, मवेसी पाळै । पांच सौ साण्ड, दो सौ ऊंट, सौ गायां, तीन सौ भेड़-बकरियां है, गांव री कुल सम्पत । सैंग श्रपणायत सूं रैवै । काळ पड़ै जद ढ़ागां ले'र दूजी तळाई माथै डेरा लगावै । यूं गांव रा मिनख चार-छ: मइना ईं गांव मे रैवै, जद तक तळाई रो तूण्डो नी निकळै ।

श्रंधारै पख री सातम ही । चन्दरमां श्रजूं उगो नी हो । ईं वास्तै मसालां चेतन करीजी । मांगणियार लच्छेदार बातां सुणाय-सुणाय सबां नै राजी करण मे लागोड़ा हा । टाबर-टीगर, नींद मे सूयग्या । थोडी ठण्ड बी पडण लागी । धोरा री धूड़, हमैं हेम ज्यूं ठण्डी व्हेगी ही । ठाकर जेतसी, मूती करण सारू थोड़ा पावण्डा श्रागै बधाया श्रर वां नै जीवणी दिसा सूं कोचरी री श्रवाज सुणीजी । ठाकर थोड़ा रुकग्या । पगरखी खोल सुगन फोरचा । दो पग बी श्रागै नी बधाया श्रर डावी कांनी सूं श्रेक काळो नाग फूंफाड़ो करतो सामो दीस्यो । ठाकर रै काळजै में भौ बैठग्यो । श्राज सिंझ्या पैला बी श्रेक उल्लू वां रै रावळै ऊपर खालो बोल्यो हो । ठाकर बिना मूती कियां ई पाछा मुड़ग्या । श्रमल रो श्रेक मोटो डळो बाकै में घत'र वे पाछा, भीड़ मांय, श्रापरै श्रासण माथै श्राय बैठा श्रर हुकम दियो ।

'हमैं श्राज रो तमासो बन्द करो । सैंग लोग पैला म्हारी बात सुणलो ।

ठाकर बात कैवण पैला वीं दिसा में दीठ फैंकी जी दिसा मे वे काळो नाग देखियो हो । पूनम उठै साण्ड नैं भेकतो हो । वे पूनम नैं हाकळ करी ।

'बापू ! सैंगां नैं श्रेय ई रोकलो श्रेक ऊण्डी बात श्रोई ।'

सैंगां रा कान पूनम री बात सुणण खातर सावचेत व्हेगा । लोग पाछा जमीं माथै बैठग्या । पूनम, बापू रै कान कनै मूण्डो ले जाय वां नै सारी बात बताई । लोगां नै कोई मैंतब री बात लखाई श्रर वे, बात सुणण सारू उतावळा व्हेगा । ठाकर पूनम रै माथै हाथ फोर लाड कियो श्रर बोल्या ।

'सुणो रे भाई सैंग, ध्यान लगा'र सुणो । बोत मैंतब री बात श्रोई', थोड़ा सोच'र बोल्या, 'श्ररे मांगणियारां थां जावो । हमैं गांव मे खेल कोनी कराणो ।'

पूनम कानी मूण्डो कर बोल्या, 'पूनम, यां नैं अेकांनी लेजा'र रवानगी दे दै।'

पूनम उठै सूं व्हीर व्हियौ। मांगणयारां नैं हाकळ करी, 'आवो, म्हारळै पाछै आवो।'

मांगणयारां री टोळी, ठाकरां नै मुजरो कियो, जैं बोली अर विड़दाया।

हमैं ठाकर सैंगा नैं हुकम दियो, वैं नजीक सिरक जावैं. बात बोत छांनेरी ओई।

सैंग लोग ठाकर रै अेड़े-छेड़े नजीका सिरकग्या ।

'गजनो रो सुलतान, मैंमूद तनोट माथै धावौ करण री नीत सूं आवैई। वो सिन्धु नदी नैं पार करलो ओई वर बी रो लस्कर आपणौं गांव सूं निकळैला । आपां लोगां नैं साको करणौ पड़सी । सो मोट्यारां कमरां कसलो।'

सुणतां ईं लुगायां रैं धड़बड़ लागगी। सैंग आपरा टाबरां नैं सम्भाळ वां रो लाड कियो। वे थोड़ी घणी गुसपुस बी सरु करदी। ठाकर थोड़ा तड़क नैं बोल्या—

'चुप व्हो, सुणो बात,'

भीड़ मांय सूं अेक मिनख बोल्यो, 'चुप व्हो रैं, सुणो ध्यान सूं।'

'गांव मैं कित्ता मोट्यार ओई ?'

'बूढ़ा समेत तीन सो।' अेक अवाज आई।

ठाकर थोड़ा कड़क'र बोल्या—

'बूढां सूं कांई मुतळब ? ईं गांव में कुण पांगळो ओई ? सैंग साजै सरीर रा ओई ! म्हनै देखो, साठ बरसां रो हूं। पण, थां जैडा चार मोट्यारां नैं अेकै साथै पछाड़ूं। अेक वार सूं चार माथा काढ़ूं । साको राजपूत री धरम ओई। सैंग त्यार हो कै नी ?'

'भीड़ अेकै सागै हुंकारो दियो, पण अेक मिनख ऊभो व्हे बोल्यो, 'हूं त्यार कोनी।'

'क्यूं ?'

'ईं वास्तै कै मोभजैं, सुलतान सूं कोई वैर कोनी।'

'कांई मुतळब ? राजा रो दुसमण आपां रो दुसमण कोनी ?'

'राजा म्हांनै कोई नांणा मुफत रा कोनी देवै। खुद री मैनत मजूरी कर पेट भरां।'

ठाकर थोड़ा गुस्सै में भरग्या। 'राजा सूं विद्रो करण रो दण्ड कांई व्है, आ मायत तू जांणै कोनी ?'

'म्हारळै जाणणो बी कोनी, क्यूं कै नी तो हूं कोई चूक करी, नी मनैं कोई दण्ड दे सकै,'

'ईं गांव रो, गांव री धरती अर धन रो मालक राजा ओई तैं कै त्यारळो बाप कोनी।'

'देखो ठाकरां, म्यारळै मूयोड़ै बाप रै सामै जावणां री जरूरत कोनी। थांनै राजा री चाकरी करणी व्हे तौ करो, म्हें मुफत मे मरण नै त्यार कोनी। राजा म्हांनै ख्याल कोनी करै।'

'हूं' ठाकर थोड़ी देर सोच'र बोल्या, 'म्यारळै, भेजौ कम ग्रोंई नी तर म्है तैनै समझावतौ सारी बातां। खैर, तूं म्हासूं अेकलै मे मिळजै।'

वो मिनख उठ'र व्हीर व्हेगो। लारै सूं लोग बी नै फिटकारा देवणां सरू किया।

ठाकर फेरुं बोल्या, 'मुलतान री फौजां आगै बधैई पई अर काल सिंझ्या कै रातै, आपणै गांव तक पूग जासी। थां लोग तौ जाणौ ई हौ कै तझोट साह मारग, आपणै गांव व्है नै ई ग्रोंई। आपां नै आज रातोरात गांव खाली करणौ पड़सी। खावण-पीवण रौ जरूरी समान, गैणां, नगदी अर काम चलाऊ गाबा अर बासणां रै इलावा सत्तर सागै लै लौ। झूपा नै तोड़ भांग द्यौ। बासण ठीकरा अर घरबिकरी, सैंग तळाई मांय फेंकदो। घास नै लाय लगाय दो अर गांव नै पूंगै खाली करदो। चारो, जित्तो ऊंट-साण्ड माथै लाद सको द्यौ सागै ले लो बाकी होम द्यौ। साकळै ई आपां नै अठै सूं व्हीर व्हे जाणौ ग्रोंई। लुगायां पैला घरै जाय नै सोगरा सैंकलो। मइद पैला जाय नै खड़ीना मे ढोर नै छोड़ द्यौ। पाणी रा मटका अर छागळां भर, गधां माथै बांध बूंधलो। कम सूं कम अेक पूरो दिन लागिस, छोटाड़ पूगण मे। जावौ अर हड़कै सूं सैंग काम नको कर द्यौ।

भीड़ चुपचाप व्हीर व्हेगी। ठाकर, अेक डळी फेरुं बाकै मे घती अर रावळै रै कोट कांनी व्हीर व्हेगा। वां री बाया फड़कण लागी, मुटियारी रै दिनां री सुध कर, वे अेक'र खुद नै मोट्यार समझण लागा। वां री कमर सीधी, अर चाल तेज व्हेगी।

गांव में धड़बड़ाट लागगी। सैंग लोग ठाकरां रै बतायोड़ै काम मे ढूकग्या। कोई सत्तर भेळा कर रैयो है तौ कोई झूंपै रा लेवड़ा उतार रैयो है। कोई घास रा भारा बांध रैयो है तौ कोई कपड़ां री पोट ने सम्भाल रैयो है। ढोरां नै खड़ीनां मे छोड़ दिया। ऊंटां-साण्डां रै, पलाण कसीजणां सरु व्हिया। लारै बिछावणा अर एक दो बोरा धान रा, घी री कूपी सूं ले'र पाणीं री छागळ तकात ऊंटां माथै बांध दी। घर रा ठीकरा अर अणूता बासणां इत्याद नै तळाई में नाखण रै पैला सब सोनां रा घड़ा पाणी सूं भर लिया। डांगरां नै धपा'र पाणी पाय दियो। झांझरकै तक सै कोई त्यार व्हेगा। खुद रै हाथां सूं लोग आपरा झूंपा तोड़ ताड़'र वां रै लाय लगादी। ठाकरां रै रावळै माथै करसल बिछगी पण अेक झूंपो अंजू साबतो ऊभो हौ। ठाकर उठै पूग्या।

'अरे केसरी ! काई मत्तो कियो ? अजूं सूतो औई कै, नींद में ? देख ! सारो गांव व्हीर व्हेण सारू त्यार ऊभो औई, बस त्यारळी उडीक औई ।'

'मत्तो ठीक ई औई ठाकरसा. म्है गांव नी छोडूं ।'

'तो तू अेकलो रैइस अेथ ?'

'हां, क्यूं ? को औई ?'

'हरज औई'

'ठाकरा रै सागै रा दस बीस लोग बोल्या, हां, हवै'

'हरज रै हूं सारै कोनी'

'देख फेरु सोचलै'

'म्हें सोच समझ'र बोल्या करूं, उधारी अकल नी जीविया करूं'

'आखरी चेतावणी औई' ठाकर थोड़ा गुस्से मैं भरग्या ।

'कांई कर लेसो थां मोअजो ?'

'या तो यां गांव वाळां नै पूछ ।'

'वे ई दस बीस लोग बोल्या, 'म्है लोग त्यारळो झूंपो बाळ देसां अर तनैं ...'' बात काट'र केसरी बोल्यो, 'मार देसो । लो, बाळो म्यारळो झूंपो, मार द्यो म्हैनै ।' आ के'र वो ठाकरां रै नजीक वधियो ।

पूनम आगै वध'र केसरी रा झोटा झाल लिया । दो मिनख आगै बध'र वी रै झूंपै रै लाय लगादी । केसरी हठ नी छोड्यो ।

ठाकर हुकम दियो, 'ई रा हाथ पग बांध द्यो अर म्यारळी साण्ड री पूंछ सूं बांध'र गुड़ा द्यो ।' हाजरिया हुकम री मरपाई करी । पूरब मे रातड़ फूटण सूं पैला, जेतसी गांव रो लस्कर दक्खण दिसा कांनी धावो कर दियो ।

ठाकर जेतसी री सांड सबसूं लारै हो । सबसूं आगै ही, जेतसी रै बैटै पूनम री । पूनम मागै, वीं री साण्ड माथै सवार ही पूनम री अेकाअेक वेन 'मूमल' ।

'मूमल' जैड़ो नांव हो वैड़ो ई रूप । ऊमर सूं जोध जवान ।

पूनम साण्ड रै अेक तड़ी लगाय, मोरो नै थोड़ी ढील खाच दी अर हिरणी नाव री साण्ड हवा सूं बातां करणी सरु व्ही । पूनम वीं री चाल निरख'र मुगध व्हेगो ।

वो मस्ती में गावण लागो—

'हिरणी म्हांजो नांव,
करूं, सो कोसां पर विसराम ।
बिछ्ड़ै पड़िया मनड़ां रो म्है दरद मिटावूं,
पाणी बण, साजन नै हेरूं....मिळण करावूं,

मत मारो, ओ पूनम राजा,
म्है छूं नार कंवारी,
पलकां री सेजां साजन म्है,
तांमजै काज सवारी, म्है चम्पापुर री नारी.....'

मूमल रो हुसकणो सुण'र पूनम रो गावणो बन्द व्हेगो।

'बाई, तूं की रोवैई पई ?'

मूमल फेरुं हुसका भरण लागो। नैणां रा आंसू पूछ'र वा बोली, 'भाऊ !'

'हूं'

'चम्पा रा की हवाळ ओई ?'

'कुण चम्पा ?'

'भाऊ, म्यारळै सूं छांनो नो ओई, पलकां री सेज कुण संवारै, मूं जाणूं'
पूनम रो मुख सांवळो पड़्यो। हिरणी री चाल ढीली पड़गी।

'बाई, छोड़ वीं री बात। साकै सूं निवड़.....'

'भाऊ ! साकै री बाट कुण जोइस ?'

'क्यूं ?'

'कांई आपणै गांव सूं हो'र सुलतान री फौजां वीं रै गाव नी पूगैली ?'

'अरे हां, गैलो तो वी गांव सूं ई ओई'

'कांई वीं गाव वाळा नै सुलतान रै आवण री बावड़ ओई ?'

'सायत नी'

'पछै सोचलै भाऊ, चम्पा तांमजो नी, सुलतान री मलका बणैली ?'

'चम्पा ! पूनम थोड़ो कड़क नै बोल्यो।

'हां भाऊ, वी गांव सूं आंपणी दुसमणी ओई, पण चम्पा सूं नी। इबै, चम्पा तो तांमजै हाथ सूं गी।'

'बाई !'

'हूं'

'कोई उपाव करो'

'हमैं कोई उपाव नी ओई भाऊ, चम्पा रो भाग चम्पा कनै, अर म्यारळो भाग म्यारळै कनै'

'म्यारलै की ओई वीं गांव में ?'

'मोमजी तो भोजाई ओई वीं गांव में'

'मूमल, कोई उपाव बता बैण, म्है कालो व्है जाणूं'

'कालो तो प्रासो मुलक व्हैई पयो, बापू बी काला व्हे रैया प्रोंई, सुलतान बी कालो व्हे रैयो प्रोंई, राव बी काला व्हैई........'

'कांई मुतळब तांप्रजी ?'

'मुतळब कांई, लड़ाई जरूर व्हे सकं, पण हरेक माणस लड़ाई मे पड़ ई, प्रो जरूरी नी'

'तांप्रजो इसारो केसर कांनी तो नी प्रोंई ?'

'...............'

'हूं, समझियो ।'

पूनम थुड़की ताळ सोचतो रैयो। पछै चिपटी बजा'र मुळकियो। वो साण्ड नै पाछी ऊन्धी दिसा मे फोरी। बापू कनै पूग'र बोल्यो 'बापू ! ग्रा हिरणी ग्रज मोप्रजा हाड़का भांग मेलिया ई। हूं, दो राता सूं सूयो कोनी। ग्रजू को दिन प्रोंई। परमै तो राव कनै पूगणो जरूरी प्रोंई। तांप्रजी सांड भली प्रोंईबदळां परी'।

'तूं परबारो तन्नोट जा मोप्रजी कानी सूं।'

'नी बापू ! हूं समचार तो भेज दीन्हा पा, ग्रर ग्रजूं तो घणा दिन लगसी सुलतान नै, प्रोष तनोट पूगण में। हूं पूग जाइस बिळियासर'

'जद तांप्रजी मरजी, मोप्रजी कांनी सूं....'

'नी बापू, हूं मर जावां भलेई, पण राव री इग्या रो पालण करण सूं कोनी चूकां'।

दोन्यू बाप बेटा साण्ड भेकी।

केसर री हालत बौत खराब व्हे चुकी ही। वी रै सरीर में जागा जागा रगड़ां ग्रायगी ही ग्रर लोई छकण लागग्यो। वीं रा गाबा भीर भीर व्हेगा हा ग्रर वां में भुरट ऊपर भुरट चिपियोड़ा हा। मूण्डो भुरटां सूं छुलग्यो हो।

ग्रापरी साण्ड बदळता थकां ठाकर जेतसी, कैसरी नैं खुदरी साण्ड री पूंछ सूं खोल'र हिरणी रै बांधण सारू ग्रागै बधिया तो पूनम बोल्यो—

'बापू ईं नै बन्ध्यो रैवण दयो। हिरणी रै पूंछ रै बाल कोनी, रास फिसळ जाइस'

ठाकर ग्रेक निजर केसरी कांनी नाखी। वो ग्रधमरियो व्हे चुको हो।

'नचीता व्हे जावो बापू' पूनम लात लगा'र साण्ड नैं उठाई। ठाकर हिरणी रै ग्रेड मार, मोरी खाची ग्रर पलक फरूकतां ई हिरणी काफलै रै ठेठ ग्रागै जाय पूगी। थोड़ो सो ग्रागै ई ग्रेक धोरो हो। काफलो धोरां ऊपर चढ चुको हो। ठाकर

धोरौ पार कर, कद का आगै नीसर चुका हा। धूड रै उडणै सूं दो तीन सांण्डा रै आगै पाछै कीं निजर नी आवतौ। पूनम साण्ड नै हुकम दियौ 'भै भै, भै'

साण्ड नीचै बैठगी। मूमल री आंख्यां रोवणै रै कारणै सूझगी ही। पूनम साण्ड सूं नीचै उतर, केसरी रा बन्धणा खोल्या, वीं रा गाबा पलटाया अर घावां ऊपर पाटिया बांध दी। वो छागळ सूं पांणी ले'र वीं री आंख्यां धोई, अर पाणी पायो। हमै केसरी नै कीं चेतो आयौ। वीं रौ सरीर बुरी तरियां सू टूटतो हो, पूनम वी नै सा'रौ दे'र उठायौ तो वो पाछो जमी माथै लुढकग्यो। पूनम आवरै खांवां ऊपर उंचाय, केसरी नै साण्ड रै पलाण ऊपर सुवायो अर दोन्यू भाई-बैण पाछा चालणा सरू व्हेगा।

मूमल, भाई नै काठो पकड़'र चिपगी। पूनम, वी रै माथै हाथ फोरियौ अर नैणां रा आसूं पूंछ'र धीजो दियो।

सिझ्या धीमै धीमै पग पसारण लागी। लोग थाक चुका हा। घोटारू अजूं आठ-दस कोस री भौं माथै ही। अेक धोरै रै ओलै पड़ाव व्हियौ। साण्ड नै भेकाय, पूनम सीधौ बाप कनै पूगौ। ठाकरां री मंसा रातोरात घोटारू पूगण री ही। पण संग लोग थाक चुका हा। अंधारी रात ही, ईं वास्तै चांद निकळियां पैला आगै बधण मैं लाचारगी ही। पण ठाकरां रै अणूती उतावळ ही। पूनम नै आगलै मारग रा सैनांण बताय, ठाकर बाकै मैं अेक मोटी डळी अमल री मेली, एक डळी हिरणी नै चटायी अर पूनम नै भोळावण देय, घोटारू सारू पलायण कर दियौ।

बापू नै व्हीर कर, पूनम पूरै काफलै रै लोगां नै सम्भाळतौ, खुदरी साण्ड कनै पूगौ। मूमल, केसरी रौ माथौ दबावती ही। ईं रै सागै ई बुचकारा बी लेवती जावती। अधारै मे पूनम बुचकारा सुणिया तो वी रै सरीर मैं अेक झरणाटो चालग्यो, वो नजीक आयो तो बैन री गोद मे केसरी रौ माथौ हौ, वीं नै थोड़ो थोड़ो चेतौ हौ। पूनम नै देख, वो मूमल री गोदी सूं ऊठण लागो पण पाछो पड़ग्यो। पूनम मूण्डो ऊंचो फोर ऊभग्यो।

'म्है थोड़ी ताळ सूं पाछो आवूं बाई, तूं डरै तो नी?'

'कोया जावोई?'

'म्है, बैंगो ई पाछो आ जासूं'

'नी भाऊ' मूमल केसरी रै माथै हेटै तकियो देय, खुद नै मुगत करी, पूनम कनै आय ऊभी'

'हां, हमैं फुरमावो, केत जावण रो विचार थोई? थम्पा रै गांव?'

'हवैं'

'नी आप अोय मी जावो'

'क्यूं'

'म्है दुसमण रै गांव श्रापनै नी जावण द्यूं।

'श्रोपजै कनै तलवार श्रोई।'

'नी भाऊ, तलवार म्यान में ई पड़ी रै जावै श्रर माथा कट जाया करै।'

'श्रोश्रजै हाथ मे बिलिया कोनी'

'नी, पण म्है जाणूं कै श्रापरो श्रोथ जावणी ठीक कोनी'

'म्है तो वां लोगां नै सावचेत करण री खातर जावूं ई पयो।'

'श्रेक दुसमण रो दूजो दुसमण भरोसो करलै, श्रा कठण बात श्रोई।''

'तो पछै म्है कांई करू ?'

'श्राप ? म्है कैवूं ज्यूं करो।'

'श्राप बैठो, हूं जावाई'

'नी, तूं केत...'

'पैला श्रापां, टुकर तोड़लां पछै श्रागै री बात सोचांला।'

'भाऊ ! टुकर श्राप तोडो, म्है चाली।'

'नी मूमल, ठैरजा, सुण बात'

'कांई ?'

'बैठ'

'हूमे केसरी बी ऊठ बैठो। वो पांणी मांग्यो। पूनम, वी नैं छागळ उंधाय पाणी पायो श्रर दो सोगरां ऊपर गुळ री डळो श्रर कान्दा धर केसरी नैं श्रापरै हायां सूं कवा देवणा सरू किया। मूमल मन में मुळकण लागी।

केसरी श्रर मूमल, सांण्ड मायै सवार व्हे, जा चुका हा। पूनम, धोरां मायै पसरग्यो। चम्पा रै सुपना री मैंक सूं वी रै सरीर में मस्ती वापरगी। थाकेलो मेटण सारू, नींद श्राय पूगी। काफलै मांय सूं श्रेक सतरा बरस री छोरी 'पूनमी' श्रा'र पूनम रै पसवाड़ै पडगी। सुपनां मे उळझ्योड़ो पूनम, चम्पा री चोटी पकड़'र श्रापरै कांनी खेंची। पूनमी रो सरीर, काठो भरयो सुगन सूं भरपूर, चम्पा री मैंक मे घुळ मिळग्यो। ठण्ड सूं सुरड़ीजती पूनमी, पूनम रो धोतियो खांच श्रोढ़ लियो। पाणी भों रै टाण्डे रो बकाण श्रर सुपनां रै रस में भीजियोड़ो पूनम, नैंण खोल, सुपनां सूं बिछ्यो करण री हालत मे नी हो। हवळै हवळै रैण गळण लागी। धोरा रो सुखमनो पवरणो चिपण लागो। पूनमी रै होटां माय, श्रडियोड़ो सिसकारो, बायरै सागै उडग्यो। उतर दिस री सूनियाड मे दरसण में हो, काफलै रो पड़ाव। कीं सिसकारा, कीं हुंकारा, कीं बुचकारा, पूनमी रै कांनां ऊपर रळकिया। विरतत रो मैंनो सो ससार ई हो पूनमी रो साच। श्रर दिन री साव, जोवण भर री हांत।

★

(१६)

दो पोर रात ढल चुकी ही। तारां री चमक मन्दी पड़गी। धोरां री ईं सूनियाड़ में फौज रै जमघट रै कारण जोरदार हाका हू मचियोड़ो हो। हजारां मसालां श्रेकै साथै चेतन व्हेगी। ऊंट, बळद, घोड़ा इत्याद सजधज नैं कतारां में ऊभा हा। सिपाई, वरदियां पैरियोड़ा त्यार ऊभा हा। ऊंटगाडियां माथै समान लादीजण लागो। पांच मील लाम्बो फौज रो काफलो, तन्नोट माथै चढ़ाई करण सारू कूच करण नैं त्यार खड्यो हो। हजारां झिण्डा हवा मे फैरावण लागा। नगारा, सहनाई, तुरंई, ढोल इत्याद री भेळी गूंज सू धोरा धरती रा कान गूंजण सरू व्हेगा। सुलतान मैमूद गजनवी री फौजां कूच कियो तो श्रेड़ो लखायो कै करोड़ां री गिणती मे धरती रा सारा मानखा, श्रेक जागा भेळा व्हेगा है। पग-पग डर लागतो कै ईं टोडी फार्क सूं धोरां री धरती री कवळी कायाक ठैई छुल नी जावै। धोरां रै ऊबड़-खाबड़ टीला ऊपर चढ़ती श्रर उतरती फौज, घोड़ा ऊंट, इत्याद सूं जमी धूजती व्है ज्यूं लखावती। जाणै सेषनाग नीचै सूं श्रापरो फुण हिला रैयो है। नगारा निसाणां समचै सिपाइयां री कदमताळ सूं धरती धूजती। जाणै श्रेक पूरो सैर, माथै उचायां, धरती श्राभै कांनी धूम रैयो है। तम्बू, वरदियां रसद, सस्तर श्रर पांणी उचायां गाडियां री कतारां श्रागै श्रागै सू श्रैड़ो लखावती जांणै बाजणिया बिच्छुवां री फौज कूच कर दियो है।

हरावळ मे उप प्रधान सेनापति श्रर मैमूद कासिम खुफिया सरदार, हथियारां सूं लैस, फूटरा श्रर सजियोड़ा, काठी कसियोड़ा घोड़ां माथै सवार हा। वांरै ठीक लारै पाच सौ घोड़ा श्रर चार सौ ऊंट, दस दस री कतार मे चाल रैया हा। यां रै लारै चार हजार पैदल सिपाई हा, ज्यांरै लारै दो सौ घोड़ा श्रर सौ ऊंटा रो श्रेक काफलो हो। यां रै पिछाडो पाच सौ श्रर पैदल सिपाई हा. ज्यांरै लारै सुलतान मैमूद गजनवी रो इरानी घोड़ो हो। श्रो घोड़ो बौत ई मजबूत पगां वाळो, सावण रै पाणी भरिया काळा बादळां दांई काळै रंग रो हो। घोड़े री सिणगार देखण जोग हो। वी रै पूट्ठां माथै रंग बिरंगी कोरणी कियोड़ी ही। कमर माथै खूबसूरत श्रर कीमती रेसमी डोरियां सूं कसनैं काठी बांधियोड़ी ही। ईं घोड़ै माथै मैमूद रो रूप, डोल-डौल, तेज चोगणो निजर श्रावतो। सुलतान रै घोड़ै रै डावै हाथ कांनी श्रल तरबी रो ऊंट श्रर जीवणै हाथ, कांनी प्रधान सैनापति रो ऊंट, घोड़े सूं कदम मिळावता श्रागै बध रैया हा। सुलतान रै श्रागै लारै श्रर श्राखती पाखती वी रा श्रङ्गरखाळ, नागी तलवारां हाथां मे लियोड़ा श्रर घोड़ां माथै सवार हा। सुलतान रो श्रेक हाथ वी री श्रादत मुजब तलवार री मूंठ माथै हो, वींरा नैण फते रा सुपनां मे वळझियोड़ा हा।

छकड़ां अर खच्चर-गधां मायँ खावण पीवण रो सामान लादियोड़ो हो। धोरां मे ठण्डी रातां मे सहनाई रा सुर, हिड़दै में टीस उठा देवता। ठण्डो हवा रा झोला, नीन्द रो न्यूतो लियां काना में फुसर फुसर करता। पण मैमूद गजनवी प्रकति सूं बो भिड़ण री सामरथ राकतो। वीं मायँ बायरै रै झोलां रो, कौ असर नी व्हियो। फौजां, तारां री दिसा पकड़, बरोबर आगै बढ़ती रैयी। घर मजलां, धर कूचा, कोस, दो, चार, दस, बीस कोस पूगतां, रात री उमर खूटण लागी। बायरो पैला सूं तेज अर ठण्डो व्हेग्यो। सरीर मे यड़ घड़ी सुहावण वाळा बायरिये रा तरकस सगैर नै बींधण सारु उतावला हा। फौजियां रा नीन्दाळका नैण, झपकियां खावण सरू व्हिया। ई घड़ी में जीवण रो सबसूं मोटो सुख, बायरै रो थपकिया खाय, नीन्द लेवण में ई लखावतो। रात भर जागियोड़ा सिपाइयां नै लखायो कै नीन्द बी जीवण रो वो मन्तर है जको जागरण रो जैर उतार नैं मिनख नैं ताजा खिलिया फूलां री ताजगी अर सोरम बगसे। सोवण बरणी रेत री गोदी में दो छिन सोवण रो सुख, उठावण री हूंस, रै रै नैं कळपावती पण सुलतान रै गुस्सै री याद आतां ई सिपाइयां रा सरीर सीतळ पड़ जावता।

× × ×

मुट्ठी सूं रिगसती रेत दांई, रळियावणी रात विलूमगी। पूरब दिसा में पसरियोड़ा धोरां लारै सूं रातड फूटण लागी। धूड री सोवणी रूप, सिपाइयां री निजरां मे चितरांम दांई मडग्यो। पूरब दिसा सूं हिरणां रो झुण्ड फदाको लगावतो धोरा ऊपर आय, अेक छिन्न थमग्यो। बन्धणा तुड़ायोड़ै बळद दांई ओ झुण्ड पवनवेग सूं धोरां रे समदर मे डूबग्यो। हिरणां रो पीछो करता, किरणा रा तीर, धोरा-धरती में जागा जागा बिखरग्या। रेत रा कण, सूरज री किरणा में पलपलाट करण लागा। ज्यूं ज्यूं फौजा आगै बधती, सूरज, धोरां री ओटो छोड, खुलै अर मुगत असमान मे ऊपर चढण लागतो। बायरै रो वैग हमैं धीमो पड़ चुको हो। धीमै धीमै सूरज री भट्टी तपण लागी। लाखां मीलां दूर सूं धरती मायँ पूगणवालै ई तांप सूं रजकण तपग्या। ठण्डो बायरियो लू बणग्यो। सरीर पसीनै सूं लथपथ व्हेगा। घोड़ा आगली टांगां ऊंची कर, हिण हिणावण लागा। पैदल सिपाइया री पगथाळिया में रेत री गरमी, जरबां नैं बीन्ध नै, ठेठ मांय पूगगी। नीचै सूं रेत रो गरमी अर ऊपर लाय बरसावतो तावड़ो अर खीरा चेढ़ती सी लू, कमर नैं बोन्धतो सूरज री किरणां। हलक सूखण लागा, थूक रो खजानो खूटण लागो, कंठ विपण लागग्या, लू रै सागै रेत बी उडण लागगी। बतूळियां अर आंधियां सूं आंखियां चूरीजण लागी। धरतीकण नैणां में गुस'र घोबा मारण लागा। सिपाई आंख्यां मसळ मसळ काया व्हेग्या। अठो देही री चमड़ी काळी पड़ण लागी अर सरीर तवै दांई तपग्यो। माथा चकरावण लागा।

सरीर रै मांयली अर बारली गरमी पांणी रौ छड़काव मांगै पण रोजां रा दिन हा, रोजां में दिन रै उजास में थूक गिटणौ बी हराम हौ सो पांणी पीवण रौ तौ सवाल बी पैदा नी व्हेतौ। आंधियां अर घूड़ै सूं गैलो साफ निजर नी आवतो। फौज री कतारां बिखरगी। फौज री कवायद रौ हिसाब न तो कोई राक सकतो न फुरसत हो, सैंग आप आपरौ जीव बचावण री धुन मे हा। गरमी अर तिरस री मार सूं तकरीबन पांच सौ सिपाई, पचास घोड़ा अर दस बळद चक्कर खाय धरती माथै गुडग्या। बेहोसी री हालत मे वे धरती माथै पड़ियोड़ा सिसकता रैया। भागादौड़ी मे लागोडी फौज मांनै कुचळगी कै आंधी सूं उडतो धूडो यां नै बूरग्यौ, ईं रौ वेरो ई कोनी। मारग मे तळा घणकरा तो सूखा ई पड्या हा। की खाडा खोचरां मे कादो हो। जिनवरां माथै तौ रोजां रौ दण्ड हो कोनी। घोड़ा, बळद इत्याद ईं कादै ने ई चाटग्या। ईं सूं वांरा पेट फूलग्या अर उठै ई पसरनै दम तोड़ चुका हा। पण सुलतान रा हौसलापस्त नी व्हिया। वौ लगो लग आगै बधतो रैयो।

मारग मे केई भाटी सिरदारां री नैनी टोळिया री सुलतान रै सिपायां सूं भिडन्त व्हेगी पण ई लस्कर नै रोकण री सामरथ वा मे कठै सूं आती? ईं हळकी सी भिडन्त में बी हलकै ईं हाथ पांच सौ भाटी सिरदार श्रीजी सरण व्हेगा। अेक हजार भाटी सिरदारां री अेक टोळी चुतराई सूं काम लियो। सुलतान री फौज मे खावण पीवण रै समान रो बाळद लारै हो। अै लोग उपरवाड़ै रै मारग सूं धोरां रौ ओलो लै लारै पौंचग्या अर खावण पीवण रौ समान लूट लियो। यारै अचाणचक हमलै सूं रसद रा रुखाला घबरायग्या। बळद भी मरग्या अर वे ऊन्धा पगा पाछा भागण लागा। तकरीबन पांच हजार फौजियां रै महीनै भर रा जिनस अै भाटी सिरदार गाडिया समेत लूट नै लेयग्या अर गाडियां मे बळदा री जागा ऊंट जोत दिया। ईं बात सुलतान री फौज मे घणा ई वेला बीत्या।

लस्कर री चाल धीमी पड़गी ही पण सूरज री जातरा अेक गत सूं बंधियोडी हो। माथै मण्डियोडो सूरज, पच्छम कांनी डिगण लागो अर बीरौ ताप मोळो पड़ण लागो। सुलतान री फौज मे पाछो सांस आयो। हमे धूडो बी साफ व्हेण लागग्यो, मारग साफ सूझण लागो। पच्छम दिस मे धोरां रा कंगूरा गो दांई बाको फाड़ नै पसरियोड़ा हा। सूरज हमे ईं गो रै बाकै मे घुसण सारू लाचार हो ज्यूं वी नै चढतै नै रोकण मे कोई सिमरथ कोनी वो भांत ईं वीं नै ढळण सूं रोकण री सामरथ बी ई धरती रै रैवासिया मे तो कोनी।

रोजा खोलण सारू अजान व्ही। सुल्तान फौज रा सैंग सिपाइया सागै

नमाज पढी । पण सुलतान रो हुकम हो कै चांद निकळतां ई कूच कर दियो जावै अर फजर पैला ई किले रो घेरो घाल दियो जावै । मुरगै री पैली बाग रै समचै ई हमलो बोलण रो सख्त हुकम हुयो । सुलतान फौज रा सँग मोटा अफसरां नै बुलाय वासूं सलाह मशवरो कियो अर फौज नै दो हिस्सा मे बांट दी । वाराह अर लगां री फौजां अजूं लग पूगी कोनी ही पण वांनै उत्तर दिस सूं हमलो बोलण रो हुकम हो । खुद री फौज नै वो पूरब अर दक्खण सूं आगै बधण रो हुकम दियो । वी नै दौलत लूटणी ही, इस्लाम फैलावणो हो अर बुतपरस्ती नै नैस्तोनामूद करणी ही । बुतां नै तोड़ियां सूं वी नै जन्नत नसीब व्हे सकती ही । ईं सारू वो पाखण्डी पुजारिया नै कतल करनै वांरी जागा इमाम मुकर करतो ।

राजा री त्यारी अर हौंसलो भापण सारू खुफिया छोड दिया गया । सुलतान खुद वो लड़ाई मे जूझणी चावतो ईं वास्तै वो आ जाणण सारू उतावळो हो कै वीरी भिडन्त राव विजयराज सूं कठै व्हे सकै ? सेनापति अर अफसरां आप आपरी टुकड़ियां सम्भाळली, सितरंज रा प्यादा सुलतान रै हुकम री तामील में तकसीम व्हेगा ।

※

(१७)

मीठा सुपनां में रैण बीतगी । पैला चम्पा सूं रंगरेळियां, पछै सुलतान मैमूद नै मारण री मोद, राव सूं सिरोपाव अर जागीर लेवण सूं ले'र चम्पा सूं ब्यांव तक री जातरा, ढळती रात रो सुपनो, अेक पोर में पूरी करली । पूनम री जद आंख खुली तो सामी पूनमी पांणी री छागळ अर कनेवो लियां हाजरी में ऊभी ही ।

"रात भर कांई सुपनां सूं रमता रैयाई कंवर सा ?"

पूनम, अेक'र पूनमी री आंखियां में आंखियां गडा'र हँसियो । पूनमी लाज सूं नैण झुका लिया । पूनम, वीं रो हाथ झाल, खुदरै नैड़ी खांचली ।

'तैनै पगां कर ठा पड़ी कै म्हे रात भर सुपना सूं रमतो रैयो ?'

"मैं तो आपरा नैण ई भेद खोलै कंवरां"

"तो तूं नैणां री भासा रा आखर ओळखै कांई ?"

"हवै, थोड़ी बोत विदिया सीखी आंई"

"कै सूं ?"

"आप सूं ई"

'म्हासूं ?"

"हां"

"कदी ?"

"रातै"

"रातै ?"

"हूं।" पूनमी फेरूं लजायगी। पांणी सूं मोतियां भर मूण्डो धो'र पूनम कुरलो कियो। सोगरै माथै पड़ियै घी रै लून्दै अर गुळ री डळी सूं कवो भर, पूनमी, पूनम रै सांमी कियो।

"लिरावो"

पूनम, पूनमी रो हाथ पकड़'र खुदरो मूण्डो बी रै हाथ रै नजीक लेयग्यो अर बाको फाड़'र बी री आंगळियां बाकै में दबाली।

"छोडो, ऊं हूं"

"हूं, हूं।

"नी, कोई देख लेसी तो……"

"कुण देखैई ?"

"मोभजा नैण"

"ढांपलै"

"ढांप लिया"

"हमैं कुण देखैई ?"

"आप"

"लै, म्है बी नैण ढांपलूं। हमैं कुण देखै ? कुण दीसै ?"

"आप"

"पूनमी !"

"हूं"

"तूं बौत मूण्डै लागैई"

भटको देय पूनमी हाथ छुडायो अर ऊभी व्हैगी।

"माफ करो अन्नदाता"

"रूसगी ?"

"हूं"

"क्यूं ?"

"तै सुपनां सूं ई रीझ्या करो, पिरतख नैं तो दुत्कारा ई द्यो"

पूनम थोड़ो सोच मे पड़ग्यो, फेरूं थोड़ो मसखरी करतोड़ो बोल्यो—

"म्है तांमजै जेड़ी काळी, कळूटी नैं सुपनां में सम्भावूं ? पिरतख बी कोनी सवावै।"

हमैं पूनमी सोगगी उठै ई नाख'र व्हीर व्हेरा लागी। पूनम थोड़ी ऊंचो व्हेर पाछो वी री हाथ झाल लियो।

"पूनमी!"

"की ग्रोई?" पूनमी थोड़ै मांन ग्रर ग्रकड़ रै सागै बोली।

"साण्ड ग्रोई, हिरणी री जोड री?"

ग्रोई तौ, पण वा दूजै ग्रसवार सू कोनी ढ़बै"

म्है ढाब लेसू"

"पूनमी थोड़ई ग्रोई कै हाथ झाल'र मीठी बातां मे भरमा लेसो"

'म्है, तैनै कद भरमाई?

"रातै"

"रातै?'

"झूठो"

"झूठा तै"

"बात खोलनै बता"

"बात तौ बगत ग्रायां ग्रापै ई खुल जासी।

"मौग्रजो सुपनो सुणीं तौ ईसकै सू बळ'र राख व्हे जासी"

"बळै थांरा वैरी-दुसमी, बळै म्हारी सोक। हां कांई करो साण्ड नै? सुपनै मे गंवाई परी?"

"सुपनै मे नी, जागतै मे"

"ग्रै"

'देख मसखरी बन्द करां ग्रर मुतळब री बात करां"

"मसखरी म्है करू कै ग्राप? कदका छेडो होई पया"

"ग्राज ऊठतां ई तांग्रजो मूण्डो देख्यो भैस रो"

"देखो कंवर सा! थोड़ो सोच समझ'र बोलजो। हमकै भैस कैयो तो ठीक नी रैसी"

"की ठीक नी रैसी?"

"पूनमी हमैं पग सूं फटकारो देय चार पावण्डा ऊंधी फिरगी। पूनम रो मस्ती ग्रजू उतरी कोनी। वो पाछै सूं जा'र थीं री चोटी पकड़ली। पूनमी रोवण जैड़ो मिस्स करी ग्रर पूनम थीं री चोटी पाछी छोड, थीं रो हाथ झाम लियो।

"ग्रेक बात रो वचन दे।"

"कांई?"

"पैला वचन दे"
"पैला बात बतावो"
"पैला वचन. पछै बतासू ।"
"वचन पछै देसू"
"नी पैला वचन दे"
"दियो"
"की सूं ई नी कंवै ।"
"नी"
"देख पूनमी ! मूमल अर केसरी रातै अेंथ सू निकळ चुका ग्रोई पाछा नी पाया; मनै, वांनै सोधणो ग्रोई नी तर बापू मनै काचं नै खा जासी अर वांनै दोन्यू नै जीवता नी छोड़सी" अेक'र तो पूनमी रा होस उडाया. पण दूजै ई छिन वा सम्भळ'र बोली—
"साण्ड ग्रोई अेक हिरणी सूं बी तेज गत री पण ......"
"पण की ?"
"मनै साथे चालणो पड़सी"
क्यूं ?
असैंधे असवार नै कोनी चढ़ावै"
"म्है, सूंत नै पादरी कर लेसू"
"ग्रे लक्खण साण्ड लेजावण रा नी ग्रोई"
तो पछै, म्है की करूं ?"
"करणो को ग्रोई ? मारग जाणो ? अेथ सूं केय, किण दिसा मे जायणो ग्रोई ?"
"उतराद"
"उतराद मे तो जेतसी गांव ग्रोई"
"नी, ग्रोय नी, पूरब कांनी'
"पूरब मे तो मारवाड़ ग्रोई"
"अरे इबै तेनै की बताऊं !"
"मनै बापड़ी नै मती बतावो, पण साण्ड बिगरणी ग्रोई, अेकलां नै सूंप,'जीव जोखम मे नी नाखूं"
"म्है पाळो ई चल्यो जासूं"
"पाळो, किता बरसा सूं पाछो आवण रो बिचार ग्रोई ?"
"पाछो क्यूं आसूं ?"
"जद साण्ड कोनी, भलाई मैं साण्ड गमासूं"
"अेक बात ग्रोई"

" अेक अेक करतां जाणूँ कित्ती बातां कँयदी अर अजूं अेक मत्तो कोनी ?"

" कोई असवार कोनी जको छोडर पाछो आ सकै ? "

" छोड सकै, पण पाछो आणो हाथैं कोनी "

" क्यूं ?"

" मोअजै मनरी म्है महाराणी होंईं थां कुण व्हो पूछण वाळा ? "

" म्है, म्है, हां म्हैं कोई कोनी पूछण वाळो पण हमैं बैग कर पण ......

" फेरूं पण अेथ बैठा रैवो काफलै नै धोरो पार करण द्यो पलक झपतां चकमो दे'र पाछो आवूं"

पूनम नै दो पल दो दिनां सूं बी लाम्बो अर मोटा लागण लागा...... वीरो खासी मस्ती रो नसो हमैं सोच, फिकर मे बदलग्यो, मूमल अर केसरी रो सोच, चम्पा, रो सोच बापू रै गुस्सै रो सोच, सुलतान नै मारण रो अर जागीर पावण रो सुपनो कूडो पड़तो लखायो।

काफलो कूच कर दीठ सूं ओझल व्हे चुको हो। अेक साण्ड वी रै नजीक आय ऊभी व्हेगी।

वीं पर बैठोड़ो मरद ऊपर सूं हाथ नीचै कियो अर पूनम नै हाथ मिळावण री सैनी करी। पूनम अेकर तो अचम्बै सू वीं मरद कांनी देखण लागो पण दूजै ई छिन बिनां सोच्यां बिचार्‌यां हाथ मे हाथ फलायो अर साण्ड रै पेट माथै अेक पग माण्ड, हब करतो साण्ड ऊपर सवार व्हेगो वी रै, ठीक तरियां बैठण सूं पैला ई साण्ड उडण लागी। पूनम नै लखायो साच्याणी वो ईं साण्ड नै नो दाब सकतो। साण्ड री तेज चाल सूं जोर रा हिचका लागण लागा, पूनम आगै बैठै असवार रै खांधां ऊपर सूं हाथ पळगा लेय वी रै दोन्यू हाथां रै बीचै सूं निकाळ, वी री खाक सूं थोड़ा बारै काढ लिया। वी असवार रै पतलै पेट ऊपर सूं हाथ जद फिसळण लागा तो वो हाथां नै ऊंचा ले आयो, वीरी आंगळियां मे अेक झणणाटो चालग्यो। असवार, पूनम रै हाथां नै आपरी खाक मे काठा दबा लिया। पूनम रो मायो असवार रै खांधै ऊपर टिकग्यो, असवार मूण्डो नीचो कर पूनम री आंगलियां रो बुचकारो लियो अर माथै ऊपर लै फैंटै नै थोड़ो ऊंचो लेय आपरा केस पूनम रै मूण्डै ऊपर रळका दिया। पूनम रो हियो पुलक उठ्यो। बेसुधी मे वो हथाळियां री दाब बढ़ादी। असवार अेक सिसकारो कियो अर साण्ड री मोरी नै थोड़ी खाच दी, हमैं पूनम असवार सू काठो चिपनै बैठग्यो। वीं री हथाळियां नरमास अर गिर सूं भरियोडी ही। मों रो मासर काटती साण्ड हांकण लागी।

'जाणो कोई केत मुसाफिर ?'

'जेउ ले जावै असवार'

'पाणी नै पग दीसै पया तनोट कांनी रा'
'पाट नगर में, ले चालोनी मिणियारा'
'ग्रा हिरणी री मां जायो'
'भूल गयो सें मनचायो'
'बोल बणैलो मजर गुलाम ?'
सूंपी तांयजै हाथ लगाम'
'देख चुकाजे पूरो सेग'
'सह्या न जासी तांमजा तेग'
'ग्रापस री छोडां तकरार'
'हेत करां, ले कर मनवार'
'मनवारां मगरै चढ़सी ।'
'लाद्योडो धन कुण लेसी ?'
'मोम्रजो साचो धन पूनम'
'तेणा पड़सी लाख जलम'
'लाख छोड म्है, लेवूं क्रोड़'
'हमैं छोड दै माथा फोड़'
'पैला मोटी, हाथ जोड़'
'कइयां जोडूं बन्धिया हाथ ?'
'ढील तिहै भट घालो बाथ'
'हाथां में पड़िया खीरा'
'किण नणदी री भावज रा ?'
'जिणरी किस्मत मे हीरा'
'सूनो मारग, लूटै लोग'
'थाकी साण्ड चरावो फोग'

भै, भै कर, ग्रसवार साण्ड नै भूंकी । पूनम ग्रसवार रै खांधां री सा'री लेय नीचै उतरियो ग्रर वी सूं विलूमगयो । मांभळ रात मे धोरां री रळियावणी रेत रामतियां री रमत मण्डगी । लाजां मरता बादळां तारां रो पड़दो कर लियो ।

(१८)

"तू कांई सोचै मूमल ?"

"हूँ" जाणै मूमल सुपनां रै आभै सूं धरती माथै आ पड़ी।

"मूमल"

"हूं, ईयां मूमल, मूमल रो रट लगाता रैसो कै कोई मुतळब री बात बी करसो ?"

केसरी, मूमल रै गळै मे दोन्यू बांयां घात'र वो नैं काठी भीचली।

'छोडो'

"नी"

"म्है कैवूं छोडो"

"रूसगी कांई ?"

"हूँ। बात ई रूसण री कोंई ?"

"क्यूं ?"

"लारै पादरा नी बैठा रै सको तो मनै उतार द्यो, मूं पाळी चाल लेसूं।"

केसरी चालतो साण्ड सूं कूद पड्यो, "लै, हमैं राजी"

मूमल अजूं आपरै मनगत मे आलूझियोडी ही, वा बापू रै गुस्से री कळपणा मे डूबोड़ी ही, वा जाणती ही कै दोंफार तक वा चम्पापुर मुसकिल सूं पोंच सकैली अर उठी नैं साकळै ई जद बापू वो अर केसरी नैं नी देखैला तो पूनम री चमड़ी उधेड़ देसी वो रै सरीर में चाणचक थड़थड़ी छूटगी अर जाणैं कद वीरै हाथ सूं मोरी खांचीजगी। साण्ड सपाटै हवा सूं बातां करण लागी। दो चार पांच कोस पूगा पछै वी नैं चेतो आयो।

"थां म्हासूं साचो हेत राखो कै दूजा लफंगां दाई कोरा खुदरै रमण सारू मनै रामतियो मानोईथा"

पहत्तर कुण देतो ?

"बोलो कोनी ? नाराज व्हेगा कांई ?"

मूमल री अवाज पाछो वी रै कानां सूं टकराई, हमैं वा थोड़ी लारै झुकी। वीं रा होस उडग्या। लारलो पासो खाली हो। मूमल लारले पासे पैला हाथ फेर तसल्ली करणी चायी। पण जद जाणा खाली लागी तो लारली कानी मूण्डो कर जोयो। रिन्द रोई में सुदनै अेकली देख धंकर तो वा धबरायगी। धबरायोड़ी वा साण्ड नैं पाछो फोरी। हड़बड़ाट मे वा दिसा भूलगी। साण्ड वी थाक चुकी ही। एक बांवळियो देख, साण्ड उठै ई रूकगी। मूमल रो काळजो

धड़कण लागो। वी रै नैणां में आंसू आयग्या। वा खुद माथै घणो ई गुस्सो करण लागो। नी बाबल री रैयी नी बाथिया आवणियै री। अन्धारी रात में जावै बी तो केत? तारां री चमक बी फोरी ही। पैला तो वा सोची कै साण्ड लैं जावै जेत चलो जावै। पण सुलतान री फौजां रै भो सूं वीं री कालजो अेक'र फेरूं जोर सूं धड़कण लागो। वीं रो कण्ठ सूखग्यो, अर दांत चिपग्या। वा बेहोस व्हियोड़ी साण्ड माथै सूं खिरगी। बेहोसी में वा जमी माथै पडी पड़ी टसकण लागी। मोरी ढ़ोली व्हियां सूं साण्ड री नकेल रो दबाव जातो रैयो। वा मुगत व्हेगी, अर मरो धोरां मे विचरण निकळगी।

अन्धारी रात मे केसरी सावचेती सूं डग भरतो मूमल री पीछो करतो आगै बध रैयो हो। वो पांच छः कोस तक चाल'र थाकग्यो। वी रै सरीर मे फेरूं टीसां हालण लागी। लाचार व्हे, वो अेक धोरै माथै पड़ग्यो। पड़तां ई वीरी थकांण भरी देही माथै नीन्द हमलो बोल दियो। सूरज री तेज किरणां वीं नै चेतो करायो। वीं रै सांमै कोई सैन्धो मारग नी हो। च्यारूं मेर धोरा अर धूड़, अर ऊपर सूं लाय बरसावती सूरज री किरणां। खुदरै भाग माथै वीं नै तरस आवण लागो। वो मनमे घणो ई पछतावो कियो पण हमैं वीं सामै कोई मारग नी हो। सूरज री गरमी सूं बचण खातर वो अेक धोरै री ओलो छोड़ बीजै धोरै री आड लेवतो, अर बीजै सूं तीजै री। वींरो गळो सूखण लागो। सारै दिन वो थूक गिटतो रैयो। जद कण्ठ रो थूक बी सूकण लागो तद वो रोवण लागो पण नैणां रो पाणी बी सूख चुको हो, तिरस बुझावण रो कोई उपाव नी देख वो खुदरो पेसाब धोवै मे भर नै पीयग्यो। पण तिरस रै रै नै धावो करण लागो। सेवट सूरज आथमग्यो। हमें केसर री तिरस की मोळी पड़ी। वो खुदरो पेसाब पीवण री बात माथै लचकाणो पड़ग्यो। वो खुदनै मौत रै हाथां सूंपण खाई नैण मून्द लिया अर दोन्यू हाथां सूं कण्ठ नै दबावण लागो।

'पे! कुण ओई तूं?" ठोकर लगावतो थकां अेक मडद री कड़कतो सुर केसरी माथै पड़्यो।

"म्हूं. केसरसिंघ भाटी, गांव जेतसी रो"

"हूं! कांई लेवा आयो अेथ?" वो मड़द पूछ्यो।

"........................"

"ठीक. समझग्यो. ऊठ मोपजे सागै चाल"

"केन?"

"मूंपै री भड़ती देवा'

मौमजो कोई भूंपो कोनी । म्हे कंवूं, म्है केसरी हूं जेतसी रो भाटी"
"हां, हां सुण लियो, ऊठै कै हूं लात रो दो चार ।
"लात री क्यू ठाकरा तलवार री दयो नी सो पाधी प्रांण तो नीसरै"
"प्राण तो थारा लेसा ई पण पैला थारी परख तो करलां"
"की रो डीकरो ग्रोई तूं ?"
'अरजण सिंग रो"
"कसो जोड़ रो भूंफार ?"
"हवै"
"तद तो तूं मौमजो भाई व्हियो । कांई बिलो पड्यो ? मिलियो दाबतो हो"
केसरी रै नैणां सूं दो मोती टप देता खिरग्या । वो मड्द वी नै गळै सूं लगाय लियो ।
"चाल डेरे"

केसरी अर गज दोन्यूं भेळा बैठ ब्याणू कियो अर ऊपर सूं गरम दूध पियो। केसरी मे पाछी नुवी सगती वापरगी । हमैं वी नै मूमल री ओळू सतावण लागी।

दो साण्डा पल्लाण कसियोड़ी त्यार बैठी ही । केसरी आज पैली वार कमर सूं तलवार लटकाई । आधी रात रै लगै टगै गज अर केसरी चम्पापुर पौंचग्या । अधबळिया भूंपा सूं निकळती चिणगार्यां सारी कथा बखाण करदी । समसांण जैड़ी गिन्ध सूं वांरां माथा भिन्नावण लागा । चन्दरमा हमें उजास कर गांव री हगीगत नैं सावळ उघाडी कर दी । दया उवा अधमरिया बूढ़ा ठाडां रा अधकिचर्या सरीर टसकता हा । जागा जागा खाडा अर मळवै रै इलावा की खोपड़िया कटियोड़ा हाथ टांग, टाबरा रा किरचा कियोड़ा सरीर अर जिनावरा री बदबू देवती हड्डियां रा पंजर मुलतान रा दो--चार सिपाई गाव मे अजूं घूमता हा । गज वां री गांटकियां उतार, बदळो लेवण री अैलाण कियो। केसरी चितबगनो व्हगो । वो तो मूमल री ओळू में खुदरी सुध भूल बैठो । अेक दो जागा लुगायां रा कटिया सरीरां कन पूग, वो ओळखण री कोसीस करी । पण गज रा अै बोल "काला ! जवान छोरी नै कतल करै जैडा अै गाफन नी ग्रोई । स्यात मूमल नै मैमूद रा सिपाई झालली ग्रोई" वी रै काळजै नै बीन्ध नाख्या ।"

"हीमत राक । पापां लेसां बदळो । म्हे मूमल नै नी छुडाय लावूं तो अमल रजपूतणी रो घूंगायोड़ो नी । सोगन तम्रो री, जे तांमग्री मूमल नैं कर्न लाय नो ऊभी करू तो । पण तंनैं मोमजै कंवर्ण मे हालणो पड़सी ।"

"म्हे नी जाणतो कै मैमूद मैंडो जालम माणस ग्रोई, डाया मिनखा नैं यूं

बरबाद करण री वी नै कांई हक ?"

"हूं। हमै बातां कम कर, जाणतौ तो कांई कर लेतौ ?"

"म्हे, वी नै इण दिस में पुसण वी नी देतौ"

"हूं, श्रेकलै सूं श्रेक छोरी तौ ढबी नी श्रर लस्कर नै ढाब लेतौ। जद केई कै जेतसी रा ठाकर डींगां हाकण मे हुसियार श्रोई, हीमत रा पोचा श्रोई, साव पोचा।"

"देख गजू ! मनै गुस्सौ मत श्रणा"

"केसू ! श्राव श्रेकर गळै मिळजा। श्राज बीस बरसां पछै मनै कोई ई नांव सूं बेतळायोई।"

दोन्यूं श्रेक दूजै सूं गळै मिळग्या। श्रेक मळवै री श्रोलौ ले'र दोन्यू बैठग्या।

"देख केसू ! ई लस्कर सूं लड़ण री तागत नी तं मे श्रोई नी म्यारळी। श्रापां यां सूं भिड़ भलै ई जावां, भलेई दस बीस सिपाइयां नै ठिकाणै लगादां, पण सेवट श्रापा नै मरणौ नी श्रोई। मूमल नै मुगत कराणौ श्रोई। श्रर ई काम सारू बादरी सूं जादा हुसियारी श्रर श्रकल जोइजै"

'पण'

'पण की श्रोई ? जे पेला बुध सूं काम लेतौ तो क्यूं मूमल नै हाथां सूं गमातौ ? व्हो सो व्हो। हमै म्यारळी बुध श्रर तांश्रजी सुध। समझ्यौ ?

"हवै, भाऊ समझग्यौ"

"तो, खोल गाबा"

"गाबा ?" चमक'र केसरी भेळो व्हेग्यौ।

"हां मोश्रजा बाप, यां गाबां में तो मरणै रो ई मैतब श्रोई"

"पछै ?"

"पछै की ?"श्रापां मैमूद रा चार सिपायां नै मार्‌या कै नी ?"

"हां"

"बस तो पछै मै गाबा उतारो, वे पैरो, श्रर सीखलो सेंघ मारणी।"

गजू री सूझ श्रर समझावण सरूप दोन्यू जणा मैंमूद रै मर्‌योड़ा सिपाइयां रा गाबा पैर लिया। वा गाबां रै ताजो लोई लागोड़ो हो। दोन्यू जणा तलवार सूं खुद रै सरीर माथै दो चार जागा, खासकर डावै हाथ, श्रेक टांग, कमर श्रर मूण्डै माथै छोटा छोटा घाव कर लिया। धूड़ में लूट'र सरीर नै धूड़ सूं भर लियौ श्रर सुलतान रै काफलै में भेळा मिळग्या। सुलतान रा सिपाई वां नै घायलां रै तम्बू में पुगाय दिया। उठे हकीम साब वारै घावां नै धोय वां माथै श्रोखदी लगायदी श्रर पाटा बांध दिया।

मोग्रजी कोई भूंपो कोनी । म्हे कंवू, म्हे केसरी हूं जेतसी रो भाटी"
"हां, हां सुण लियो, ऊठै कै थूं लात रो दो चार।
"लात रो क्यू ठाकरां तलवार रो द्यो नी सो पापी प्रांण तो नीसरै"
"प्राण तो थारा लेसा ई पण पैला थारी परख तो करलां"
"की रो डीकरो थ्रोई तूं ?"
"ग्ररजण सिंग रो"
"कसो जोड़ रो मूंझार ?"
"हवै"
"तद तो तूं मोग्रजी भाई व्हियो। काई बिलो पड्यो ? मिलियो दावतो हो"
केसरी रै नैणां सूं दो मोती टप देता खिरग्या। वो मद्द वो नै गळै सूं लगाय लियो।
"चाल डेरे"

केसरी ग्रर गज दोन्यूं भेळा बैठ ब्याळू कियो ग्रर ऊपर सूं गरम दूध पियो। केसरी मे पाछी नुवी सगती वापरगी। हमैं वी नैं मूमल री ग्रोळू सतावण लागी।

दो साण्डा पल्लाण कसियोड़ी त्यार बैठी ही। केसरी ग्राज पैंली वार कमर सूं तलवार लटकाई। ग्राधी रात रैं लगैं टगैं गज ग्रर केसरी चम्पापुर पौंचग्या। ग्रधबळिया भूंपा सूं निकळती चिणगार्‌यां सारी कथा बखाण करदी। समसांण जैड़ी निन्द सूं वांरां माथा भिन्नावण लागा। चन्दरमा हमैं उजास कर गांव री हगीगत नैं साव‍ळ उघाड़ी कर दी। ठ्या ठवा ग्रधमरिया बूढ़ा ठाडां रा ग्रधकिचर्‌या सरीर टसकता हा। जागा जागा खाडा ग्रर मळवै रै ढ़ूलावा की खोपडियां कटियोड़ा हाथ टांग. टाबरां रा किरचा कियोड़ा सरीर ग्रर जिनावरां री बदबू देवती हड्डियां रा पंजर मुलतान रा दो-चार सिपाई गांव मे ग्रजूं घूमता हा। गज वां री गांटकिया उतार, बदळो लेवण रो ग्रैलाण कियो। केसरी चितबगनो व्हगो। वो तो मूमल री ग्रोळू मे खुदरी सुध भूल बैठो। ग्रेक दो जागा लुगायां रा कटिया सरीरां कन पूग, वो ग्रोळखण री कोसीस करी। पण गज रा ग्रै बोल "काला! जवान छोरी नैं कतल करै जैड़ा ग्रै गाफल नी थ्रोई। स्यात मूमल नैं मैंमूद रा सिपाई झालली थ्रोई" वी रै काळजै नैं बीन्ध नाख्या।"

"होमत राक। ग्रापा लेसां बदळो। म्हे मूमल नैं नी छुड़ाय लावूं तो ग्रमल रजपूतणी रो धूंगायोड़ो नी। सौगन तन्नो री, जे तांमजी मूमल नैं कनै लाय नी ऊभी करूं तो। पण तनै मोग्रजै कंवरां में हालणो पड़सी।"

"म्हे नी जाणतो कै मैंमूद ग्रैड़ो जालम माणस थ्रोई, हाया मिनखां नै यूं

बरबाद करण री वों नै कांई हक ?"

"हूँ। हमें बातां कम कर, जाणतो तो कांई कर लेतो ?"

"म्है, वी नै इण दिस में घुसण बी नी देतो"

"हूं, अेकलै सूं अेक छोरी तो डबी नी अर लस्कर नै डाब लेतो। जद केडूं कै जेतसी रा ठाकर डींगां हाकण मे हुसियार ओई, हीमत रा पोवा ओई, साव पोवा।"

"देख गजू ! मनै गुस्सो मत अण"

"केसू ! आव अेकर गळै मिळजा। आज बीस बरसां पछै मनै कोई ईं नांव सूं बेतळायोई।"

दोन्यूं अेक दूजे सूं गळै मिळग्या। अेक मळवै री ओलो ले'र दोन्यू बैठग्या।

"देख केसू ! ईं लस्कर सूं लड़ण री तागत नी तै मे ओई नी म्यारळी। आपां यां सुं भिड़ भलै ई जावां, भलैई दस बीस सिपाइयां नै ठिकाणै लगादां, पण सेवट आपां नै मरणो नी ओई। मूमल नै मुगत कराणो ओई। अर ई काम साल बादरी सूं जादा हुसियारी अर अकल जोइजै"

'पण'

'पण की ओई ? जे पेला बुध सूं काम लेतो तो क्यूं मूमल नै हाथा सूं गमातो ? व्ही सो व्ही। हमें म्यारळी बुध अर तामजी सुघ। समझ्यो ?

'हवै, भाऊ समझग्यो"

"तो, खोल गाबा"

"गाबा ?" चमक'र केसरी भेळो व्हेगो।

"हां मोअजा बाप, यां गाबां में तो मरणै रो ई मैंतब ओई"

"पछै ?"

"पछै की ?"आपा मैमूद रा चार सिपायां नै मार्या कै नी ?"

"हां"

"बस तो पछै अै गाबा उतारो, वे पैरो, अर सीखली सेंघ मारणी।"

गज री सूझ अर समझावण सरूप दोन्यू जणा मैमूद रै मर्योड़ा सिपाइयां रा गाबा पैर लिया। वा गाबो रै ताजो लोई लागोड़ो हो। दोन्यू जणा तलवार सूं खुद रै सरीर माथै दो चार जागा, खासकर डावै हाथ, अेक टाग, कमर अर मूण्डै माथै छोटा छोटा घाव कर लिया। धूड़ में लूट'र सरीर नै धूड सूं भर लियो अर सुलतान रै काफलै मे भेळा मिळग्या। सुलतान रा सिपाई वा नै घायलां रै तम्बू में पूगाय दिया। उठै हकीम साब वारै घावां नै धोय वां माथै ओखदी लगायदी अर पाटा बांध दिया।

(१६)

'पूनमी"

"हवै"

"तू चम्पा नै देखी ?"

"देखी नी, सुणी ग्रोई"

"की सुणी ?"

"सुणी कै बौत ई ग्रकड़ छोरी ग्रोई, कोई पाड़ेत वी नै उडाय लेयग्यो, ग्रर इवै वा काली व्हियोड़ी फिरै ।"

"काई बात करेई ?"

"हूं, साव साची बात ग्रोई पण ग्रापरै की लेणी ग्रोई वीं सूं ?"

'म्है वी सूं ब्यांव करुंला"

"ब्यांव ?" पूनमी रो मूण्डो उतरग्यो ।

"क्यूं ? बोलो नी"

"हां करो ब्याव, हमै काली छोरियांई ब्याव करण जोग रैगी ग्रोई"

बात रो रुख बदळण सारु पूनम दूजो सवाल कियो ।

"सुलतान मैमूद रो नांव सुण्योई ?"

"हां सुण्योई, वी सूं तो ब्यांव नी करणो ?"

पूनमी थोड़ो गुस्सो भर बोली—

"ब्यांव नी वी सूं लड़ाई करणी ग्रोई ग्रर वी रो माथो काट, राव नै भेंट करणो ग्रोई"

"हूं । सुलतान ग्रोई कोई ऊन्दरै रो बचियो, कै नाग्रजै हाथां माथो कटासी"

"क्यूं ?म्हे मे बळ कोनी ?"

"बळ तो घणो ई ग्रोई कंवर सा, ग्रजूं मोग्रजा हाडका ग्रर सरीर दूखेई पयो, पण कळ कोनी"

"की मुलळब ?"

"मुतळब ग्रो कै खुद सूं दुसमण नै जीतण सारू थार 'ळंला' जाइजै ग्रेक सूं पार कोनी पड़ै"

"वे की ?"

"ल्यो । साको करवा चाल्या ग्रजूं इतरो ई ग्यान कोनी"

"तो तू समझादै, बड़ी पसरै ई वई"

"तो सुणो । खुद सूं जादा बळ वाळै दुसमण नैं जीतण सारू बळ रे सागै दळ, थळ ग्रर छळ नै बी काम मे लेवणा पड़ेई, की समझिया ?"

"तूं तो बोत हुसियार निकळी"

"वा तो हूं, म्रोंई, जद तांनै भाल फीटा किया"

"तो मनैं बी सिखादै"

"क्यूं ? भसमासुर वाळो दाव मोम्रजै ऊपर ई म्रजमावण रो विचार म्रोंई ?"

"तैंनै को जीतूं ? मनैं तो मैंमूद माथै वार करणो म्रोंई"

"रजपूतां में म्रो ई तो म्रोगण म्रोंई, सांमै पगां मोत रै मूण्डै जावैई"

"की मुतळब तांम्रजो ?"

"मुतळब साफ म्रोंई। केत मैंमूद रो लस्कर म्रर केत राव ग गिणती रा भाड़ेत म्रर धाड़ेत ?"

"भाटी धाड़ेत म्रर भाड़ेत म्रोंई ?"

हां, हवै। म्रर म्रकल होणा बी। तनोट म्रावण री बार उडीकै, क्यूं नी वीं सूं सीवां माथै ई भिड़ै"

"ई सारू बोत जादा सिपाई जोइजै"

"म्रा ई तो म्हे कैवूं ई, जद मुकाबलो करण री पूरी सिमरथ नी व्है, तद दुसमण सूं राजीपो कर लेणो जोइजै"

"जे दुसमण नी मानै तो"

"मानै क्यूं नी ? ईं में वी रै बाप रो की जावैई ? वो तो नफै मे ई म्रोंई, बिनां की गमायां बी रै हाथां कीं लागैई, तो बो क्यूं नी लेवै ?"

पूनमी री बातां सुण'र पूनम म्रचम्बे मे पड़ग्यो। वीं नै मन ई मन पूनमी री म्रकल माथै गरब व्हेण लागो। बो घणी ताळ सोचतो रैयो। गांव खाली करण सूं ले'र मूमल म्रर केसगी म्रर खुदरी हालत रै बारै मे वो खूब सोच्यो। सगळां री बरबादी रो कारण हो जुद्द। वो पूनमी नै जंभेड़ी। पूनमी बी रै पसवाड़ै ऊंधी पड़ी, म्राराम सूं सूती ही।

"ऊठ ! तनोट रो मारग पकड़ां"

"कंवर सा, म्हैंनै डर लागैई। मोम्रजो कवल बस म्रापनै पोंचावण रो हो। म्रेक दिन म्रर म्रेक म्राधी ऊपर रैण बीतगी म्रोंई इबै म्हैनै मोम्रजै ठिकांणै जावण द्यो"

"पण'तू तो पाछो जावण सूं नटती ही"

"म्हे, की तांम्रजै थोरा सूं थोड़ो म्रोणो म्रोंई ?"

"इबै करूं थोरा"

"तो करो थोरा"

"पयांन करूं ? मान जा बड़भागण"

"करूं हूं यूं नी मोयजा पग पकड़ो"

"पग पकड़ूं मोयजी बलाय" आ कंयर पूनम दोन्यूं हाथां मूं पूनमी नैं ऊंचो उठा'र साण्ड माथै बैठायदो अर खुद बी साण्ड ऊपर चढ सवार व्हेगो। पूनमी साण्ड री मोरी जाण कर ढीली छोड़दी। साण्ड धीरै धीरै पावण्डा आगैं बधावण लागो। धोरै पार, साण्ड खुलैं मैदान मे चालण लागो। कोम भर री भौं पार करण में खासी ताळ लागी। पूनमी तो मन में मावचेत ही कै ई चाल सूं बी वा दोपारी तांई तनैं यूं तनोट पूग जासी, पण पूनम रैं मन मे घणी उतावळ ही। मारग मे घणा ई ऊंट सवार आवता जावता मिळिया। पण सैं कोई आपस री मे बस जै माताजी री कर निकळ जाता। अेक दो सवार पूनम सूं सवाल जवाब किया पण पूनम रैं पड़ूतर सूं वांरो बैम जावतो रैयो। परभात री पुळ, पूनम, तनोट री सिरै ओळ रैं सांमै साण्ड भेकी।

※

(२०)

गुलाब आई जद महारांणी रैं मैल रा कपाट बन्द हा। वा खासी ताळ बारै ऊभी रैयी। राव सूं मिळिया पैंला वा महाराणी नैं समंचार देवणा चावती। सूरज असमांन मे निरो ऊंचो आ चुको हो। कायी व्हे'र गुलाब राव रैं मैल कांनी गई पण राव अोय नी हा। पगां नैं घीसती वा पाछी महाराणी रैं मैल कनैं पूगी। गुलाब नैं आवती देख, चम्पा घव करती महारांणी नैं अरज करण नैं दौड़ी। गुलाब रो मन उछाळा लेवतो कै वी रैं आवणैं री सुण महाराणी सा सांमा पगा धावैला। पण खासी ताळ व्हेगी अर चम्पा बी पाछी कोनी वळी तो वी रो मूण्डो उतरग्यो। वी नैं अेड़ो लखायो जाणैं वा कोई असैंधै मुलक में आयगी है, कै जाणैं वा कोई बोत मोटो अपराध कियो है अर वी री दण्ड भुगत'र पाछी आई है। वी नै लखायो कै वीं नैं कोई घर सूं काढ दी है। अेक छिन तांई वी नैं विचार आयो कै वी नैं अेग सूं ईं कारण काढ़ी ही कै वा पाछी नी आवैं पण''''''

वा विचारां मे अळूझियोड़ी लारै पावण्डा धरण लागी। इतरै में कस्तूरी आयगी। वा गुलाब री बाहुडो पकड'र वीं नैं जंमेड़ी अर छाती सूं चिपटगी। किस्तूरी, गुलाब नैं बांथा मे भरनै कसली। गुलाब रैं नैंणा सूं आंसूं ढुळता रैयग्या। किस्तूरी वी नै पकड'र महाराणी रैं मैल मे लेयगी। महाराणी पिलङ्ग माथै आधी पोढियोड़ी ही। चम्पा पग दबावती। गुलाब लुळ नैं पाय लागण कियो। महारांणी थोडी सी मुळकी।

"आव गुलाब ! कद आई ?"

"खासी ताळ व्हेगी आयां नै तो अन्नदाता"

"कोई दुख-विपदा तो नी पड़ी ?"

"नी अन्नदाता। आपरी किरपा सूं आणन्द रैयो"

"थाकोड़ी व्हैला ? जा थोड़ी ताळ आराम कर, पछै मिळजे"

"आराम तो पछै बो करणोई श्रोई अन्नदाता। पैला राव सूं मिळणो जरूरी श्रोई"

"क्यूं ?" राणी थोड़ी खारी निजर सूं देख्यो"

"सनेसो अरज करणो श्रोई अन्नदाता"

'कै रो सनेसो ?"

"पूनम सिगजी रो अन्नदाता"

"क्यूं ? वो खुद केत श्रोई ? जीवैई कै ...?"

"म्हीर म्ही जद तक तो जीवता ई हा"

"तो पूनमै सूं पूनमसिग जी व्हेला।"

"नी महाराणी सा---"

"खैर। छोड ई बात नै, तैनै काल श्रेय सूं मोमजै पीरै जावणो श्रोई, राजकवर री धाय बण नै, समझी ?"

"हुकम अन्नदाता"

"हाँ तो काई सनेसो ल्याई ?"

"आप सारु तो की नी अन्नदाता। राव सारु पूरी बिगत श्रोई"

"हवै, राव नै खानगी मे बताइजै, तीजै कान ठा नी पडै। बोत बदळगी।"

"गुलाब थूक गिटगी। नैण बन्द कर आँसुवां नै पलकां मे रमा दिया।

"गुलाब ! कीं चुभग्यो कांई ?"

गुलाब मूण्डो नीचो कियां माथो धुणियो। "चुभूं जी रै म्है चुभूं अन्नदाता"।

"मनै त्यारळो पूरो भरोसो श्रोई"

"गुलाब ! म्है बोत रुखो व्हेगी ?"

"नी केत ?"

"खैर। तूं जा पैला थाळी जीमलै। राव नै सनेसो देय, तीजो पोर म्हासूं मिळजे।

"हुकम अन्नदाता" कै'र गुलाब श्रोथ सूं सपाटै सूं बारै निकळगी। बारै आ'र वा डुसका डुसक भरीजगी। न्हावणघर रा किंवाड़ बोड़, वा फाट फाट'र रोवण लागी। हमैं बी रो जीव कीं हळको व्हियो।

गुलाब, महारांणी सागै बिया रै दायजै में आई ही। लारला दो बरसां सूं वा महारांणी री खास मानेतण व्हेगी ही। महारांणी री कोई बी बात वीं सूं छानी नी ही। वा श्रेकली डावडी ही जकी कै महारांणी रै मैल मे धर

कदै ई महाराणी रै मोल में पिलंग माथै बी सूय जावती। महाराणी री इतरी मानेतण व्हेणें रै कारण दूजी डावड़ियां धी सूं ईसकौ बी करती घर वीं री गरज बी राखती।

आज रै महाराणी रै बरताव सूं वी नै अचूम्बै सागै ई घणौ दुख व्हियौ। पण वा आपरी पीड़ री रोवणौ कीं रै कनै जाय रोवै ? वी री बात सुणण वाळी ई जद आज वी नै चोट पौंचाई है तो वी री दुखी व्हेणौ सुभाविक हो। हमै भीता रै इलावा वी री रोज सुणण वालो कोई नी हो। वा किणी नै सुणावणी बी नी चावती। महाराणी रै मीठै बरताव री आणन्द वी वा इज उठायो। तो इवै खारा बो वी नै इज खावणा हा।

वा सोचणो छोड'र खुद नै भावी रै हाथ मे छोडदी। वा खुदनै सम्भाळ'र ठीक करी। वी नै याद आयो कै वी नै राव नै समचार देवणा है। वा फुरती सूं सिनान कर तय्यार व्ही घर राव रै मैल कांनी व्हीर व्हैगी। राव नै विगतवार समचार देय, वा खुदरी कोटड़ी में कैद व्हैगी। तीजै पौर किस्तूरी आय कुण्डो खड़खड़ायो। पूनम रै सुपनां मे उळझियोड़ी गुलाब, छिन भर सारू सुख रै समदर मे छौळां खावती ही। कुण्डै री खड़खड़ाट सूं वा यथारथ री धरती माथै छिटक पड़ी।

मोल रै दरवाजै माथै ऊभी महाराणी, गुलाब री बाट जोवती ही। गुलाब नै सामी आवती देख, महाराणी किवाड़ री ओलो लेय छिपगी। ज्यूं ई गुलाब, मोल रै मांय पग धर्‌यो, महाराणी पूठै सूं आय वीं री आखियां मीच दी। गुलाब, थोड़ी बी विचळियां बिना उठै ई ठैरगी। महाराणी, गुलाब री आखियां सूं हाथ अळगा लेय वी नै बांथां मे भरली। गुलाब ठण्डी रैयी। हार नै महाराणी वीं नै छोड वीं रै सामी आयगी। महाराणी रै इसारै ऊपर दूजी डावड़िया मोल सूं बारै निकळगी। महाराणी, गुलाब री हाथ पकड़'र आगे खांच लाई घर हळको सीक धक्को देय, वी नै पिलग माथै गुड़ायदी। गुलाब पिलंग सूं ऊठ'र ऊभी व्हैगी। हमै महाराणी पिलग माथै बैठगी। गुलाब री हाथ पकड़'र वा खुदरै नैड़ी खावण लागी पण गुलाब करड़ी पड़गी।

"रूसगी ?"

'अन्नदाता सूं रूसर कठै जावूं !"

"जद करड़ाण कै री ओई"

"कोड़ी नै दीखण सागै "जदी"......"

"म्है आपाणी तंनै चोट पौंचाई"

'नी अन्नदाता। म्हे गुद ई घणी इतरगी हो"

"गुलाब। तेंनै कांई ठा कै म्हारळै वास्तै भोमजै काळजै मे को कोई ?"

"हुकम करो। दासी नै क्यांन याद करी ?"

"पैला बता, तूं म्हारळै सूं नाराज तो नो कोई ?"

"आपरै आसरै ई तो जीवती हूं अन्नदाता।"

"परसूं रातै, राव अेक ई पीड़्या हा"

"अदै ई मीन सोरम मूं भरियो कोई"

"गुलाब !"

"हुकम"

"तूं मनूं मनै छिमा नी करी ?"

"दाता। यूं ई मरण नै त्यार कोई। हुकम दे'र तो देखो"

"गुलाब ! म्हारळो होड कुण करै ? म्हारळै मन री हरेक बात म्हे तनै खुल'र कै सकूं"

"आपरी किरपा कोई अन्नदाता"

"गुलाब। तूं नो जाणै कै तेनै मळगी करतां थकां म्हारळै काळजै रा टुकड़ा टुकड़ा व्हे रैयाई पण कांई करूं ?" जीवता रैया तो फेरूं मिळाला नो वेर घणी जूणा फेरू जीवणी कोई। कठै ई तो मिळालाई"

गुलाब सूं हमै नी रैईजियो, वा महाराणी रा पग पकड़'र जमी माथै बैठगी। पगां बिचै माथो घात'र वा डुसका डुमक भरगी। महाराणी वी नै उठाय काळजै सूं भींचली। महाराणी रै नैणां सूं बी आंसू टळकग्या। थोड़ी ताळ दोन्यूं सै की बिसराय अेक दूजो री बांया मे बन्धियोड़ी रैयी। मैल रा किवाड़ जुड़ग्या। साञ्ळै, गुलाब राजकंवार नै लेय व्हीर व्हेगी। महाराणी की गमाय दीन्हो। दिन अडोळो व्हेगो सूरज मान्दो लागण लागो।

★

(२१)

"सत्तू काका ।"
"कुण लाखण ग्रोई ?"
"हा काका"
'काई समचार ग्रोई रे नुवा ?"
"हमार तो ग्रेक ई बात री वंतळ ग्रोई काका, साकै री"
"हा, भाई, साको तो रजपूत रो धरम ग्रोई"
"थां फिकर मत करो काका, राव नै हरावण वाळो ई संसार मे जलमियो
ई कोनी ।"

"जीवतो रै । लं, तमाकू तो पीवतो जा ।" तग्नोट रो पुराणो भोमियो
सत्तू काका, दो मोटी लड़ाइयां मे ग्रापरी बादरी री छाप छोड चुको है । यां
लडाइया मे ई सत्तू काका री ग्रेक टांग ग्रर ग्रेक हाथ कट चुको है । मूण्डै ऊपर
तलवार रै घावां रा सतरा सैनाण है । कमर मे भाले री मार सूं फसळियां
टूटगी ग्रर लचक पडगी । दिन भर, ग्रायै गयै मिनख नै सत्तू काका प्रेम सूं
बतळावै, तमाकू ग्रर पाणी री मनवार करै ग्रर नुवा समचारां री जाणकारी
लेवै । दूजा लोगा ज्यूं सत्तू काका मे, खुदरी बादरी री डींगां हांकण री ग्रादत
कोनी । पण वानै लारली लडाइयां री पूरी विगत मूण्डै याद है । सत्तू काका
जद किणी री सोभा करण लागै तो कंजूसो कोनी बरतै । वांरी सबसूं मोटी
खासियत ग्रा बी है कै वे सुणण वाळै री बी तारीफ बराबर करता रैवै । बातां
रा लच्छां सूं सामळो सोरे सास ऊबै कोनी । कोई कोई वांनै छैड़ै बी कै वे
कीं खुद री तारीफ बी करै पण सत्तू काका ग्रैड़ी बिळिया हंस'र बात टाळदै,
ग्रर ऊलटी बात करण वाळै री तारीफां रा पुळ बान्ध दै'। ग्रा ई बात है कै वां
रै घर रै सामै सूं वैवतो कोई बी मिनख वां नै नुवा समचार देवण सूं चूकै कोनी ।
"काका म्है सुणो ग्रोई कै गजनी री सुलतान बोत मोटी लश्कर ले'र धावो
बोलण वाळो ग्रोई ।

" सो तो ग्रोई पण साच पूछै तो हमकै टक्कर बरोबरी री ग्रोई"

"हां काका । ग्रापणी बी तय्यारी में कोई कसर नी ग्रोई ग्रर लोगां रै मन
मे बी पूरो भरोसो ग्रोई"

"जद ई तो भैंर बाजियां रै उपरान्त बी घणकरा लोग तग्नोट नै सालो
नी करियो"

"हाली करनै जावै वो केत ? काका !" तमाकू री सुट्ट लगावता थकां लाखरा बोल्यो।"

"जावरा नै तो यूं श्रोई काला, कै लुगाई टाबरा अर बूढा--ठाडां नै जुद्द रै मैदान सूं अळगो ई राकरणो जोइजै।"

"सत्तू काका ! श्रेक बात बतावो"

"पूछ"

"थां क्यूं नी गिया तग्रोट छोड़'र ?"

"म्है केत जावूं काला ?"

"क्यूं काका ? थांरो गाव तो घणो सांतरो श्रोई अर घणो ग्रागो श्रोई। श्रोथ सुलतान री मार कोनी पड़ै। अर थांरो नानाणो तो मारवाड़ मे श्रोई श्रोथ वी जा सको। श्ररूं कठै ई नी जाणी चावो तो तीरथ जातरा रै मिस तो कठै ई जा सको।"

"जावणी तो म्हे जमलोक चावूं बीरा पण चायां सूं तो कोडो वी धूडै में सोधियोड़ी नी लादै"। ठण्डी सांस छोड़तां थका सत्तू काका बोल्या।

"तो म्है चालूं काका, थोड़ा गढ मे कण्डा पोचावणा श्रोई"

"हां, जा बीरा"

थोड़ी ताळ रूकर सत्तू काका लाखरा नै पाछो हेलो कियो।

'अरे लाखरा।"

"काई काका ?" लाखरा थोड़ो श्रागै निकळ चुको हो, उनै सूं ई बोल्यो।

"थोड़ो नजीक श्रा"

लाखरा थोड़ै अणमणै भाव सूं पाछो वळियो। सत्तू काका श्रन्टळ मांय सूं श्रेक कोथली निकाळ'र वो री मूण्डो खोलियो अर पेमली बोर री गुठली जितरो श्रमल रो श्रेक डळो लाखरा रै हाथ मे मेलता थका बोल्या" देख इबके श्रसल जैडो मावो मंगायो श्रोई"।

जीभ सूं चाख'र लाखरा हूंकारै मे माथो हिलायो अर श्रांखियां चटकाई। "अरे हां, म्है यूं केतो कै वो जेतसी अरजुरा वाळा भाटी सिरदारां री टोळी श्रजूं श्राई कोनी ?"

"हां सत्तू काका, वांरा समचार देणा तो म्है भूलग्यो। श्राज ई हरकारो श्रोथ सूं पाछो श्रायो श्रोई। जेतसी गांव तो उभड़ग्यो अर रैवासिया री बावड़ कोनी। सुणी श्रोई कै सुलतान री फौजां, गांव नै टाळ'र निकळी श्रोई। पाणी रो कैणो श्रोई कै जेतसी रा सेग वासी घोटारू कांनी गया"

"जेतसी वाला म्है तो लूठां धाड़ैत, जाणै हमकै वर्यांन मोड़ो करग्या। म हा, जेतसी रो डीकरो ? वो को नांव श्रोई वी रो......"

"पूनम" लाखण लपको तोड़्यो "

"हा वो तो मारके री बांको बादर निकळियो"

"हवै, काका । वो तो भड़ाक करतो वी मळेछ री गांटकी बाढ़तो ई निजर आयो"

"तू हंतो अोथ ?"

"हवै काका, हूँ हंतो । मोयजा तो पग घूजण लागग्या काका । भरी समा में यूं वध करणो कोई असखेल कोनी, अर वी मळेछ री लोथ नै कबूतर दांई लुटती देख म्हैनै तो ऊबको आवण लागग्यो ।"

"पण ईं नै ठा किया पड़ी के अेथ मिन्दर मे मळेछ अोंई ?"

'काका, वो मुलतान सूं धाड़ो पाड़'र पाछो आवतो। धोरं रो अोलो लेय छिपग्यो । धोरां मे लस्कर नै आवता देख, वो वांरै लारै टुरग्यो"

"पण वीं नै अेकलै नै पीछो नी करणो हंतो ।"

"पण काका वो तो आपांरै भलै सारू ई वां रै लारै टुरियो ।

"हवै । म्है तो यूं ई कैवूं मीरा, दुसमण रो कांई पतियारो ?"

"नी काका । वो तो वां सूं बेलीपो कर लियो अर वांरी खासी बातां रो भेद ले लियो"

"पछै कांई व्हियो ?" सत्तू काका नाक मे अेक चिपटी चढ़ावतां थका बोल्या।

"वो पूनम ई तो यांनै मिन्दर ल्यायो हंतो।"

"यूं वळै ?"

"हवै । जदी तो वो वांरै नैड़ो बैठो हंतो अर वार चालतां ई सपाटै सूं कर दीन्हो किलाण अेकै रो तो ।"

"पण अेक भेद तो भाग निकळियो ?'

"हवै काका, पण इबै तो पूनम नै राव खुद दुसमण रो भेद लेवण सारू भेजियो अोंई ।"

सत्तू काका बोलण सारू जबान खोली अर वां रो बाको फाटोड़ो ई रैयग्यो, सामै सू ठाकर जेतसी अर वारै पूठै दो सौ मोट्यार तलवारां लियोड़ा आ रैया हा ।

"जै तनो माताजी री, सतसिगजी !"

"जै तनो माताजी री, ठाकर जेतसिगजी !"

ठाकर अेक छिन रुक'र पूछ्यो—"सरीर तो सोरो अोंई सतसिगजी ?"

"हवै, ठाकरां आपरी पूरी किरपा ग्रोई"

अमल री पोटली सूं,अेक डळी हथाळी माथै धर सत्तसिगजी, ठाकर जेतसी रै निजर कियो अर बड़े उमाव सूं बोल्या—'ठाकरां, आपरै डीकरै पूनम री घणी चरचा सुणी, म्हांनै बी दरसण तौ कराओ कवरसा रा"

ठाकर जेतसी रौ सीनो अेक'र तौ गरब सूं फूलग्यो पण वां रै नैणां में गुस्सो भरग्यो। बीजै ई पल वांरै चैरै सूं मौळाई भळकण लागी। हमार तौ राव सूं जुवारड़ा कर ढोक देदां पछै फुसरत सूं मिळांला। आ के'र ठाकर जेतसी आगै बधग्या। वां लारै पूरी काफलौ आगै बधग्यौ।

ठाकरां नै सांमी आता देख'र पूनम अर पूनमी अेक सूनै डेरे मे लुकग्या। पूनमी बोली—

"कदां लग लुकिया रैसां ? कोई उपाव करौ"

"काई उपाव करां"

"मनै पाछी वळण द्यौ"

"केत जासी तूं ?"

"जासूं काळौ मूण्डौ करण"

"वो तौ अेत ई क्यूं नी करलै ?"

"अेत तौ पछै भेळो थांरो बी व्हैला"

"व्हैण दै। इवै तौ साग ई मरणो ग्रोई"

"म्है मरण नै त्यार कोनी"

"मरणो तौ ग्रोई। सुलतान री फौजां मारणां वैवैई पयी। तूं बव'र केत जासो ?"

"अर अेय मनै ठाकर सा जीवण कोनी द्यैला। आछी घाडेतां रै पल्लै पड़ी"

"तूं ब्याणू री तय्यारी कर, म्है नगर मे घूम नै की समंचारां रो जाणकारी ले'र आवूं"

"म्है, अेय अेकलो क्यांन......?"

"क्यूं खावैई कोई तनै ?"

"भौ खावै"

"म्है वीं नै काचै नै खा जासूं"

"पाछा बेगा ई आवजो"

"हूं"

पूनम बारै निसरग्यो।



(२२)

पूनम जद मोलां कांनी पूगी तो ड्योढ़ी में ई किस्तूरी ऊभी ही। वा पोळायत नै सानी की। पूनम बेधड़क मोलां में घुसग्यो। वो किस्तूरी रै लारै चालतो गयो। दो चार नाळां चढ़'र वो श्रेक मोटै मोल में पूगो। श्रो वो ई मोल हो जेठै वी रो पैलपोत राव सूं मिळणो व्हियो। राव रो सिंघासण खाली पड्यो हो। किस्तूरी, पूनम नै श्रेक दूजै श्रासण माथै बैसाय श्रोथ सूं खिसकगी।

थोड़ी ताळ में महाराणी श्रेकांनी सूं श्रावती दीसी। पूनम ऊभो व्हेगो। महारांणी मुळकी। महारांणी मागै वा री डावड़ी केसर ही। वा श्रोथ ई रुकगी। महाराणी श्रागै श्राय श्रापरै सिंघासण ऊपर विराजगी, श्रर पूनम नै बैठण री सांनी करी। पूनम संकतो-सकतो बैठो।

'हां, तो पूनमसिंगजी पधारग्या श्राप ?'

'हुकम, श्रन्नदाता'

'बाप सूं छांनै ?'

'हुकम, कोई श्रैड़ी ई बात हुंती'

'ठाकरां नै तो भरोसो श्रोई कै श्राप राव रै खास काम ऊपरां तैनात हो। वे श्रापनै सोधण सारू श्रेथ श्राया बी हा। खैर, या बतावो कै फोड़ा तो नी पड़िया मारग मे ?'

'नी श्रन्नदाता, श्रापरी पूरण किरपा हुंती श्रर श्रापरी डावड़ी गुलाब रो साथ व्हेणै सूं घणो सुभीतो रैयो।'

महारांणी श्रेक छिन सारू मूण्डो फोर लियो।

'बोत चोखी छोरी श्रोई श्रन्नदाता, म्है बी नै श्रागूच व्हीर करदी ही, पूगी कै नी ?'

'श्रेथ तो पूगी कोनी'

'नी पूगी ?' पूनम रो मूण्डो उतरग्यो।

'क्यूं, गमायदी म्हारळी खास डावड़ी नै ?'

'नी श्रन्नदाता, म्है वीं नै सिजाय नांखी।'

महारांणी री श्रांख्यां मे थोड़ो श्रचम्बो हो।

'कांई व्हियो ?'

'वियो तो कांई नी। पण मोमजे तो पछतावो श्रोई कै म्है वीं नै साथ श्रेरली नै मेलदी। इबै श्रापनै कांई मूण्डो देखावूं ? राव नै कांई पडूत्तर देवूं ?'

'तैं वीं नै बौत दुख दियौ ?'

'हां, अन्नदाता'

'तैं वीं सूं रिसांणौ कियौ ?'

'हजूर, कसूर व्हेगौ'

'म्हैं बी वीं नैं रिसांणौ करदी, वीं नैं काढदी अेथ सूं ।'

'काढ़दी ? क्यूं हजूर ?'

'म्यारळी डावडी व्हेर आपनैं फोड़ा दिया'

'नी हजूर, वा कीं फोडा नी घातिया । म्हे खुद ई वी नैं.......'

'खैर, जावण द्यौ । इबै वी री बात छो डो.'

'मनै खिमा करदौ अन्नदाता'

'खिमा तौ गुलाब करीस जद होसी पूनमसिंगजी'

'अेकर हजूर मनै वी सूं मिळवा द्यौ, नी तौ मोअजी आतमा घणी कळपैली'

'आतमा तौ मोअजी बी कळपै, पण इबै वी नैं केत सूं ल्यावूं ?'

'क्यूं ? तौ कांई....... ?'

पूनम अर महाराणी दोन्यूं रा नैंण अेक पल सारू गळगळा व्हेगा ।

'म्है वी नैं देस-निकाळौ ......'

'देस-निकाळौ ?'

'हां, वा ई तौ म्यारळी सबसूं भरोसैं री.......'

'म्यारलै मन मे गुलाब सारू.......'

'की व्है । मनै ई सूं की लेणौ-देणौ कोनी'

इत्तै में ई राव पधारग्या । राव रैं आतां ई महारांणी अर पूनम आप आपरै आसण सूं खड़्या व्हेगा । पूनम झुक'र राव नै दोन्यू हाथ जोड़्या । मुळकता थकां राव पूनम नैं बैठण रौ इसारो कियौ ।

'यूं तौ गुलाब सारी बिगत सुणाय दी, पण फेरूं कोई मैंतब री बात व्है तौ म्है अबार पूछीस'

'हुकम अन्नदाता ।' पूनम फेरूं ऊठ'र हाथ जोड़्या अर झुकियौ ।

'बैठ । हां जीवणधन ! आप हमैं पधारौ । म्हैं पूनम सूं.......'

'दासी समझै ई । अन्नदाता रैं पधारण तक री ई जुम्मौ हो मोअजी' आ कंय'र महाराणी ओथ सूं खिसकगी । राव, पूनम नै लारैं आवण रौ इसारो कर दूजै गैलै सूं अेक माळ उतरिया । पूनम वां लारैं भूवौ गयौ । घणां ई चक्कर लगावतां नीचे-ऊपर चढ़तां सेवट राव अेक अेड़ै मोल मे लेग्या जेत माव सूनियाड़ हो । ईं में भांत-भांत रौ दारू अर केई अजूबी अर कीमती चीजां पडी ही । हीरा, पन्ना, मोती इत्याद अन्धारै मे पलपलाट करता ।

पूनम नैं बैठण रौ इसारौ कर, राव दारू री ग्रेक कूंपी लाया ग्रर ग्रेक प्याली में ऊंधा'र पूनम रैं सांमी करी, ग्रेक प्याली खुद रैं हाथ में ली।

'जै मा तन्नो री'

'ग्रन्नदाता म्हे......'

'मां री परमादी ग्रोई। इत्तौ मैं नसौ नी चढ़ै। लै, लै।'

'जै तन्नो माता री'

पूनम प्याली खाली करदी। राव बी प्याली खाली कर सिंघासण मार्थं बैठा।

'हां तौ पूनम! इबै तूं या बता कै बी सेनापति सूं कांई तै कर ग्रायोई?'

'ग्रन्नदाता! गुलाब ग्रापनैं सारी बात नी बताई?'

'वा तौ खैर सैंग बतादी, पण तू कांई केवै?'

'ग्रन्नदाता! मोग्रजी निजू राय तौ ग्रोई कै सुलतान सूं राजीपो कर लियो जावै'

'कांई केवै तू? तूं चेतै में तौ ग्रोई?'

'ग्रन्नदाता! म्हैनैं चेतौ ग्रोई। सुलतान रैं इत्तै मोटै लस्कर सूं टक्कर लेवणौ इत्तो सोरौ नी ग्रोई जित्तौ ग्राप......'

'पूनम! तूं तौ सफा बोदौ निकळियौ रे। जैतसी रौ डीकरौ म्हैनैं मोळी बात करैई।'

'ग्रन्नदाता! ग्राप म्यारळै सूं जादा समझौ ग्रर सिमरथवांन हौ, पण मनैं तौ ई जुद्द में सिवाय बरबादी रैं की निजर नी ग्रावैई।'

'तौ यूं कर, चूड़ो पैर नै यसोधरा रो चेलो बणजा।'

'यसोधरा, कुण ग्रन्नदाता?'

'यसोधरा थळैं कुण? बा देवदासी जकौ जुद्द रै नांव सूं भूं-भूं रोवैई'

'ग्रन्नदाता! म्हे जुद्द सूं नी तौ डरूं, नी घबरावूं। ग्राप तौ माइत ग्रोई, ग्रापरैं सांमैं हो-करूं कै म्हे ग्रणगिणत धाड़ा पाड़्या ग्रोई ग्रर ग्रणगिणत मिनखां रा प्रांण लीधा।'

'ई सूं ई तौ ग्रेक मोटै धाड़ैत री परख नै रैयी ई।'

'परख नी ग्रन्नदाता! म्हे बैरी री ताकत पूरी तोली ग्रोई ग्रर ग्रापां री सांमरथ री लेखौ बी लियौ। म्हे ग्रा जांणू कै इत्तै मोटै लस्कर सूं सिरफ ग्रापणी फौज रैं बळ सूं ई नी लड़्यो जा सकै।

'लड़णौ तौ मुसकल कोनी। सवाल दुसमण नैं पछाड़ण रौ ग्रोई।'

'दुसमण नै पछाड़ण सारू तो अन्नदाता दळ, बळ, कळ अर छळ च्यारूं जोइजै।'

'तो तूं अबै म्हांनै बी उपदेस देवण लागो।'

'नी अन्नदाता! आ निसरमाई मोअजै मन मे नी ग्रोई। म्है तो खुद सोचूं कै कयांन दुसमण पाछो जावै अर आपां री कम सूं कम हाण व्है।'

'ई सारू कांई सोच्यो तूं?'

'ई सारू म्है अेक बात सोची ग्रोई अन्नदाता!'

'बोल'

'म्है, सुलतान सूं मिळ'र वों नै ई बात सारू राजी करूं कै वो आप सूं राजीपो कर, राजी-खुसी पाछो वळ जावै।'

'हूं, पण अेक बात ग्रोई'

'हुकम अन्नदाता!'

'पैला जोर अजमा'र देखलां। जे आपां नै आ समझ मे आइस कै आपां वो नै नी पछाड़ सकां, तद दूजो उपाव सोचसां।'

'पण अन्नदाता……'

'पण कांई नी। पैला आपांनै आपणै दळ अर बळ नै अजमावणो पड़सी। जद ई सूं काम नी चालै तद आपां नै अटकळ सूं काम लेणो पड़सी। सो ईयारळी बात तो तीजोड़ी ग्रोई। पण अेक बात ग्रोई कै जे ग्यारळी अटकळ सूं की काम नी बणै तो?'

'तद अन्नदाता छळ रो सा'रो लेणो ई बचै।'

'अज तांई तो माटी कदैई छळ सूं काम नी लियो पण ई बार जे मौ तग्नो रो म ई मसा व्हो तो ग्यारळी बात बी मानणी पड़सी।'

'म्है तो अन्नदाता सगळा री भलाई सारू बात करूं ई पयो।'

'आ तो म्है समझ हां तदी तो ग्यारळी बात सुण रैया ग्रोई नी तो की सूं इतरी बतल करां?'

'घणी खम्मा अन्नदाता।'

'लै, ओ म्यारळो नाम प्रैनांण ग्रोई, ईं सूं तूं कैन ई बिनो रोक टोक आ-जा सकैला। पाछै जित्तो चित्त तैनै ईं प्रैनांण सूं मिल आसी अर म्है कैन ई व्हैक, तूं म्यारळै सूं मिळ सकैनो। म्यारळै सूं तो छळ नी करै?'

'अन्नदाता नै भरोसो नी व्है तो मबार ई गरदन हजार सकूंई'

तो अेक-अेक प्यालो फेरू म्हे जावां'

'अन्नदाता रो हुकम टाळण रो मुतळब म्हे जांणू'

राव अर पूनम अेक-अेक प्यालो फेरू पीवो।

'आज थाळ मोमजे सागे ई जीमजे'

'अन्नदाता'

सको कै रो कोंई ? तनै बिसरको काम सूंपणो कोंई।'

'सको तो नी हजूर, पण म्हे अेक बेली नै अेकलो नै छोड़'र आयो हूं। इजीकतो व्हेसी।'

'तो सागे ले आतो'

'अन्नदाता ! इत्तो भरोसो की तो वर्णन करूं ?'

'क्यूं ? परदेसी कोंई कांई ?'

'नी अन्नदाता ! म्यारळे गांव रो·······'

'की कोनी। टडोकतो रैसी। तूं आज मोमजे सागे ई जीमैलो।'

'अन्नदाता रो हुकम आखियां ऊपर'

'पूनम !'

'अन्नदाता !'

'सामजो बिया व्हेगो के कवारो ई है ?'

'नी अन्नदाता !'

'घणो सुखी कोंई'

'क्यूं अन्नदाता ?'

'छोड, ई बात नैं। सुखी कोंई तूं, घणो सुखी।'

पूनम जद पाछो आयो। अेक पोर रात ढळगी ही। राव वो नै घणै मैतब रो काम सूंपियो।

*

(२३)

राव विजयराज, नगर सूं पांच कोस आगै ई पच्छम, उत्तर अर दक्खण दिसावां में फौजां रा मोरचा लगा दिया। पच्छम में तो चार पांच कोस माथै ई फौजा आंमी सांमी निजर आवती ही। हजार हजार सिपाइयां री तीन टुक--ड़ियां तीनूं दिसावा में तैनात ही। सबसूं आगै पैदल सिपाई हा। यां में बल्लम, बर्छी अर तलवार धारी हा। वां लारै घोड़ै माथै असवार सिपाइयां री टोळी ही, वां लारै ऊंट अर सबसूं लारै हाथी हाथी यूं तो गिणती रा ई हा पण राजा अर सेनापति सारू हाथी ई काम मे लिया गया। घुड़सवारां कनै तलवारां, बर्छिया अर भाला हा। ऊंट सवारा कनै खासकर तीर--तरकस हा। या रौ काम हो खुद रै सिपाइयां नै बचावणो अर दुसमण माथै वार करणो। यारा चलायोड़ा बांण सात आठ सौ हाथ री मार करता। ऐ ऊंचा व्हेता ई वास्तै नीचै आयोड़ा खुदरै सिपाइयां री रुखाळी व्हेतो अर दुसमण माथै वार व्हेतो। ऐ आगै सूं ई दुसमण नै रोकण री खिमता राखता।

मैमूद गजनवी री फौजां रै पूगण रै पैला ई राव विजयराज पक्की अर पूरी मोर्चाबन्दी कर ली ही। तीन दिसावां मे मोर्चा लियोड़ा या तीन हजार सिपाइयां लारै तीन हजार सिपाइयां रो दळ फेरूं तैनात हो। ऐ लोग धोरां री आड़ मे ई ढंग सूं मोर्चा लियोड़ा हा कै ऐ तो मैमूद री फौजां नै देख सकै पण खुद निजर नी आवै।

सुल्तान बी आपरी मोर्चाबन्दी कर चुक्यो हो। बी कनै तकरीबन बीस हजार सिपाइयां री फौज ही। मळेछ सिपाई बौत ई डीगा, माता अर डरावणा हा। धरम रै नांव माथै जुद्ध करणो ई ऐ जीवण रो पुन मानता। वां नै मरण रो डर कोनी हो। राव विजराज दूजै दिन खुद सुलतान सू टक्कर लेवणो चावता। पैलड़ै दिन तो वे या री रण बिधिया देखणो चायता।

स्वामी श्री रात री दो पोर ढ़लिया पछै हमलो बोलण री मूरत उत्तम बतायो। ई माथै राव विजयराज बौत ई घोमास अर मिठास सू अरज करी—

"स्वामी श्री! रात रा हमलो करणो अर बो बी सूतोड़ै दुसमण माथै! औ तो धरम जुद्ध नी व्हेई।"

ई पर स्वामी श्री, पड़ूत्तर देवतां थकां बोल्या "राजन्! जुद्ध में नैतिक अनैतिक की नी व्हिया करै। जुद्ध रो धेय व्हिया करै बो है जीतणो। धरम री बात जुद्ध रै मामले में सोभा नी देवै। क्यूं कै धरम तो जुद्ध नै खुद नै ई मानता

कोनी देवै। धरम किणी अेक आदमी, जाति, सम्प्रदाय कै मुलक री सम्पत कोनी। पूरी मिनख जात मे ई रो वासो है। अर मिनख जात रो कल्याण जुद्द रै जरियै नी प्रेम अर अहिंसा, रै जरियै व्हे सकै। पण राजा रो धरम वहै आपरै प्रजा, सस्कृति सभ्यता अर देवा रै स्थानां री रुखाळी करणो। जको जीतै वी रो धरम ई साचो व्है। राघन् नै देवी रो वरदान है अर स्वामी श्री रो आसीरवाद कै जीत थोरी व्है। जको पैला वार करै वी री जीत रो पाओ पैला सूं ई भारी व्हे जाया करै"

स्वामी श्री सूं आसीरवाद लेय राव विजयराज अेकान्त में अेकर आसरीवार खुद नै चिन्तण--मंथण मे उळझावण सारू मिन्दर रै डागळै जाय पूगा।

(२४)

देवी रो मिन्दर खचाखच भर्योड़ो हो। सैकड़ू दिया अर मसालां जगमगावती ही। देवदासिया रो झुण्ड विजय निरत सारू त्यारी मे लाग्योड़ो हो। सैंग नगर--वासी विजयव्रत सारू त्यार हा लुगायां आभूषणां सूं सिणगार कर आई ही। राव विजयराज खुद अेकर घूम'र मोर्चां री निगै कर चुका हा। सिरदारां नै पूरी भोळावण अर हुकम दे'र वै पाछा आ चुका हा। सिपाइयां रो जोस अर मार--मरण री सूंस देख'र वारो चित्त उमाव सूं भरग्यो। वा नै लखायो कै थोरी जीत पक्की है।

चन्दरमा ठीक ऊपर सूं आपरी छटा बिखेर रैयो हो। सीतळ, लुभावणी अर मनभावणी चाँदणी मदगैलाई उपजावती। गढ मे जागती हजारां मसालो मे आंच ही। चान्दणी री सीतळता अर मसाळां री आंच मे होड ही। सिपाइयां रा कान हुकम सुणण सारू उतावळा हा। मिन्दर मे घंटा, ताळ जोर जोर सूं गूंजे हा। स्तुतिपाठ सू आभो गरजण लागग्यो। किणी रै नैणां मे नीन्द रो तुस तक नी हो। टाबर टींगर बी जुद्द मे जावण सारू उाता पड़ता। वे मोटा री नकल करण सारू जिद पकड़ियोड़ा हा। मावां रा आंचळ आला व्हेता। वांरो दूध आज परखीजण वालो हो। बूढा अर सरीर सू लाचार लोगां कनै बी मोड़ लागोड़ी ही। वे लोग आपरी जवानी री वीरता री गाथावां सुणा'र लोगां रो जोस दूणो करै हा।

अचाणचक सैकड़ नगाड़ा अेकै सागै घुरावण लागा। सहनाई अर तुरई रा तीखा सुर आभै नै चीरता, अर हिणो उजब उमाव अर मो सूं भर जावतो। अणगिणत मसालां परकोटां रै बारै भांक'र जुद्द देइण री घोषणा करी। सूरत

सरूप की अगिनबांण छोडिया गया। अगिनबांण दुसमण री दिसा मे यूं लपकिया जांणें सिकारी कुत्तो सिकार नैं देखतां ई सीधो वी माथैं टूट पड़ै। ग्रैडो लागतो जांणें आभै सूं अगिन रा गोळा बरस रैया कै आभै सू तारा खिरिया। राव कुळदेवी तनोटराय रा दरसण कर स्वामी श्री सू आसीरवाद लियो अर हाथ मे नागी तलवार लियां मिन्दर सूं बारै निकळिया। हजारां नर--नारी तनोराय री जैं, राव विजयराज री जैं, स्वामी श्री री जैं सूं आभैं नैं गूं जा दियो

नीन्द मे सूतोड़ा टाबर टीगर इत्याद चमक'र नीन्द सू जाग पड़्या। गजब री हाको मचग्यो। अेक बीजै री बात सुणणी मुसकल व्हैगी। कैया वी करै कै नगाडां में तूती री उवज कुण सुणे?

सुलतान मैंमूद गजनवी अचाणचक हुयो ई हमलैं सू चकरीजग्यो, वो दुसमण नै इत्तो सावचेत नी जाणतो वी री फौंज मे खळबळी मचगी। हजारा मसालां लाय रैं लपरकां दांईं वां कांनी तपकती निजर आवण लागी। तोफाण री गत तूं आगी बधती मसालां अर जयदेवी तनो री धुनियां सूं हड़बड़ीज'र मैंमूद रा सिपाई जको बी सस्तर हाथे आयो उठा'र लड़ण सारू त्यार व्हेग्या। केई लोग ऊंधा भागण लागा। की तम्बूवां में छिपग्या पण तद तक भाटी सिरदार खासा नेड़ा पूग चुका हा। ई बिळिया सुलतान मैंमूद अर प्रधान सेनापति सला करता हा। वा रैं भेजियोड़ा भेदू अजू लग पाछा कोनी आया हा। सुलतान रो डेरो पच्छम दिस में हो। उत्तर और दक्खण कानी री टुकड़ियां नैं अजूं कोई हुकम नी सुणाइजो अबै वां कनै दूत भेजणो बी मुसकल व्हेगो हो। वाराह अर लंगांरी बी बावड नी ही। वां रैं पूगण नी पूगण इत्याद री कोई खबर अजूं सुलतान कनैं कोनी पुगी ही। यूं वां रा भेजियोड़ा कीं गिणती रा सिपाई पूग चुका हा। पण वां नैं बी ईं बात रो बेरो कोनी हो कैं वांरो राजा कित्ती फौज कद तक भेज देसी।

पैलैं ई धावैं मे विजयराज रा वीर सिपाई, सुलतान रैं अणगणत फौजियां रो सफायो कर दियो। राजपूतां री तलवारां यूं चालती जाणें वाढेंनी गाजर मूळ्यां नै काट रैया व्है। देखता ई देखतां लोई री तूतारियां जागा जागा सूं छूटण लागी। पांणी री तिरसो धरती माथैं लोई री नाळियां वैंवणी सरू व्हेगी। अणगिण लोथां जमीं माथै धडाधड बिछगी। इतैं यवन की सम्भल चुका हा पण वारैं सम्भळतां सम्भळतां तकां वारा पैदल सिपाइया री टुकड़ियां रो पूरो सफायो व्हे चुको हो। सूरज ऊगणैं मे अजूं घणी देर ही। तद तक सुलतान रा अेक हजार सूं बी जादा फौजी या तो मार्‌या गया या पछैं ईं ढग सूं घायल व्हे चुका हा कै वे किणी काम रा नी रैया। सुलतान री फौज ऊंधो मूण्डो कर भागण लागी। भाटी सिपाई वी नैं अेक कोस लारैं ठेल दी।

राव मिन्दर सूं निरळ'र नागी तलवार हाथ में लियां नांमी घोड़ै ग्रमरावत माथै सवार व्है गढ़ सूं बारै निरळ ग्राया। ग्रमरावत ग्रैड़ी लगावतां पवन रै वेग सूं विजयराज नै लै उड़यो। पलक भरतां थी पैला नी घोड़ो वां नै जुद्ध रै मैदान में पौंचा दिया। राव ने देख भाटी सिपाइयां री जोश बधग्यो। वे चोगणे जोश सूं दुसमणां माथै भूखां सेर दांई टूट पड़या। राव री सीनो वांरी बाढ़ुरी रै गरम सूं फूलग्यो। यवनां री लाम्बी लाम्बी दाढ़ियां वाळो धड़ सूं कटियोड़ो मूंडकियां ग्रैड़ी लागती जाणे सैंकड़ नारेळ ग्रठी उठी बिखरियोड़ा पड़या है। वां मूंडकियां री ठोकरां में घणी दुरगत व्ही। तीन सो रै मन्दाजन भाटी सिपाई घायल व्हिया। वां में सूं दो सो तो घोड़ो लाळ सूं ई मातभूमि री रक्षा साह प्राण त्याग दिया। प्राण त्यागतां थकां वां रै चैरै ग्रर ग्रांखियां में गजब धमक ग्रर सतोस हो। भाटियां री ग्रेक सिरेमोड़ सिरदार नरसिंग वेजा घायल व्हियो। वो प्राण त्यागण साह घड़ियां गिणतो हो। यवनां रा दस मोटा ग्रफसरां में सूं चार रणखेत रैया ग्रर बाकी रा छः बुरी तरियां सूं घायल व्हियोड़ा मिरतू री मागत चुकावण में तड़फड़ावता हा। वां री सुध लेवण वाळो उठै नी तो कोई हो नी किणी नै फुरसत ही। रण रा धूंसा बाज्या। गढ़ में लुगायां मगळगीत रा भमाकड़ा मांड दिया। मगळगीतां रै समचै पूरब दिस री कूंख फाटी ग्रर सूरज री देव रूप, धरती माथै उजास करण साह प्रगटियो।

ग्राज ऊमा, ग्रापरो चून्दड़ी सावत यवनां रै लोई सूं रगली ही। कै पछै वीरो राठड़ लोई री रातड़ सूं होड लेवती ही। परभातै री विछिया कागलां री काव काव मरू व्हैगी। वांरी काव कांव ग्राज नित सूं ज्यादा ही। जाणे वां री पूरी न्यात ग्राज ग्रठै ई जीमण साह न्यूतीजियोड़ी ही। गिद्द बी सो सो कोसां सूं ग्रठै पूगग्या। जी धरती माथै चिड़ी री पूतर बी निजर नी ग्रावतो उठै ग्राज पाखियां री इत्ती भीड़ देख ग्रचम्भो व्हेतो। जमी माथै पड़ी लोथां नै ग्रै पांखी चीद चीद खावण लागा। ग्रेक ग्रेक लोथ माथै दस-दस, बीस-बीस कागला, गिद्द इत्याद ढूकयोड़ा हा। लोथां री ग्रा दुरगत देखयां रोवणो ग्रावतो, घिन ग्रावती। लुगायां देखलै तो ऊबका खाय मरै।

जुद्द रो मैदान छिन छिन रग बदळतो रैतो। सजीव देहो ग्रेक छिन्न में माटो री ढिगली व्है जातो। प्राणां रा पांखो हमार ग्रठै हा ग्रर पलक फुरकतां ई ग्रदीठग्या। देही रै पीजरै सूं प्राणा रो पांखो जाणै कद उड जावै ई रो वेरो किणी नै कोनी। भावी प्रबळ व्है ग्रर ग्रादमी ग्रठै ग्रावतां ई थाकै। वीर वसन्त मनावण में मस्त हा। रण रा धूंसा ग्रर धमाल रै समचै प्राणां री बली देवण वाळा कोई सहीद, जूंभार, परमवीर इत्याद हा तो कोई दुस्ट ग्रर मिनख जात

रा हित्याग। जाणै यां लारै कोई रोवणियां बी है कै नी। जाणै कितरी राण्ड जीवण भर स्यापो घालियोड़ी करमा नै कोसती रैवैलो। जाणै कुणांसा भर कितरा टाबर बाप कैंवण सारू जीवण भर तरसता ई रैमी। जाणै कितरी बैना आपरै वीरो रै वां हाथां नै तरसती रैवैली जका कै आयै वरस भाईदूज नै टीको कढावण सारू तरसता रैता। जुद्द रो मद जाणै किण नै चढ़ै पण वी रा फोड़ा पीढ़ी दर पीढी वे लोग भुगतै जका पेट री लाय बुझावण सारू आपरै जीवण नै अैड़ा दुस्टा रै हाथां सूंप दै। आ अेक अैड़ी लाय है जकी अेक घर मे लागै पण पास पड़ोस रा अणगिणियां घरां न बाळ'र खाक कर दै।

जोधा आपस मे जूझता हा। तलवारां री कट-कट यूं लागती जांणै सिव रै ताण्डव निरत मे ताळ लगा रैयी है। उबळतै लोई री गरमी सूं सूरज री किरणां गरमीजगी। सूरज रै रथ रा घोड़ा खुमरिया खाय तेज गत सूं दौडण री हूंडो करता पण सूरज सागड़ी, वांरी रासां काठी साम्भ राकी ही। जुद्द मे गरमी लावण सारू वो सीधो असमांन रै बीचोबीच आय नै जांणै थमग्यो। ज्यूं-ज्यूं सूरज तपतो गयो, वार, प्रतिकार, धावो, बचाव, मार-काट इत्याद मे गरमी वापरगी। भाला, बछियां, तीर, खाण्डा सैंग गुत्थमगुत्थ व्हियोड़ा जाणै बाथियां आ रैया है। सूरज री गरमी सूं तपियोड़ी धोरा धरती रा रांगड़ धोरा जुद्द देखण री चावना सूं वतूळिया बण रणखेत रै च्यारूं मेर, बिच्चै, आगै, लारै घूमर घालण लागा। पण लोई री गरमी रै सांमै सो सूरज री गरमी बी निबळी ई लागै। तिरसो अर बळबळती रेत री तिरस बुझावण सारू, लोई री जांणै कितरी पखाला धरती माथै छिड़काव कर चुकी ही। पण जुगां सूं तिरसी रेत री तिरस, लोई सूं कद बुझण वाळी ही। रणभोम री विकट भैरवी लपालप लोई रा खप्पर भर भर नै डगळ-डगळ पीवण लागी। फौजियां सूं तो जादा गिणती में कागला, गिद्द इत्याद भेळा व्हैगा। केई तीरां, तलवारां री फेट मे आय नै लोभी जीव सूं हाथ धोया। लोई तो जमी चूस जाती अर मांस नै चूंट-चूंट खाता अै पखेरू। कुत्तां रा आज भाग जागा। हाड़कां नै दांतां मे दबाय, वे निसंग अेकानै जाय बैठता अर कुटर-कुटर कर नै त्रिसन पोखता। धरती माथै अठी-उठी बिखरयोड़ा मांस रा लोथड़ा केई तो काळा पड़ग्या अर केई कांच व्है ज्यूं चमकता। वीर राजपूत आपरै बळ अर धीजै री करतब दिखावण मे सैं की बिसराय, उळझ्योड़ा हा। वां नै वेरो ई कोनी हो कै वां रै सरीर माथै कित्ता घाव व्हेगा है। जांणै पूठ मे कित्ता तीर घुस्योड़ा सरीर नै चाळणी कर नाख्यो है? अेक कान कठैई खिरग्यो है, अेक टांग लटकगी है कै अेक आंख सूं लोई री तूतारी छूट रैयी है। वां ऊपर तो अेक ई भूत सवार हो कै सुलतान रै सिपाइयां नै रगदोळणा।

सूरज कितरी देर मूण्डो ढेर ऊभो रैतो। वो बी प्रक्रती रै नियमां सूं बन्धियोड़ो हो। दिन रा हाड़का दूखण लागा। थाको-मांदो दिन गुपचुप करतो चोर

व्हे ज्यूं खिसकरण लागौ। म्हठी सिञ्या रौ जोबन फूटरण लागौ। प्राथूरण दिस मे मेन्दी राची। अममानी सूरज रौ मूण्डौ पीळौ पड़रण लागौ। वीं रौ प्रकास अर तेज फीको पड़ग्यौ। वीं रौ सेग गरमास निठग्यौ। उबास्यां खावतौ-खावतौ वो अदीठग्यौ अर उबास्या रै समचै छोडियोडी वी री निसासा सूं होबाड़ प्रगटी।

सूरज रौ साख मे सुलतान री दखरण दिस री दो हजार सिपाइयां री टुकडी रौ सफायौ व्हे चुको हो। उत्तर दिस मे घोरा घणां हा अर सुलतान री फौजां ऊपर चढाई माथै आयोडी ही जद के भाटी सिपाई नीचै ढाळ मे हा। ईं वास्तै अठै सुलतान री फौजां नर्फ मे रैयी। भाटी राजपूतां रा अेक सौ घोडा, चाळीस ऊँट अर पाच सौ सिपाई आपरा मूंगा प्राण गमाय, दुसमरण नैं अेक आगळ बी आगै नी बधरण दियो। इण मोरचै माथै वीर बीसल जुभार व्हेगौ। वीं रौ माथौ, धड़ सूं कटनै घोड़े रै मूण्डै सांमी जा पड़ियौ। वीं माथै लारै सूं कोई वार कियौ हो। पण ऊंधरस्या फोरणा' जात रौ वी रौ घोडो, वी माथै नैं बीसल रै हाथ मे झला दियो। बिना माथै रै ईं बीसल रौ धड, बरोबर तलवार चलातौ रैयौ अर कम सूं कम बीस मळेछां रा माथा काट दिया। आ देख मळेछ सिपाइयां रा होस उडग्या। अेड़ै बीरां सूं वां रौ कदेई पालो नी पड़ियौ। पण धड़ रौ गरमास खतम व्हेतां ई धड़ जमीं माथै पड़गी। ई रै सागै ई जुभार बीसल वीरगत पाई। वीं रौ घोड़ो बी उठै ई आपरा प्राण त्याग दिया। वी रौ सरीर बी सैकड़ूं घावां सूं छुलग्यौ हो।

ओ सारौ जुद्द गढ सूं चार-पांच कोस माथै चालतौ रैयौ, ईं वास्तै गढ़ मे अजूं लाय कोनी पूगी, पण, उठै रा रुखवाळा तिणां मे सूं झांक'र सारौ जुद्द देख्यौ हौ। वां रौ रगत उछाळा लेवण लागौ। वां रा भुज फुड़करण लागा। रण मे जूझरण सारू वा रौ मन घड़ी-घड़ी उछळतौ, पण वे बिना हुक्म उठै सूं नी हिलिया। वे आपरै बेलियां री बादुरी रै बखांण सूं ई सुदरौ जीव सोरौ करण लागा। कोई गरब मे मातौ हौ तौ कोई विजोग मे कुरळावतौ।

सूरज ढळतां ई अेक बार जुद्द जोर पकड़ियौ। सेग दिन री कसर निकाळण सारू दोन्यूं कानी रा सिपाई उतावळा हा। पण भाटी ठेठ तांई सुलतान री फौज नैं दबायोड़ी राखी अर अन्धारौ व्हेतां-व्हेतां वीं नैं अेक-डेढ कोस लारै खिसका दी। अचाणचक भाटी सेना रौ सू क्रियौ बाज्यौ। बिगल सुण सुलतान री फौज सस्तर नीचै नांख जमी माथै गोडा ऊभा मार आथूण कानी मुड़गी अर कांना में आंगळिया घाल 'या निल लिल लाही' करण लागी। सुलतान री फौज बी बिगल बजाय लड़ाई रोकरण री घोसणा करी। नमाज पढ़'र सुलतान री फौज दो सौ गज लारै खिसकगी अर उठै ई पड़ाव कियौ।

भाटी नगाड़ां रै समचै जोर-जोर सूं देवी तणी री असतुती करण लागा अर जै-जैकार सूं आभै नै गुंजायमान कर दियौ।

O

(२५)

अन्धारै री काळी काम्बळ ओढ़ रातराणी धरती नै निरासा सूं ढ़ांप दी। कोई सुवी विधवा रै विजोग मे फजळीजियोड़ी रात रो अन्धारो, सिसकारा भरतो। आजरी रात, जाणै किता निरदोस जीवां रै हियां में धुवो उठावण वाळी ही। जाणै किता चूड़ा आज टूटण वाळो हा। जाणै किता टाबरा री निसकळंक हंसी नै आज काळरो नागण डसण वाळी ही? कुण जाणै। कुण सोचै! क्यूं सोचै?

दुख रै दरियाव में डूबोड़ै जीवण में कदै कदास अजूबो बातां माथै बी हंसी आ जाया करै पण आ हंसी बिजळी दांई अेक पळको कर पाछी अदीठ जाया करै। घोर अन्धारी रात में बळती मसालां रो चांनणो मन रै काळम नै उजावण मे सिमरथ कोनी हो। जुगनू री चमक दांई मसालां रो चिलको छिन भर री पुळक रो सैनांण हो।

जुद्द मे वीरगत पायोडा रजपूतां रा माथा, हाडका, लोथां अर सैनांणियां भेळीकर,वांनै अेकै साथै भेळा किया, अेक ई जागा वां रो सास्तरां री विध अर राजसी मान सूं दाह-सस्कार कियो गयो। राव विजयराज खुद पग उवरांणा चितावां तक गया अर फूल माळावां चितावां ऊपर चढाई। वे मून साधियोड़ा अेकानै चुपचाप ऊभा हा। वां रो चैरो वो बगत अेक संत दांई, गम्भीर हो। जाणै वे मन मे आ ई सोच रैया हा कै जीवण निस्सार है। नैणां में उजव गैराई अर पीड़ रो वासो हो।

यवनां रै डेरै में सूनियाड़ ही। मौत रै पैला री सूनियाड उठै छायोड़ी ही। ख्यात हार रो मातम मनावण रो ओ ई दस्तूर हो। पण सूनियाड़ रै घोदा देवता, आपसरी मे लड़ता-झगड़ता, सियाळ्या। हवा रै तेज झोला सूं मसालां बुझ जावती। फेरूं बाळीजती, फेरूं बुझती। पोरायत खंकारा कर करनै खुद रै सावचेत व्हैणै रो प्रमाण देवता। ख्यात सूनियाड़ में खुदरो भी भागण सारू ओई उपाव रैयो।

अठी गढ मे विजयवांणी अर वीरतावां रा गाथा-गीत उगेरता मद्द-लुगायां रा सुर, वायरियै रै झोलै सागै हिचकोला खावता। तारा अचम्बै सू आंखियां फाड फाड़ सूरज रै कैयोड़ी कांणी रै साच री परख करण ढूकग्या। घायल सिपाइया रो उपचार सरू व्हैगो। सिपाइया नै सागैड़ो दारू अर सवाद भरिया पकवान पुरसिया। दिन भर रा थाका-थूका सिपाई नीद री सरण मे वेगा ई पूगा। पण नीद मे बी केइयां रा हाथ अर पग चालता हा। जांणै वे सुपनां में धी तलवार चला रैया है। कोई-कोई तौ नीद मे सूतो बड़बड़ावतो बी हो। दो-चार सिपाई तौ नीद मे ई बिछा-वणां सूं ऊठ'र घोड़ां माथै सवार व्हैगा। जतन सूं या लोगां नै पाछा लाय पौढाया।

रात चढाई कर चुकी ही अर सारी बस्ती नैं नींद मे गमावण सारू अन्धारै री जाळ फैलावती गई। रात री दूजो पोर हो। पोरायत नींद सूं गोरचो ले रैया हा। हवा सूं रणखेत मे बिखरयोड़ी खोपडियां सूं सीटियां बाजण लागती। पोरायतां रा रूंगटा खड़ा व्है जाता। पण भौ भगावण सारू वे जोर सूं धाकल देता खँकारा करता अर पग पटकता। डरता-डरता बी वे फरज निभावण सारू अठी-उठी दीठ दौड़ावता। पण चितावां री बचियोडी चिणगारयां अजूं बी हवा री फूंकणी सूं चेतन व्हे जाती। गढ री पोळ बन्द व्हेगी ही।

राव विजयराज, स्वामी श्री सूं मिळ'र वा रै नेंडा ई सूयग्या, पण वा नैं नींद कया आवती? रणखेत वा रै आंख्यां सांमी नाचतो। जांणैं वां रा कितरा ई वीर सिरदार काम आ चुका हा। वा रा टाबर अर लुगाया जीवण भर वा नैं तरसता रैवैला। वां नैं धन, माल, सिरोपाव, मांन सैंग दिया जा सकै, पण जको जीव दुनिया सूं जा चुको है वी री कमी कुण पूर सकै? राव, विचारा मे अळूझग्या। फेरूं वां रै कानां सूं पैलडी रात वाळी सिसकियां टकरीजी। पण आज वे विचळित नी व्हिया। सिसकिया बधती गई। वां रै कांनां मे रै रै नैं उवाजा पड़ती रैयी 'जुद्द मे प्राप्त कियोडी जीत थिर कोनी। जुद्द कोई समस्या री निदान कोनी' पण राव, सान्त भाव सूं विचारां रै मथण मे लाग्योड़ा रैया।

सुलतान रैं डेरै मे सूनियाड़ जरूर ही पण अजूं सुलतान अर वी रा मोटा मोटा अफसर, सेनापति इत्याद जागता हा। स्यात वे जरूरी हुकम री उडीक में हा। सुलतांन हरेक तम्बू सम्भाळण वाळो हो। सिपाई मात्र री भूण्डी हार सूं समिन्दा हा पण वा रो आतमविस्वास हाल कोनी हारयो। वां नैं पूरी तसल्ली ही कै जीत नैं ई पाछा जावैला।

सुलतांन मैमूद गजनवी सारू आज बौत मोटी हार रो दिन हो। ईं ढग सूं वीं री फौजां फोड़ोजैला, ईं री वी नैं कलपना बी नो ही। वो गम मे डूब्योडो घणी रात गयां तक सोचतो रैयो। पण अैड़ी छोटी-मोटी हार सूं वो घबरावण वाळो बी नी हो। वो जांणतो कै, सौ सोनार री व्है तो अेक लोवार री बी व्हिया करै, नित जीतण वाळो सुलतांन कदेई हार बो सकै, वो वी रै वास्तै अेक नुंवो सुजवो हो। ईं वास्तै वो सारी रणनीति मायैं नुंवैं सिरैं सूं विचार करण मे अळूझग्यो। वो बौत ई संजीदो, हीमती, धीरजवांन अर मुसकिलां सूं टक्कर लेवण वाळो हो। वो ई वीं री रात-दिन रो काम हो। चोटां खायनैं बी जिन्दादिली सूं जीवतो रैवण रो गुर वीं नैं याद हो। धीरज री वीं कनैं मसुद खजांनो हो। वो सगतो रो सरूप अर गैराई में समदर समान हो। वीरता, वी री सान ही। जुद्द रो मैदान ई वी रो घर हो।

सुलतांन रैं आवण री खबर सुणतां ई सैंग सिपाई अेक जागा भेळा व्हेग्या। वो मोटा-मोटा अफसरां सूं ले'र छोटै सूं छोटै सिपाई री तारीफ करी। पछा जुद्द

में मारथा गया वां नै जन्नत बखसरण सारू, अल्लाताला नै दुवाग्रा की। वो घोड़ै मार्थ बैठो हो। फौजी लिबास में वो ग्रौत ई सूंसार निजर ग्रावतो। वो सैग सिपाइयां सूं सलामी ली। भरियोड़ै गळै ग्रर हन्नियोडी उवाज मे वो बोलणी सरू कियो।

"गजनी रा बादुर मोट्यारां। ग्राज रै जुद्ध मे थांरी बादुरी ग्रर हौसलां री गाथा सुण'र मनै बड़ो मोद ग्रायो है। मनै ईं बात रो गरूर है कै थां लोग हमेसा इस्लाम रो माथो ऊंचो राखियो है ग्रर ताउमर ऊंचो ई राखोला। थां सैंग ग्रर थांरो सुलतान, ईं वास्तै ई पैदा व्हिया हो कै ग्रापा मिळनै ग्रापारी तागत सूं इस्लाम नैं फैलावां। दुनिया रै हर मुलक मे इस्लाम ग्रर हजरत महमुल्लेसलाम रो, कुरान पाक रो ग्रर गजनी रो नाम ग्रापा नै ऊंचो करणो है, दुनिया मे फैलियोड़ी बुतपरस्ती नैं दफणावणी है। म्हे ग्रर ग्राप सैग मिळ'र मजहब रो सबक सारी दुनिया नैं पढावां।

ग्रल्ला रा बन्दां! थांरै खून में वा सुर्खी है कै दुनिया रा तमाम मुलक थां सूं धूजै। थांरै बाजूवां मे वा तागत है कै सेर बी थांसूं खौफ खावै। थांरै कदमां री ग्राहट सूं, धरती धूजै। थारी उवाज सूं ग्रसमान फाट जावै। थांरी गुस्सै भरी निजरां सूं ग्रसमान रा चांद-सितारा कांपै। थांरी बादुरी ग्रर हीमत री म्हे दाद देवूं। थांरी इमदाद सूं ईं म्हैं गजनी रो सुलतान बण्यो हूं ग्रर इस्लाम रो दायरो फैला सकियो हूं। ग्रापा रो मजहब ग्रापा नैं ग्रा ई सिखावै कै ग्रापा जीवां तो इस्लाम सारू, मरां तो इस्लाम सारू। मनै खुदा रो हुक्म व्हियो है, म्हे थां लोगां सूं इमदाद लूं ग्रर दुनिया सू बुतपरस्ती रो खातमो करूं।

ईं सूं ग्रापा नै दो फायदा व्हैला। ग्रापां रो इस्लाम फैलैला ग्रर ग्रापां नै दौलत बी मिळैला। ग्राप तो सुण राखी है कै भाटियानगर मे बेसुमार दौलत है। काफिर लोग ईं दौलत नैं बुतपरस्ती ग्रर ग्रय्यासी में बरबाद कर रैया है। ग्रापा रो ग्रो फरज है कै ग्रापां ग्रैडा काफिरा नैं सबक देवा ग्रर सही मारग बतावां। नाचीज भाटिया शरिय्यत मानण सूं मुकरग्या है। ग्रापां री तागत बेसक वां सूं जादा, इरादा बेसक वा सूं पाक है, ग्रापां रो ईमान ग्रर मजहब हगीगत, मे वासूं ऊंचो है, ईं वास्तै कामयाबी बी बेसक ग्रापा नैं ई मिलैली।

ग्रबै थां सांमै दो ई रास्ता है, जिन्दगी या मौत। इण मजहब री लड़ाई मे जका सहीद व्है जावैला वां नै खुदा जन्नत बखसैला। ग्रर जका जीवता बचैला थां नै म्हे मालोमाल कर दूंला। ग्रठै लूटियोड़ी दौलत मे सूं थां नैं इनाम दियो जावैला जको थांरी तनखा री ग्रामदनी रै इलावा व्हैला। जन्नत रा तमाम ग्रैसो इसरत थांनै ग्रठै ई नसीब व्है जासी। बेहताशा दौलत रा खजाना ग्रठै

काफिरां कनै भरया पड्या है। वां नै लूटो, मारो अर इस्लाम रो नाम ऊंचो उठावो।

आज री रात, बाराह अर लंगा री आपां री इमदाद सारू फौजां अर रसद ले'र अठै पौंचण वाळा ई है। आपां नै काफिरां नै सबक सिखावणो है। खुदा रा बन्दां ! म्हैं, था सूं रुखसत व्हियां पैला अेक दफै फेरूं खुदा रहीम, परवरदिगार सूं मिन्नत करूं कै वो थां सबा में वो जोस भरै कै इस्लाम अर गजनी रो आबरू सारू मर मिटो अर काफिरां नै नेस्तोनाबूद करण में कामयाबी हासल करो। काफिर बादियां थांरै अैस रै वास्तै हाजर है। वां रो सबाब लूटो अर जंग सारू नुवी तागत हासल करो। खुदा हाफिज।"

सुलतान री ईं तकरीर सूं यवन सिपाइयां में नुवो जोस पैदा व्हेग्यो। वे सुलतान री तारीफां करण लागा। घणकरा तो लुगायां सारू उतावळा हा। वे जोर जोर सूं हाका करण लागा—"हसीनावां नै बेपड़दा करो। आज तो थारै हाथा सूं ई जाम पीवाला। अैस ई दुनिया में जन्नत है। दौलत अर दोसीजा, बस दो ई चीजा, खुदावन्द, अेक सिपाई री किसमत में दो है। बाकी सब बकवास है, मौत तो अेक दिन आवैला ई, वी रो कैंडो सोच ? या रब ! दै अेक हूर, पुरनूर, हा....हा...हा...हा....सुलतान सलामत।

(२६)

घायल सिपाइयां सारू तवाइफां रै नाच-गाणै रो प्रबन्ध अेक मोटै पण्डाल में कियो गयो। गुलाम बणायोड़ी लुगायां अर मोट्यार छोरियां री हाट लागोड़ी ही। सुलतान यां रै सरीर सूं बो दौलत कमावणी जाणतो। घरसी छोरियां, माटी राज री सीव मे घुसियां पछै सुलतान रै सिपाइयां रै जुलमी हाथां में पड़गी।

पैला, तवाइफां रा नाच-गाणा सरु व्हिया। दारू रै नसै में मस्त व्हियोड़ा ईरानी, हब्सी अर यवन सिपाई मूण्डै सूं भूण्डी-भूण्डी गाळियां निकाळता, हंसी-ठट्ठा करता। वे तवाइफां अर गुलाम छोरियां कांनी गजब इसारा करता। नाच-गाणा बन्द व्हिया अर गुलाम छोरियां अेक रात सारू लीलामी मार्थ चढ़गी।

'आ सोळा बरसां री हूर, देखण में नूर, भरियै सरीर री, कुरान जैड़ी पाक, सिरफ पांच दिरम। अेक रात रा सिरफ पांच दिरम। बढ़ै सो पावै।'

अेक मोटो-ताजो ईरानी सिपाई अेक छोरी नै सांमी खड़ी कर, बोली लगावण लाग्गो। ईं छोरी रो घाघरो जागा-जागा सूं लीर-लीर व्हियोड़ो हो। ऊपरला अंगां मार्थ अेक जीणी कपड़ो नांखियोड़ो। आ सरम रै मारै आंखियां नीची करली ही।

'सात दिरम' ग्रेक सात फुट लाम्बौ हब्सी सिपाई, मूंछां रै बट देवतां थकां बोल्यौ।

'आठ दिरम' ग्रेक बीजौ ईरानी सिपाई ग्रण्टळ मे सूं बटवौ निकाळतां थकां बोल्यौ। छोरी सरम सूं जमी मे गडती जावती। वा दोन्यूं हाथ छाती रै ग्राडा कर लिया। वीं रै नैणां सूं टप-टप ग्रांसू टपकरा लागा।

'दस दिरम' ग्रेक जल्लाद जैड़ो सूरत रौ काळौ भैंसौ मिनख बोल्यौ ग्रर दस दिरम री बोली लगावणियै रै सांमा फैंक'र वी छोरी रौ हाथ पकड़ लियौ। छोरी बळी रै बकरै दांई धग-धग धूजरा लागी। तम्बू मे जोर रौ ठहाकौ लागौ। वो भैंसो वी छोरी नै घीस'र तम्बू सूं बारै लेयग्यौ ग्रर थोड़ो ग्रोलौ लेय'र भूखे सेर दांई वीं माथै लपक्यौ। छोरी रौ कचूमर निकळग्यौ ग्रर वा ग्रैड़ी बेहोस व्ही कै वो नै पाछौ होस ई नी ग्रायौ। यूं कर ग्रेक-ग्रेक छोरी रौ ग्रेक रात रौ मोल दस सूं पन्दरा दिरम रै बिच्चै तै व्हियौ।

'हां, भाई जान! ग्रा है सोळा बरसां री ग्रनार। खुदा रै हाथां घडियोडी, फूलां री मैक सूं जीं री चामड़ी ग्रंगेजी है, जी रौ ग्रंग-ग्रग उन्माद सूं भरियोड़ो है। भोगणियै नै नुंवौ सवाब देवै। दारू सूं जादा नसौ देवै। हिरणी सी ग्रांख्यां वाळी, कचनार री कळी, मरदानगी नै ललकारतौ, हुस्न, हूरां नै सरमावतौ रूप, ग्रर······'

ग्रेक सिपाई उतावळी में बोल्यौ 'पण दांम तो बौलौ'

'दांम, ग्रेक रात रा सिरफ पन्दरा दिरम। बढै सो पावै।'

'बीस दिरम' होटां नै चाटतौ हुयौ ग्रेक बूढो सो सिपाई बोल्यौ।

'हां, सवाब लौटावो, खान साब' भीड़ में सू ग्रेक मोट्यार मुळकतौ सो बोल्यौ।

बूढौ मसखरी रौ उथेलौ देवतौ थकौ बोल्यौ 'पचीस दिरम'

ग्रेक मोट्यार सीनो ठोक खड़ो व्हियौ 'साठ दिरम, खूब देवै परवरदिगार'

ग्रा छोरी ग्रेकदम गोरै रंग ग्रर ग्रोपतै डील री ही। सरीर री बणघट देख ग्राछा ग्राछां रा मन विघळ जावै। ईं रै ग्रेक फाटोडो लंगो पैरण नैं हो। ऊपरलो ग्रंग साव उघाड़ौ। ईं ग्रग नै उघाड़ो राखण सारू वी रा हाथ लारली कांनी बाधियोड़ा हा। ग्रा काठ री पूतळी दांई ऊभी ही। ई रै चेरै माथै किणी तरै रौ रोस, विसाद कै उमाव नो हो। निरपेख भाव सूं भावी रै हाथां बिकण सारू त्यार ऊभी ही।

भीड़ में सूं ग्रेक सिपाई ग्रागै ग्रायौ ग्रर बोल्यौ 'खान साब! माल री परख करनै बोली लगावांला। हुकम व्है तो हाथ लगाय देखलूं कै ग्रा जीवती जागती

तसवीर है कै काठ री पूतळी ? क्यू कै ईं धरती माथै श्रैड़ो रूपाळी श्रजूं कोई निजर नी श्राई।'

'हाँ, पण हाथ लगावण री कीमत है पांच दिरम।'

'मन्जूर है' श्रा कै'र वो सिपाई श्रागै बध्यो श्रर पांच दिरम, बोली लगावण वाळै रै हाथां में थमाय दीन्हा। वो श्रेकर तौ वी छोरी रै च्यारूं मेर चक्कर लगायो श्रर पछै वी रै सा'नै श्राय ऊभो व्हेगो। दोन्यू हाथा नै ऊँचा उठाय, वो वी री छातियां माथै धपसो भरियो। छोरी श्रेक लात री मारी श्रर वो जमी माथै चित्त पड़ग्यो। सारा लोग हिड़-हिड़ हँसवा लागा। वो पाछो ऊठ'र ज्यूं ई वी रै नैड़ी श्रावण लागो श्रर बोली बोलणियो बिच्चै पड़ग्यो। बोल्यो 'पांच दिरम खलास' 'पांच फेरू' श्रा कै'र वो पांच दिरम वी री हथाळी माथै मेल दिया।

हमकै श्रो लारै सूं श्रायो श्रर दोन्यू हाथा सूं सागै जाणा धावो कियो श्रर वी रै गाल में श्रापरा तीखा दांत गाड दिया। हमै बोलीदार नजीक श्राय वी नै श्रळगो करण लागो पण वो टस सूं मस नी व्हियो। छोरी रै गाल सूं लोई छिकण लागग्यो पण वा मूण्डै सूं चू कारो तक नी कियो। बोलीदार वी सिपाई सू बाथियां श्रायग्यो। भीड़ में धक्कम-मुक्का व्हेण लागा श्रर बड़ी मुसकल सूं वी सिपाई नै उठै सूं श्रळगो कियो।

सरूपोत री बोली लगावणियो बूढो सिपाई भगड़ो बढतो देख बोल्यो 'सौ दिरम। बोली खतम करो सिरदार।'

'सौ दिरम श्रेक, सौ दिरम दो, सौ दिरम ती……'

वी रो इतरो कैणो व्हियो श्रर वो मोट्यार कस'र श्रेक मुक्को बोलीदार रै जबाड़ै ऊपर धरियो। वो रा चार दांत श्रेकै सागै बारै उछल पड्या श्रर मूण्डै बारै लोई टुळण लागी। दो सिपाई वी मोट्यार नै पकड़'र लेयग्या। बूढो सिपाई वी छोरी रा दाम चुकाय, तम्बू सूं बारै ले श्रायो।

थोड़ो दूर श्रन्धारै में वो वी छोरी रो हाथ पकड़ियां श्रागै बधतो रैवो। श्रेक धोरै रो श्रोलो लेय, वो वी छोरी नै नीचै बैठण रो हुकम दियो। छोरी धोरां माथै सीधी चित्त सूयगी श्रर पैली बार बोली 'लै श्राव, खा लै' ईं रै सागै ई वा घाघरो फाड़'र फैंक दियो।

बूढो सिपाई माथै ऊपर सूं मूल्हो खोल वी रै सरीर माथै श्रोढ़ायो श्रर श्रठी उठी देख'र होळै सूं बोल्यो 'चम्पाड़ो होस में है कै नी ?'

'कुण चम्पाड़ो ?'

'तूं'

'म्है थम्पाड़ो नी। म्है तो दिरम री राण्ड लै मोग मनै, लै म्राय, साव मनैं म्रा कै'र वा, वीं बूढै रो हाथ पकड़ भापरै कानी खेंचियो। बूढ़ो झटकै सू हाथ छुड़ा'र म्रेक थप्पड़ वीं रै गाल माथै रमीद कारदो। थप्पड़ लागतां ई जाणैं वी रै विचळो चमकगी। वा ऊठ'र बैठी · बोली 'कांई चावैई तूं म्हासू ? मार नै माता खावणी चावै ? तो लै, मार नांख।'

बूढ़ो वीं रै माथै ऊपर हाथ फेर नै बोल्यो 'बेटी, म्है गज हूं, गज।'

'तूं कुण भ्रायो म्हारो बाप बण'र ? खरीदार ! खरीदयोडै माल नै भोगण री सरदा नी तो पछै क्यूं गमाया तो दिरम ?'

'चम्पाडो ! क्यूं, भेजो थजूं ठिकांणें नी भ्रायो थारळो ? पूनम नै तो भ्रोळखै ई ?'

'पूनम ? कुण पूनम ? म्है तो सिरफ तनै भ्रोळखू, लै साव मनै, साव। भ्राय भट भ्राव। मोभ्रजे घणी खटाय कोनी।'

हमकै बूढ़ो तणा'र बिसरकी भ्रापट धरी।

'होस मे भ्रावै कै नी ?'

'मार लै तांभजी मां नै, मार लै, मूवा, मोलिया !'

'चम्पाड़ी ! होस मे भ्राव।' हमकै बूढो थोड़ो कड़क'र बोल्यो।

'होस मे ई तो हूं'

'नी भ्रोंई तूं होस मे'

'तो तूं लि भ्राव मनै होस मे, थहो भ्रायो बापड़ो वैद।'

'चम्पाडी ! वो पूनम तांभजे कारणैं मरग्यो।'

'ठीक व्हियो, मरग्यो तो पाप कट्यो'

'मर भ्रागी' तंग भ्राय'र बूढ़ो ऊठै सूं व्हीर व्हेण लागो।

'कांई कैयो थां ? पूनम······'

'हवै, पूनम मरग्यो'

'नी, नी, कूड़ मत बोलो, वो नी मर सकेई। वो नै कोई नी मार सकै।'

'मरगो, मरगो, मरगो। कैवूं ई कै, पूनम मरग्यो' वो जोर देय'र बोल्यो।

हमकै वा छोरी बूढ़ै रा पग पकड़ लिया, 'नी, झूठ मत बोलो'

'झूठ नी, साव साच भ्रोंई। वो कवळ-पूजा करी, थारै खातर। भ्रर तूं····'

'म्है कांई कियो ?'

'कियो कांई ? हमैं करैई पई'

'तो म्है कांई करू ?'

'भ्रेथ सूं भाग जा'

'केत माग़ं ?'

'इया सू वी सामलै धोरै नै पार कर, पार्धे कोम, पच्छम में जाइजै। भ्रेक भ्रेक धोरो भ्रऊं भ्रावैला। वी रै सारै-सारै दो कोस दिखणाद कांनी जाइजै। भ्रेक भ्रेक ढांणी भ्रोई। भ्रोथ तैंनै भ्रेक लुगाई भ्रर भ्रेक साण्ड मिळ जासी। वी रै कनै जाय पूछजे 'भ्राधी रेती, भ्राधी चून' वा लुगाई जे पाछो पड़ूत्तर देवै 'भ्रौंघ, भ्राड़गी, डेरा सून' तो वी रै सागै साण्ड ऊपर बैठ, वा ले जावै भ्रोय जाइजे परो।'

'पण पूनम ?'

'भ्ररे पूनम री धा, पैला सुद नै साम्भ'

'पण पूनम बिना भ्रौभ्रजै जीणै रो सार ?'

'भ्ररे हां, वी सूं बी मिळा देसू । जीवतो बैठोई तामजो बाप।'

'साच ?'

'हां हवै, हमैं माय भ्रेव सू''

'वो बूढ़ो भ्रापरै ऊपरला गाबा उतार, चम्पा नै पैराया भ्रर नकली दाढ़ी रा केसां नै खांच भ्रळगा किया। चम्पा मुळक दी। बूढ़ो, चम्पा रा ढीगा केसा नै कतर नै थोड़ा भ्रोछा कर दिया भ्रर वाँ री नकली दाढ़ी-मूंछां बणाय, चम्पा रो मिनखरूप बणा दियो। इतरै में ई भ्रेक बीजो सिपाई भ्रेक छोरी नै लियां उठै पूगो। भ्रा छोरी बी घणी फूटरी भ्रर जोध-जवान ही। ईं रै सरीर माथै कोई चीथरो ई नीं हो। पण, दिन भर ऊभी रैवणै रै कारण सूजग्या हा। माथै रै ढीगा केसां सूं भ्रा भ्रापरी रसकुपिया नै ढांपी भ्रर दोन्यूं हाथा नै साथळां रै भ्राडा देय लाज छिपावण री भ्रणूती कोसिस की ही। ईं छोरी भ्रर भ्रेक सिपाई नै घोड़ै भ्रागै सूं भ्राता देख बूढ़ो पूछियो 'कुण' ?

'गज रा घोड़ा' सिपाई पड़ूत्तर दै, वठै ई रुकग्यो।

'दौरा कै सोरा ?' बूढ़ो पाछो सवाल कियो।

'देवी रै दारू, मरद रै लुगाई'

'भ्राव म्हारा भाई'

वो सिपाई वी छोरी नै लाय बूढ़ै नै सूंपदी। बूढ़ै ऊपरला गाबा वी नै पैराया।

बूढ़ो, वी नै नांव, जात, ठिकाणा इत्याद पूछिया। पैला तो वा सर्कै सूं की बोली कोनी। पण जद बूढ़ो वीं नै पूरी तसल्ली करादी कै वो वी नै मुगत कराय, वी रै घरै पुगाय देसी तद वा जोर-जोर सूं रोवण ढूकगी। बूढ़ो वी रै मूण्डै भ्राडो हाथ देय, चुप करी भ्रर माथै हाथ फेर, बोल्यो 'बेटी! हूं गज हो, भ्रसल भाटो! तामजो मामा हो, दुसमण कोनी।'

हमैं वा छोरी आंसू पूंछ'र डुसका डुसक डिड्योड़ी बोली 'हू घटियाळो रै चुतरसिंग री डीकरी ग्रोंई।'

'चुतरसिंग की रो?'

'वरजांग रो'

'अरे जद तो तूं धाट आळां री भांगजी ग्रोंई'

'हवै'

'वो की नांव ग्रोंई स्याग्ळै मामे रो?'

'सांवतो'

'हां, हां, ग्रोळख लियो। हमैं याद आयो, सावतो। हां, वो ग्रेक'र मुलतान रो खजानो लूटियो हंतो। बौत बादर ग्रोंई, छोरी ताग्रवो मामो।'

छोरी थाक्योडी ही, बोली 'म्है बैठ जावूं?'

'हां, हां, अरे म्है तो तनैं बैठवा रो बी कैवणो भूलग्यो बेटी' बूढै री ग्रांख्यां गळगळी व्हेगी।

'हमैं फिकर मत कर बेटी, ग्रेक सूं दो व्हेगी। ग्रा कै'र वो चम्पा कांनी मूण्डो कर मुळकियो। चम्पा उठै सू ऊठ'र वी छोरी सूं चिपती ग्राय बैठगी। छोरी डर नै थोड़ी लारै रिगसी। चम्पा वी रो हाथ पकड़'र खांची ग्रर आपरै खोळै मे वीं रो माथो पटक दियो। छोरी घबरा'र ऊठण लागी। हमैं चम्पा हांसी। बोली 'पारती, हमैं छुडावणो मुमकल ग्रोंई।'

'कुण? च……' छोरी अचम्बै मे पड़ियोड़ी घूर-घूर देखण लागी।

'हूं'

'चम्पा'

'सी…चुप—'

बूढ़ो ग्रेकांनी मूण्डो कर मुळक दियो। ग्रो दूजोड़ो सिपाई, केसरी हो।

यूं कर, ईं ग्रेक रात में वे दोन्यूं ग्रर वांरा बेली, सोळा छोरियां नैं ग्रेक रात रा दाम चुका'र मुलतान रै खेमै सूं छुडाय लाया। यां मे सूं पांच-सात री इज्जत लुटीज चुकी ही। की रै ई, साथळां में सूं लोई टपकती, तो की रै ई गालां सूं, कीं रै ई पूरै सरीर माथै दांतां सूं कियोड़ा घाव हा तो की रै ई टट्टो रै मारग सूं, लोई वैवतो। ग्रेक छोरी तो इत्ती बुरी तरियां बिगदोजियोड़ी ही कै बखांण नी कियो जा सकै। गज री टोळी रा पांच ग्रादमी घणी चुतराई सूं यां छोरियां नैं दुसमणां रै चुंगळ सूं छुड़ाई। ईं सारू वां नै साम, दाम, दण्ड, भेद सेंग अपणावणा पड्या। यां सेंग छोरियां नै सिपाइयां री पोसाकां पेरा'र ग्रेक ऊंट माथै दो-दो रै हिसाब सू

पंडाव मुलतान रै डेरै सूं वारै निकाळण री उपाव री गज, पारी पुराई [illegible] कंवळ पूज
दुनियाणो सूं मोल लियो। वे मोल दराए दिया रै गबमूं देरै तम्बू में साथ मगाडो [illegible]
साथ नगाद, मदमू तेज दोडता दाढो गाण्ड मार्थ मवार व्है, केमरी उठै सूं वार्ड
मारो। मारो, मारो, पकडो, पकडो करता करा दोरियो पर दो पांच दादमियां
मार्गे तक वा रै वारै भागो। वा रै मार्थ पांच-सात ऊंट मुलतान रै सिपाइयां रा भी
म्हाटा पर लागो भी तर पीछो कियो। मुलतान री फौजा रै पडाव सूं पै गंद पला
[illegible] पा पूरा ही पण केमरी री गाण्ड में नी पकड सकिया। फेर घोरै री पार
[illegible] रै हुकम सूं वो रा धेनी पर दोरियो, मुलतान रै सिपाइयां रा पांच-सात
[illegible] पर वा रै मवाग में घेर लिया। [illegible] मेर सूं सिरपोश मुलतान रा सिपाई
हाथ ऊंचा कर [illegible] नाख दिया। तब वा रा कपडा भी उतरवा लिया पर साथ
मों आया कर हुकम दियो के वे [illegible] मांजा रावरो पावै तो पुरणार [illegible] सूं
मुलतान रै डेरै न पुग पावै। वां मोलां रा ऊंट भी गज मोल लिया। माजो मरमा,
व [illegible] सूं पड भागा। दोरियो जोर-जोर सूं हांसण लागो। मुलतान री पडाव [illegible]
सूं पार लाग पडतो हो। रात री ईंनी मटियां, दोरा मांग लेवणी ही। मसमान रा
लाग, वा री कुदरी लिगत, घेर-घुमै मांगो दुटियो [illegible] माना।

(२७)

बाणा रा बादळ तावडे नै बिच्चै ई रोक लियौ। जमी मे जागा जागा खाडा रै गुमर्णा सूं खाडा पड़ग्या हा। जाणै कोई मारणस नै मगेड़ नै आधौ धरती मे गाड दियो व्है, विणी भांत ग्रै खाडा दुसमण रै आधै सरीर नै आपरै सागै लेय जमीं मे ऊण्डा गड जाता। केई कटियोड़ो मूंडकियां धरती माथै उलाटी खावती तो केई कट्योड़ा, हाथ फुड़कता निजर आवता। असफड़ा रा ढेर लागग्या हा। केई केई घोड़े रै मूण्डै में चार चार पांच पांच तलवारां फसियोड़ी ही तो केई रै सरीरां मे पांच-सात भाला अेक सागै ई इण पार सूं उण पार निकल्योड़ा हा। आज रौ जुद्द खास करनै घोड़ां रै कमाल रो हो। घोड़ा केई दुसमणां री तलवारा आपरै जबाड़ा मे झाल'र खोसी ही। ई सू वारा मूण्डा चीरीजग्या पण घोड़ा लातां मारनै 'बो दुसमणां नै रगदोळता रैया।

आज रै जुद्द मे पांच हजार भाटी सिरदार वीरगत पाई। यां रै इलावा अेक हजार घोड़ा बी रणखेत रैया। पांच सौ ऊँट अर चार हाथी मार्‌या गया। इत्ती भारी हांण व्हैनां थका बी भाटिया रै जोम अर हीमत मे कोई कूमी नो आई। अेक अेक आंगळ जमी सारू सौ सौ प्राण गया पण पावण्डो पाछौ नी पड़ियो। बादुर भाटियां रा घड़, माथा काटिया पाछै बी लड़ता रैया। वारी बादुरी देख यवन सिपाई दांता हेठै आंगळियां दबावणा मरू व्हेगा। केई तौ या नै देख काला व्हेगा। केई सस्तर नाख यां सामै झुकग्या अर केई यां नै जिन्न समझ मैदान छोड भागा। सुलतान खुद अैडो बादुरी पैली बार देखी।

भाटी रणबांका सारै दिन भूखा, तिरसा जलमभोम तांई जूझता रैया। वारो एक ई धेय हो अर अेक ई मत्तो, वीर भोम री परम्परा रो वे पूरो निभाव कियो। प्राणां री आउती देयनै बी ग्रै लोग जलमभोम री संस्कृति अर धरम नै कायम राख्यो। अैड़ो तौ कोई भाटी सिरदार हो ई नी जको के बिनां दुसमण नै चोट पौंचाया ई मर खूटो व्है। सैग मुळकता मना सूं जलमभोम माथै प्राण निछरावळ किया हा।

सिंझ्या ढळण सूं आधी पौर पैला सुलतान री फौजां तन्नोट नगर री सीव मे घुसगी। नगर तौ यूं बी खालो ई पड्यौ हो पण चिड़िया चिड़िया ढांडा, जिनावर नगर में खाली चक्कर लगावता हा। वे पूछड़ो ऊंचो कर अठी उठी फदाका लगावण लागा। वाराह, लंगा अर यवन तीमू री फौजां अंजू गढ़ सूं आधौ कोस अळगी ही। वारा बी सात हजार सिपाई मार्‌या जा चुका हा। वाराहा पर लंगां री फौजां आ जावण सूं सुलतान खुदरी फौजां बौत कम कटाई। ढाई हजार सूं बी जादा सिपाई घायल अर अधमरिया व्है चुका हा। सुलतान रा आधै सूं ज्यादा घोड़ा, ऊंट अर बीजा जिनावर बळद, खच्चर गधा इत्याद मारया जा

चुका हा । पांणी री टकियां, पखाला इत्याद संग खाली व्हे चुकी ही । सिरफ द हजार सिपाइयां मारू अेक टक पीवण जोग गूगलो पाणी बचियो हो । स्यात इणी कारण संग रगत सूं तिरस बुझावण सारू तडफा तोड़ता रैया । मंमूद नैं हाल भरोसो नी हो । आज रै जुद्द मे वीरो पलड़ो भारी रैवतां थका वी वणरै मन में रै रै नैं कोई चोर बोलतो कै भाटिया नैं हरावणो इत्तो सोरो कोनी जित्तो कै वो काल ताई समझतो हो ।

खालो नगर री सीवा में घुसण मे ई वीरो आधी कटक री सफायो व्हेगो हो । हमैं पांणी री कुमी बी भाखर दाई सांमी आय ऊभी व्हेगी । पांणी बिना तो खाणो पकावणो बी सोरो कोनी हो । वी री फौज रै सांमै काचो मास खावण रै इलावा कोई चारो कोनी रैयो । अेड़ै छेड़ै पांच, दस कोस तक पाणी रो टोटो ई हो । तावडो, सारै दिन आकरो तपियो हो ईं वास्तै गरमी अर उमस बधगी ही । सरीर जाणै तवै माथै तळीजण लागो । होट, खीरा दाई चेंटता अर कंठ गरमी रै कारण फूलग्या । गळै मे थूक गिटणो बी दोरो व्हेगो । अठै आयनै वे बुरी तरै सूं फसग्या । ज्यां मुसकिला अर दुखधावा नैं पार कर सुलतान अठै तक पूग्यो हो वे सारी पाणी री कुमी लारै हळकी लागण लागी अठै ठैरणो कै पाछो मुडणो दोन्यूं अेकै सार हा । पण सुलतान पूरो जिद्दी हो । वखू री जागा यवन सिपाई अेक अेक कुरलो करनैं ई संतोख कर लियो । भूख अर तिरस सारी मरजादावां, पाप-पुन्न री विचार अर नखरा नैं भाग मेल दिया । गढ सूं वारै वैवतै मळमूत रै सूगलै नाळै री पांणी चमोडण सूं बी तिरसा मरता सिपाई कोनी चूक्या । ऊंटा रा पेट चीर वां मे सूं पाणी निकाळनैं बी केई जणा तिरस बुझाई । यां सारी अवखायां रै व्हेता थकां सुलतान, आपरै सिपाइयां री होसलो बधावतो रैयो । वी नै पूरो भरोसो हो कै वो दूजै दिन गढ़ नै फतै कर लैला । पू, वीनैं आपरै अन्दाज सूं केई गुणा जादा मुकाबलो करणो पड़यो अर नुकसाण बी उठावणो पडियो । वी रै केई सिपाइयां रा हाथ तलवार चलावतां अकड़ग्या हा । घायला री अंजू गिणती बी नी व्हे सकी । नी वांरै उपचार रो ई पूरो साधन व्हे सकियो । ये पांणी पाणी करता हा, हार रा सारा लखण सामा निजर आवता थकां बी, सुलतान, आसरी दाव अजमायां पैला पाछो मुड़ण नै त्यार नो हो ।

तन्नोट री धोरा धरती लोई पो'र इक छिड़योडी ही । पण ईं धरती माथै जीतरा पग रोपण सारू लपण वाळा यवन, थाग्यह अर लगा तिरस सूं हारग्या । धरती माथै बिखर्योड़ी लोई बी नोंधै सूं आंच देवण लागी ।

सेठा मोर्चा मांडण सारू सुलतान, सिपहसालार, लंगा अर बाराही रा सेनापतियां अर दुसरा मोटा अफसरां नै सलाह री गरज सूं गुदरै तम्बू में बुलाया । वो दूजै दिन हर हालत में गढ़ मांयै कब्जो करणो चावतो, ईं सारू वो खुद हाथ

में सत्तर टठाय प्रमवांणी करण सारू त्यार ही। प्रधान सेनापति जुद्द रै मैदान रो नक्सो त्यार कर सुलतान सामैं पेस कियो। सबसूं मोटी अबखाई गढ नैं तोडण री ही। ईं रै एक ई पोळ ही, बाकी सैंग दिसावां में खाई ही। सुलतान, लवार खाती अफसरां नैं हुकम दियो कै वे खाई पार करण सारू तजबीज करै। गढ रा किंवाड बी दस आंगळ जाडे लोवै सूं त्यार कियोडा हा। यां किंवाड़ां नैं खोलण सारू दस हाथी मुकर हा। इत्तै जाडै लोवैं नै काटणो तलवारां, भाला अर बाणां रै बस रो रोग कोनी हो। किंवाड़ दो हथणी ऊँचा अट डेढ़ हाथी चवड़ा हा। परकोटो बी अेकदम सीधो हो। ईं वास्तै वीं रीं सई ऊंचाई रो अन्दाजो लगावणो असखेल रो काम नी हो। परकोटै री भीता सपाट ही। खाई डाक'र यां भीता कनै पोंच्या पछै बी भीता माथै चढणो सोरो कोनी हो। ऊभी भींता चढण अर डाकण सारू खास रूप सूं त्यार कियोड़ा सिपाई हाथ झटक दिया। वांनै ईं बात री कळपना बी नी ही कै अेड़ी सीधी अर ऊंची भीता बी चुणी जा सकै।

रात दो पोर ढळ चुकी ही। सुलतान खुद सेनापतियां नैं साथै लेय मौकै रो मुआयनो कियो। अेकर तो वी री बी अकल चकरीजगी। वो, लोवारां, सिलावटां अर खातियां नै हुकम दियो कै किणी तरै सूं भींता माथै चढ़ण रो उपाव करै। सिलावटां नै हुकम दियो कै वे मोटा मोटा सिरिया ठोकण सारू निसरणी माथै चढ'र भीता फोड़ै अर वां मे मजबूत सिरिया रोपै। यां सिरियां रै आसरै रस्सा अर निसरणियां लटका'र सिपाई गढ री भीता ऊपर चढ़ै। पण औ काम इत्तो मोटो अर मुसकिल हो कै हजार कारीगर, अर मजूर मिळनै बी रातोरात नी कर सकता। सबसूं पैंली मुसीबत तो खाई नै पार करण री ही। ईं वास्तै सबसूं पैला वे लोग ईं री अटकल काढण मे जुतग्या। दिनुगै तक बीस लाम्बी लाम्बी निसरणियां त्यार व्हेगी। अै निसरणियां खाई री चवड़ाई सूं बी दस हाथ लाम्बी ही। यां री वजन इत्तो भारी व्हेगो कै पचास आदमियां बिनां नी ऊंचै। पैला तो वे सोची कै या नैं खाई मे उतार दै अर वीं पर सूं सिपाई खाई मे उतर जावै अर खाई मे सूं ई निसरणियां गढ़ री भीता रैं आसरै ऊभी कर, सिरिया ठोकण रो काम सरू कियो जावै। पण अेक निसरणी आधी ऊपर, धूड़ में दबगी। दोरा सोरा वे सेवट खाई पार करण री जुगत जमाली। सुलतांन कनै समंचार पूगतां ई वो घणो राजी व्हियो। आज पैंलड़ी बार, वी रा सिपाई, वी रैं होटां ऊपर मुळकण देखी।

(२८)

आज भाटियां री दिन औत दोरो हो। भाग फूटतां ई रण रा बाजा बाज उठ्या। घमासांण जुद्ध व्हियो। आज रै जुद्ध रो बखांण ख्यात सजय बी करण मे चूक जातो। क्यूं कै आज मोरचा जागा जागा खुलियोड़ा हा। पूरै नगर री गळी गळी मे, गैलां माथै, घरां रै सूना डागळा माथै बी, मोरचा मडग्या। गढ री मांयली पठियाळां मे तैनात भाटी सिरदार अर भटियाणियां सुलतान री रात री सारी कारवाई नै या लीणा मे सूं झांक'र देखता रैया। ई वास्तै वे रात रा ई भट्टियां चेतादी अर वा मे कद सूं तेल अर पाणी उबळ-उबळ'र बारै ढुळण लागग्यो। तीरन्दाज लोग बाणा रा नुका तीखा कर, वां नै जैर रै घोळ मे भिजोय नै सुखावणा सरू कर दिया हा।

गढ रै बारै, भाटी फौज सिरफ दुसमण नै उळझायोड़ो राखण सारू ई तैनात ही। बाकी आज रो दिन तो गढ रै माय तैनात भाटी सिरदारां अर भटयांणियां रै किरतब देखावण रो हो।

बारै, भाटी सिरदार दुसमण नै खूब छका-छका'र फोडिया। कदैई वांरा घोड़ा घरां री छतां माथै कूद'र पोच जावता तो कदैई उठै सूं ई छलांग लगा'र दुसमण रै घोड़ै माथै कूद पडता। दुसमण नै जागा-जागा खाचै मे ले'र मारया। पैदल सिपाई तो अठै वीं काम रा ई नी हा क्यूं कै वे तो सपाटै सूं दौड़ता घोड़ां रै पगां हेटै ई किचरीज नै चटणी बण जाता।

दुसमण, खाई पार कर, गढ़ री भीतां में सिरिया ठोकण री त्यारी में हो। निसरणियां रै सारै कोई पांच सो सिपाई खाई नै पार कर परकोटै री ओटो लेय सिरिया ठोकण मे मदद करण लागा। नगर मे सूं पैदल सिपाई भाग-भाग'र अठै पोंचणा सरू व्हिया। यूं कर तकरीबन हजार, दो हजार सिपाई परकोटै रै ओटै आय ऊभा। ओ मोको ठीक देख गढ़ रै मांय तैनात लुगायां पनाळां मे सूं उबळतो-उबळतो तेल अर पाणी ढुळणो सरू कियो। लडातड पनाळां नीचै पड़णो सरू व्हो। अर परकोटै रे सा'रै ऊभा सिपाई या मल्ला, हे मल्ला, करता-करता धड़ाधड खाई मे कूदणा सरू व्हिया। कैई पूरी नरिया बळग्या। कोई रो माथो अर मूण्डो बळग्यो तो कोई रा हाथ-पग। सेंग सुधबुध खोय भागणा सरू व्हिया। पण भाग नै जावता कठै? आगै तो खाई ही सो धबाधब खाई में कूदणा सरू व्हिया। अर उठै पड़िया पड़िया सिसकता रैया। केई निसरणी सूं खाई पार करण री सोचण लागा। इतरै मे ई ऊपर सूं भाटां रा गोळा पड़णा सरू व्हिया अर निसरणी ममेत वी मायै ऊमोड़ा सिपाई खाई मे धड़ाम करता पड़्या। वां रा माथा फाटग्या अर कोई सूं

सारो देही सिनान कर चुको हो। खाई रै दूजी कानी रा, इमदाद सारू टुकड़ियां डेरा नैं दोड्या, पण वां रै पाछल फोरतां ई वां माथै बाणां अर खाण्डां री बिरखा सरू व्हैगी। इण भांत आधै सूं जादा तो घायल व्हे, धूड़ चाटण लागा। किणी री मूंडको खाण्डै रै साथै जमीन में गडगो तो किणी रो हाथ हवा मे उछळग्यो। की सिपाई मरता-पड़ता, लुकता-छिपता जाय डेरै मे खबर करी। उठै सूं इमदाद सारू दूजी टुकड़ी दौड़ती आई पण वीं रा वी सस्तर काम नी आया। ये ज्यूं ई सांमा आता, जैरीली नोक वाळा तीर वां रै सीनै में आय खुभता। सुलतान री फौज में तैलको मचग्यो। सुलतान रा सारा सुपना चूर व्हैगा। वो ओक तरियां सूं चितबगनो व्हैगो। वो घोड़ै माथै सवार व्हे उण दिसा मे जावण लागो। वीं रा अफसर वी नै समझायो, तो बी सुलतान नी मानियो। पण थोड़ो आगै बधतां ई सडासड आठ-दस बांण वीं रै सरीर सूं ओक आंगळ आगै सूं निकळण लागा। ओक खाण्डो वीं री पाग उडा लेदग्यो। सुलतान उलटा पगां पाछो डेरै माथै पूगो। सुलतान बाकी बचियोड़ी फौज री टुकड़ियां नैं नगर मे जोरदार धावै सारू व्हीर करदी। घोड़ा काम पड़ता देख वो खच्चर गधा री सवारी रै काम में ले लिया। डेढ-दो हजार भाटी सिपाई सारै नगर मे तैलको मचायोड़ा हा। सुलतान रा तीन हजार सिपाई पैला सूं ई वां सूं मोरचो ले रैया हा। हमैं दो हजार सिपाई अरू आय पूगा। ओक-ओक भाटी सिरदार नैं चार-चार यवन सिपाइयां घेर लिया। जुद्द री सैंग मरजादावां त्याग, छळ-कपट रै जरियै जुद्द जीतण री होड लागगी।

दिन ढळण मे ओक पोर बाकी हो। पण तकरीबन सारा भाटी सिरदार वीरगत प्राप्त व्हे चुका हा। ई वास्तै दिन रै चांनणै में ई जुद्द खतम व्हे चुको हो। रीस भरया यवन, नगर रा कारीगरी अर कोरणी कियोड़ा घरां नै धुड़ावण लागा। सारा मिन्दरां री ओक-ओक खण्डो अळगो कर मिन्दरां रा नांव निसांण मिटा दिया। पण नगर मे मिन्दरां रै नैड़ी, बणियोड़ी दो-तीन मसीतां नै देख वांनै अचम्भो व्हियो।

सुलतान जाणतो हो कै वो आज री जुद्द जीत नै थी कीं हासल नी कर सकियो है। वीं री गढ नै आज री आज फतै करण री मनसूबो माटी में मिळग्यो। यूं बो आज रै जुद्द मे सुलतान रा ई जादा सिपाई मारया गया हा। अबै, वीं नै सुदरै पैला रा अन्दाजा रो भरोसो ऊठग्यो। वो आछी तरियां जाणगो कै अजूं गढ़ी आगी है। आखी रात नयां वो नुंवो उपाव सोचतो रैयो। आज वीं नै कोई बात री सुधबुध नी ही। वो आज भी तो वजू ई कियो, नी रोजो ई खोलियो हो। हां, दोय-तीन घूंट पांणी जरूर पियो हो। वो सारी रात पण्डाळ मे घूमतो रैयो अर सोचतो रैयो। वीं री आधी सूं जादा सगती, रसद अर फौज खतम व्हे चुकी ही अर अजूं भी रै

हाथै नी लागी । गढ जीतण सारू जित्ती ताकत री दरकार ही, वित्ती ताकत तो बीं री पूरी फौज मे बी नी ही । पण सुलतान कनै बी री हौसलौ अर दिमाग अै दो ई चीजां तौ अैडी अणमोल ही ज्यां रै भरोसै वो पंजाब अर मुलतान फतै करिया, अरब मे सिक्को जमायो अर भाटियानगर नै फतै करण रा सुपना देखतो हो । दिमाग रै बळ सूं वो अेक बात घडी-घडी सोचण लागो के जुद्द ताकत सूं नी जुगत सूं जीत्यो जावै । भाटियां सूं तीन दिन रै जुद्द मे बी नै केई नुंवा अनुभव व्हिया अर वो मन ई मन भाटिया री ताकत, अटकळ अर जुगत री तारीफ करण लागो ।

खाई मे पड्या सिपाइयां रा टसका अर सिसकारा बी रै कांनां मे रै रै नै पड़ता पण वां नै बचावण मे वो लाचार हो । अठी-उठी बिखरी पड़ी लासां नै भेळी कर वां नै बी खाई मे अेक कानी फेंक वीं माथै अेक-अेक मुठ्ठी धूड़ सैंग बचियोड़ा सिपाई अर सुलतान खुद नांखी । ई बिच्चै वो अटकळ सोचतो र्‌यो । आवण वाळै काल री उडीक में, वो आंख्यां में ई रात काटदी ।

(२६)

गढ़ रै मांय आखरी जुद्द री जोरदार त्यारियां सरू व्हेगी । दिन उगग्यो पण गढ री प्रोळ बन्द ही । सुलतान री फौजां घड़ी घड़ी रण रा बाजा बजावती रैगी पण विरथा ।सुलतान री फौजां फेरूं खाई कानी बधण लागी पण अठी नै आगै बधताई वां माथै बाणां अर खाण्डा री बरखा व्हेणी सरू व्हेगी । सुलतान, फौजां नै हुकम दियौ के वे विरथा प्राण नी गमावै अर गढ री प्रोळ तोड़ण सारू ताकत लगावै । कोई दो हजार सिपाई प्रोळ तोड़ण सारू पूरी ताकत अजमाई पण सारी मैनत अर अटकळ वेकार गई ।

दोपारी ढळती निजर आवण लागी पण गढ री प्रोळ नी खुसकी । सेवट सुलतांन सिलावटां अर दीगर कारीगरां नै हुकम दियौ के वे प्रोळ रै नीचै री फरस तोड़ै । ई काम में सिपाइयां नै इमदाद करण सारू हुकम दियौ गयौ । सिलावटा अजूं सिरफ दो हाथ फरस खोद सकिया । पण गढ रै मांय घुसण सारू अजूं कोई मारग निजर नी आयौ । सुलतान रा सिपाई, पांणी सारू त्राही-त्राही मचादी । कौ सिपाई मसीतां मे नमाज पढण री नीत सूं गया नै वां नै, अेकाअेक याद आयो के मसीत रै मांय कूवो व्हेणौ जोइजै । औ विचार आतां ई वे आपरै अफसरां नै बतायौ । पांणी री सबां नै उडीक ही । ई वास्तै मसालां अर राछ लेयनै दो तीन सौ सिपाई अर सिलावटा पौंचग्या । वे पूरी मसीत री फरस खोद नांख्यौ पण कठै ई कूवो निजर नी आयौ । सेवट हार खायोड़ा वे पाछती ऊभी अेक कोटड़ी नै

धुड़ावी। अठै वांनै वेरै री अेनांण ला'दो ई मूं वांरी आसा बधी अर वे दस गज रै अेड़ै छेड़ै जमी खोदणी सरू की। दो हाथ जमीं खोदतां ई तीन चार सिलावां निकळी। यां सिलावां माथै हथोड़ो मारतां ई थोथ गूंजण लागी। सिपाई हड़कै सूं सिलावां खिसकावण लागा अर ईं रै समचै ई जमी मांय सूं रंगहीण हवा, हळकी उवाज करती थकी बारै निसरी। ईं हवा रै लारां ई पाखती ऊभा सिपाई तलाछां खाय नीचै पड़ण सरू व्हिया अर पड़तांई सीघा जमलोक पूगग्या। यां नैं नीचै पड़ता देख दूजा सिपाई ज्यूं ई यां कांनी आगै बधता अर वां री बी आई गत व्हेण लागी। दो--चार सिपाई नाक अर आंखियां आडा हाथ मेल'र उठै सूं ऊंधा भागा पण वे बी घरणाटी खाय नीचै पड़ग्या। तीन सौ सूं बधिक सिपाई अठै मर-खूटा। सुलतांन कनै समचार पूगा तो वो अेकर तो घबराग्यो पण दूजै ई छिन वो सम्भळग्यो अर पूरी जाणकारी लेवण सारू अेक मोटै अफसर नै भेजियो।

दूजी कांनी की सिपाई अेक दूजो कुवो खोद काढ़ियो। इमे यां लोगांरी खुसी रो ठिकांणो नी रैयो। वे दौड़िया दौड़िया गया अर टंकिया डोल अर डोरी ले आया। गिड़गिड़ी लगा'र दो दो डोलां सूं पांणी सीच टकी भरणी सरू की। पण अेक टंकी बी पूरी नी भर सकीजो कै कुवे रो पांणी खूटग्यो अर रेत आवण लागी।

पांणी पीवण सारू सिपाइयां री भीड़ लागगी। सगां नै अेक अेक चुल्लो पांणी, पीवण सारू देवण रो हुकम हुयो। पांणी री टकी आधै घंटै मे ई खाली व्हेगी। अर सिरफ दो हजार सिपाई पांणी पी सकिया ज्यां मैं कै जोरदार तिरस लागोड़ी ही। वे दो चुल्ला बी मुसकिल सूं पी सकिया। परथम बात तो आ कै पांणी बौत खारो हो, दूजी बात आ कै पांणी हलक सूं नीचै पेट मे पूगतां ई अैड़ो लागो कै पेट रै मांय कोई भाटो फंसगो हो। जका लोग अेक अेक गुटको ई लियो हो वां रा बी पेट फूलणा सरू व्हेगा अर पेट मे जोर सूं आंटा आवण लागा। वां सूं ऊभो नी रैयो जावै। वे छटपटावणा सरू व्हिया। दो चार घंटा मैं ई दो चार सौ सिपाइयां रा प्रांण निकळग्या। की लोगां नैं दस्त अर उलटियां सरू व्हेगी। दिनुगै तक सात आठ सौ सिपाई फौत व्हेग्या। पांणी रा टोटा व्हेणै सूं सिपाइयां मे खळबळी मचगी।

वे लोग इमैं सुलतान नैं तंग करणा सारू व्हिया कै वो पाछो मुड़ जावै। बैं खायां बिनां रै सकै पण बिना पांणी तो अेक छिन बी नी रै सकै। सुलतान वां नैं घणो ई समझावण री कोसीस करी पण वे लोग जिद पकड़ग्या। सुलतान री पूरी कोसीसां, लोभ अर इसलाम री दुवाई बिरथा गई। आधी फौज पाछी जावण सारू बुघरा बांध लिया।

सांझ ढ़ळतां पूनम आपरै सागै तीन सौ ऊंटां माथै पांणी री पखालां भर ल्यायौ अर वां ऊंटां नै गढ़ रै पिछवाड़ै कांनी फेंक दिया। पूनम आपरै सागै अेक अरब बेली नै ले'र सुलतांन रै डेरै कांनी आयौ। सुलतान रा सिपाई वां नै बन्दी बणा'र सेनापति कनै पेस कियौ। सेनापति वां दोन्यू कांनी घूर नै देखियौ।

"कांई नांव है थारो ?" पूनम कांनी आंगळी उठावतां थका सेनापति पूछियौ।

"पूनम सिंग भाटी"

"पूनमसिंग ?" सेनापति थोड़ो गौर सूं देखियौ।"

"थनै म्हे सायत पैला कठै ई देखियौ है। याद नी आ रैयौ है" सेनापति थोड़ो दिमाग माथै जोर देय फेरूं गौर सूं पूनम कांनी देखियौ।

पूनम आपरी अन्टळ सूं सेनापति रै दियोड़ो सैनाण निकाळ'र सांमै कियौ।

"हां याद आयो नजूमी, पूनम।"

"हुकम" पूनम थोड़ो झुक'र बोल्यौ।

"बोल ! कांई सजा दी जावै थनै ?"

पैला तौ म्हे तीन सौ ऊंटा ऊपर मीठै पांणी री पखालों भर ल्यायौ हूं, वां सूं आपरै तिरसा सिपाइयां री तिरस बुझावो, पछै जो दण्ड देवोला, वो भुगतण नै त्यार हूं।"

"कठै है पखालां ?"

"गढ़ रै पिछवाड़ै"

"वे क्यूं ल्यायौ ? किण रै वास्तै ल्यायौ ?"

"हजूर ल्यायौ तौ आप सारू ई हो"

"ई बात रो कांई भरोसो कै पांणी पीवण जोगो है ?"

"हजूर!" हुकम फरमावो तौ म्हे खुद पी'र बतावूं"

"ठीक है, थारो सैनांण दै, सो पखालां अठै मंगाई जा सकै"

"पूनम दूजी अटळ सूं अेक दूजो सैनांण काढ'र सेनापति रै सामौ कियौ। सेनापति रै इसारै ऊपर अेक अफसर, तुरत पांच सौ सिपाइयां नै साथै ले'र गयौ। अठै जाय वो पूनम रो सैनांण बतायौ। सैनांण रै समचै तीन सौ ऊंट सुलतान रै डेरै कांनी व्हीर व्हेगा। ई रै बिच्चै सेनापति,पूनम नै आपरै तम्बू में तेड़ायौ। सेनापति रो मरजीदान सिपाई पूनम रा दोन्यू हाथ कमर रै पूठै बांध'र वां नै तम्बू में ल्यायौ।

"हां तौ पूनम ! याद है वा खजानै वाळी बात ? म्हे जाणतां थकां वौ थनै उठै सूं भावण दियो आ म्हारी भलमानसत ही। म्हे चावतो तौ......"

'ठिकांणो तो पूनम ई जाणै'

'गढ़ मे जावण रो श्रोरूं कोई मारग ?'

'म्हैला'

'थनै नी मालूम'

'नी हजूर ! म्है मुलतान रो बासिन्दो हूं श्रठै पैली दफा श्रायो हूं '

'थनै नी मालूम कै सुलतांन रो फौजा श्रठै जग लड़ रैयी है ?'

'मालुम है इणी वास्तै तो खजानो लूटण रो सुभीतो है '

'हूं तो लूटियो नी खजानो ?'

लूटण सारू कम सूं कम हजार श्रादमी जोइजै । म्हारै दळ में सिरफ पचास श्रादमी है।'

'ठीक'

सेनापति हुकम दियो कै ई नै श्रेक दूजै तम्बू मे भारी पोरै में बन्द राकियो जावै ।

यां सूं निमट'र, सेनापति, सुलतांन कनै गयो । सारी हगीगत वी नै बताई । सुलतांन श्रर सेनापति खासी ताळ सला मसवरा करता रैया । इतरै में तीन सो ऊंटा रो काफलो, पांणी री पखालां ले'र श्राय पूगो । सुलतांन रै हुकम माफिक सेनापति यां तीन सो पखाळियां नै बन्दी बणा लिया श्रर पखालां रो पांणी यां लोगां नै पाय, तसल्ली करली कै पांणी मीठो है । ई पछै तो पांणी पीवण सारू उठै भारी भीड़ लागगी । पांणी पियां सूं सुलतांन री फौज में श्रेक नुंवो जोस बावड़ियो । सुलतांन रै हुकम रै माफिक पूनम श्रर रमजांन नै सुलतांन रै सांमै पेस किया गया । वे दोन्यूं गरदनां झुका'र सुलतांन नै सिजदो कियो ।

'पूनम श्रर रमजांन ! म्है सारी बात सुणली है । पण इण बात रो कांई सबूत कै श्रै चाबियां खजानै री है ?

'सबूत तो चाबियां लागिया सूं ई व्है सकै सुलतांन यामिनुद्दौला !' पूनम बोल्यो ।

'पण ई में रात्र री चाल बी व्है सकै ।'

'सुलतांन नै म्हारो यकीन नी व्है तो म्हारै कनै सूं कुरान उठवा सकै' श्रबकै रमजान बोल्यो ।

यो सब ठीक है, पण म्है खजानो चावूं '

'खजानो है, भर भरपूर है, सुलतांन ! श्रेक बात श्रापनै बी मानणी पड़ैला कै श्रेक दुसमण दूजै दुसमण सागै दगो कर सकै पण श्रेक लुटेरो दूजै लुटेरै सागै धोखो नी कर सकै,' रमजांन बोल्यो ।

'कांई मुतळब थारो ?' सुलतांन थोड़ो कड़क'र बोल्यो ।

'मुतळब ओ हजूर कै अेक मुसलमान दूजै मुसलमान साथै दगो नी कर सकै ।'

'पण काफिर ?'

'काफिरां रो भरोसो तो म्है बी नी करू ं आलमपनाह, पण·······'

'पण कांई ?'

'खजानै रो ठिकांणो अर मारग ई' काफिर नै ई मालुम है ।'

सुलतांन, पूनम नै बारै लेजावण रो हुकम दियो । सिपाई पूनम नै बारै लेग्यो । इमैं सुलतांन रमजांन नै पूछियो—

'थारी बात रो यकीन करलूं ?'

'आलमपनाह ! यकीन माथै दुनिया टिकी है । म्है आज तक ई' काफिर रो भरोसो करतो आयो हूं अर ओ अजतांई मनै कठै ई दगो नी दियो । दरअसल ओ काफिर कोनी । ओ अेक मुसलमानी रै पेट सूं ई जलमियो है ।'

'फेरू ं बी······'

'राव, गढ मांय सूं भाग चुको है अर गढ़ अबै खाली पड़यो है । खजानै री रुखाळी खातर की सिपाई गढ़ में है ।'

'सबूत !'

'म्है खुद राव सूं मिळ'र पछै अठी नै आया हां ।'

'वो क्यूं ?'

'खजानो लूटण सारू'

'अबै था रो कांई विचार है ?'

'चौथी पांती में बात तै व्हे सकै ।'

'पण म्हारी इत्ती मोटी फौज रै सांमै थां खजानो लूट'र लै जा सकोला ?'

'वा कूवत म्हां में है'

'तो आज आजमाइस व्हे जावै ।'

सुलतान, सेनापति नै हुकम दियो कै वो दो हजार सिपाइयां नै लै'र पूनम अर रमजांन सागै खुद जावै अर गढ़ रै मांय पूग'र पोळ खोल दै । सुलतान खजानै री दोन्यूं चाबिया खुद रै कब्जे में लेली ।

रात आधी ढळ चुकी ही । गढ़ मांय आज [illegible] ही । सेनापति, पूनम अर रमजान नै साथै ले'र पूनम रै बतायोड़ै मारग [illegible] आगै [illegible] । वां रै पाछै दो हजार सिपाई [illegible] । [illegible] मूण्डै कनै पूग'र, पूनम, सेनापति नै [illegible] कै ई' [illegible] ।

रै हुकम सूं पचास सिपाई तुरत धोरौ साफ करण में लागग्या । थोड़ी ताळ में धोरौ साफ व्हैग्यौ । हुमैं जमी माथै पड़ी तीन सिलावां नै खिसकाई तौ सुरंग मे उतरण सारू पगोतिया निजर आया । सेनापति दो सिपाइयां नै हुकम दियौ कै वे मसाला लेय मांयनै उतरै अर आगै रौ मारग देख'र इतला करै । दो सिपाई, डरता-डरता सुरंग रै मांय उतरिया । अै दस कदम ई आगै बधिया अर हड़बड़ा'र पाछा आयग्या । वां री मसाला बुझगी ही ।

'काई बात है ?' सेनापति कड़क'र पूछियौ ।

'हजूर आगै तौ कोई मारग नी सूझै ।'

'मसालां पाछी जगावौ अर मालुम करौ ।'

सिपाई बापड़ा मसालां चेतन कर, पाछा सुरंग मे उतरिया । ईं बार अै बीस पचीस पावण्डा आगै गया अर वां नै चार फाटा निजर आया । अै दोन्यूं पैला तौ अेक मारग कांनी ई आगै बधिया पण आगै जातां फेरूं तीन मारग फंटता । हुमैं अै पाछौ मुड़ण रौ मतौ कियौ बड़ी मुसकिल सूं अै पाछा बारै निकळ'र सेनापति नै हगीगत बताई ।

हुमैं सेनापति खुद दस सिपाइयां नै साथै लेय सुरग में उतरियौ । आगै जातां ई,वीं नै चार मारग फाटता दीख्या । वो चार सिपाइयां नै साथै लेय अेक मारग कांनी खुद गयौ अर लारला छवां नै दो-दो रै हिसाब सूं लारला तीन मारगां में बधण रौ हुकम दियौ । सेनापति पचासेक पावण्डा आगै बधाया अर वीं नै तीन फांटा दीस्या । वो, दो सिपाइयां नै खुद रै साथै लिया अर लारला दो मांय सूं अेक-अेक नै दूजा दो मारगां कांनी आगै बधण रौ हुकम दियौ । थोड़ी ताळ सेग सिपाई मांय नै अठी-उठी फिरता रैया । पण वां नै आगै जावण रौ कठैई मारग कोनी लाद्यौ । उठै तौ मारग मांय सूं मारग निकळता अर सिपाई घूम-फिर नै आगै जागा पाछौ पूग जावतौ । आ ई गत सेनापति री व्ही । सेवट वो कायौ व्हैग्यौ अर मुसकिल सू पाछौ बारै आयौ । सारला आठ सिपाइयां री बावड़ नी लागी । हुमैं सेनापति, पूनम नै कैयौ कै वो असली मारग बतावै । पूनम कैयौ कै मांयनै जठै वो फांटो आवै उठै डावै हाथ रै फांटै मे घुस जावो । सेनापति हुमैं सिपाइयां नै हुकम दियौ कै वे ऊंटां नै छोड़, सेग दूं सुरग में अेक-अेक कर उतरै । जद अेक हजार सिपाई सुरंग में उतर चुका तद सेनापति, पूनम अर रमजान नै साथै ले'र खुद सुरंग मे उतरग्यौ । दो सिपाई वां रै आगै अर दो लारै, नागी तलवारां लियोड़ा चालता हा । वां लारै, लारला अेक हजार सिपाइयां में सूं, वी ऊंटां री रुखाळी सारू सुरंग रै बारै ई रैग्या अर बाकी सेग सुरग में उतरग्या । पूनम वां नै सुरग में खूब अठी सूं उठी घुमावतौ रैयौ । मसालां पगुकरी बुझ चुकी ही । आगै आवतां सुरंग री मूण्डौ छोटौ व्हैतौ अर कठाई वो

कम व्हेगी। ई सारू अबै दो सिपाई अेकै सागै, आगै बध सकता अर वे वो वैठ'र। पण सुरग रो मारग लगोलग ऊपर कांनी ले जावतो। ईं सूं सेनापति नै भरोसो व्हेगी कै वो गढ़ में ऊपर कांनी चढ़ रैयो है। सेनापति पाछै मुड़'र जोयो तो वी नै दस-पन्दरा सिपाई आवता निजर आया। पांच-सात आगै जावता हा। हमैं घणी सांकडी जागा आयगी अर अेक मिनख ई निकळ सकतो, अर वो भी सूय नै हाथां रै बळ पर। आगै मारग खुलासै रो हो, भो अठै सूं साफ निजर आवतो। नागो तलवारां वाळा सिपाई तलवारां, म्यानां मे घाल'र हाथां रै बळ पर अेक-अेक कर नै आगै रेंगता थका बध्या अर आगै जा'र ऊभा व्हेगा। ईं बिच्चै आगलै सिपाई री मसाल बुझगी रेंग'र जावण री मारग दस-पन्दरा पावण्डां रो हो, ईं वास्तै लारै सूं मसालां झिलावणी बी दोरो हो। लारै रैयोड़ा पांच-सात सिपाइयां मे सूं तीन रै हाथां में मसालां ही पण अै बी मन्दी व्हियोड़ी ही। यां रै चांनणै सूं मारग दीसतो जरूर हो। पूनम बोल्यो कै वी रा हाथ खोलदै तो वो लगती मसाल अेक हाथ मे ले'र अेक हाथ सू रेंगतो आगै बध सकै। सेनापति, पूनम अर रमजांन रा हाथ खोलण रो हुकम दियो। आगै गयोड़ा सिपाइयां नैं वो सावचेत कर दिया। पूनम अेक हाथ मे लागती मसाल ले'र अेक हाथ सूं रगड़ीजतो, ईं खाचै नै पार कर लियो। हमैं वी लारै सेनापति बो रैंग नै आयग्यो अर वीं लारै रमजांन। अठै पूगतां ई पूनम अर रमजांन अेकै मागै मसालां फूंक दे'र बुझाय दी। लारै रैयोड़ी अेक मसाल बी गुल व्हे चुकी ही। रमजांन अर पूनम, सेनापति अर आगै रा दो सिपाइयां रै लातां री मचकाय अन्धारै में आगै भागग्या। सेनापति अर सिपाई उठै जमी माथै पड़ग्या हा। पाछा ऊठ'र सम्भळै वी पैला तो पूनम अर रमजान घणा आगै पूग चुका हा। आगै जा'र वे यानै हेलो मारियो। अे वा री उवाज री पीछो करता, सम्भळ-सम्भळ'र अन्धारै मे आगै बधता अर आपस में टकरीजता। यूं करतां अे आपस मे ई अेक-दूजै नैं मारणा सरू व्हेगा। फेरूं बोली सूं ओळख नै पछतावता।

सेनापति अर घणाकरा सिपाई रात भर, ईं भूलभुलइया में चकरी चढ़ियोड़ा रैया। वां रा हलक सूखग्या। अन्धारै मे घणी रघडां खाय यां रा हाथ, पग अर मूण्डा छुलग्या। या में सूं केई चिलको देख वी कांनी लपकता पण आगै जाय भींत सूं भचीडो खा जावता। सेनापति मन ई मन पछतावण लागो कै जे वो पूनम सूं सौदो तै कर लेतो तो वी नै फोड़ा नी भुगतना पड़ता। हमैं वो साव अेकलो रैयग्यो हो। वो जोर-जोर सूं कूका करण लागो अर अल्ला रै नांव री दुवायां देवण लागो पण उठै वीं री कुण सुणतो? सुलतांन रा सौ सवा सौ सिपाई दोरा-सोरा गढ़ में पूग सकिया पण उठै पूगतां ई भाटी सिरदार वां नै ठिकाणै पूगाय दिया। बाकी रां में केई तो सुरग मे ई पड़िया-पड़िया टसकता हा। घणाकरा सिपाई तो सुरग सूं

निकळ'र खाई में फसग्या । सुरंग मांय सूं अेक मारग खाई में ले जावतो हो। दस बीस सिपाई पाछा सुरंग रै मूण्डै तक पुग सकिया । पण अठै दो सिलावां पाछी धरीजगी ही अर बिच्चै री अेक सिला री ठौड़ निकळण रो मारग हो। बीचली सिला कम चवड़ी ही। इत्ती साकड़ी जगा मांय सूं ब्हेर बारै निकळणो बौत दोरो हो। अै लोग मांय सूं घणां ई हेला पाड़िया पण अठै यां री कुण सुणतो ? ऊंटां री रुखाळ सारू बारै रैयोड़ा सिपाइयां नै तो पूनम रा आदमी कदका बन्दी बणाय चुका हा अर ऊंटां समेत वां नै उठै सूं आपरै सागै लेयग्या ।

(३०)

आमै-सांमै री लड़ाई मे भाटी हार चुका हा । ईं वास्तै वांनै गढ़ खाली करणो पड़ियो । सुरंग रै मारग, तीन हजार भाटी सिरदार गढ़ मांय सूं बारै निकळग्या । स्वामी श्री, देवी रो मिन्दर छोड़ण नै राजी नी व्हिया । राव अर दूजा सिरदार वांनै घणा ई मनाया पण स्वामी श्री रो अेक ई पडुत्तर हो— "मनै मां री दया नी मिळी । मां री रुखाळी सारू म्हारा प्राण जावै तो म्हारो जीवण किरतार्थ है । पण मनै भरोसो है कै दुसमण रा पग, ईं दिसा में नी बध पावैला ।"

गढ सूनो व्हेग्यो । गढ़ में मां रै मिन्दर री रुखाळी सारू अेक हजार सिपाई लारै रैया । इत्तै मोटै गढ़ मे एक हजार सिपाई हौंण री गरज बी नो साज सकै हा । पण भड़ किवाड़ भाटी कदैई रण सूं पूठ देखावणो नो सीखिया। राव , अेक अेक हजार री तीन टुकड़िया बणाई अर तीन दिसावा में सुलतान नै पाछै सूं घेरण रो निस्चै कियो ।

सुलतान री आधी फोज, सुलतांन नै छोड़ पाछी व्हीर व्हेगी । वौंरा चार मोटा अफसर, सुलतान रो हुकम मानण सूं नटग्या, अर अै ई लोग, दूजा सिपाइयां नै पाछा जावण सारू त्यार किया हा । सुलतांन रा घणकरा सिपाई तो मार्‌या जा चुका हा की सिपाई सेनापति अर पूनम सागै खजाने री खोज मे जा चुका हा । पाछा मुड़ण वाळा सिपाइयां री सबसूं मोटी सिकायत रोटी-पांणी री ही । धूड़ी उडण सूं रोटियां अर साग में किड़किड़ आवती । लारला दो दिनां सूं या लोगां नै, नी तो मांस मिळियो नी धापमो पांणी । सुलतांन री सारी कोसीसां वेकार व्हेगी । चार-पांच हजार सिपाइयां रै व्हीर व्हे जाणै सूं सुलतांन री खुदरी फौज रा सिरफ तीन हजार सिपाई लारै रैयग्या । यां रै इलावा डेढ-दो हजार सिपाई बाराह अर लंगा रा हा ।

रात री पैली पौर निकळग्यो पण सेनापति पाछो नी आयो तो सुलतांन गैरे सोच मे डूबग्यो। वो आपरा की भरोसैबन्द सिपाइया नैं सेनापति नैं जोवण सारू भेजिया, पण वां नै गयां नै बी घणी देर व्हे चुकी ही। सुलतांन हमैं घणै सोच मे पड़ग्यो। अेकर तो वो खुद घोड़ै माथै बैठ'र जावण नैं त्यार व्हेगौ पण बी री निजू सलाकार, बी नैं समझा-बुझा'र रोकियो। अठी प्रकृति बी सुलतांन सूं बैर बाढण साहू त्यार व्हेगी। पच्छम सूं आंधियां उडण लागी अर वीं रै सागै ई धूड़ो, तम्बुवां में आवण लागी। तेज तोफाण रै कारण केई तम्बुवा रा खूंटा उखळग्या, कनातां फाटगी अर तम्बू फाटग्या। घोर अन्धारो व्हेगो। मसालां कद की बुझ चुकी ही। आंखियां खोलतां ई, वे धूड़ सूं बूरीज जावती।

भाटी ई मोकै रो फायदो उठायो अर वे सुलतान रै डेरै माथै धावो बोल दियो। पण अंड़ो अन्धारो हो कै हाथ सूं हाथ नी सूझतो। ई वास्तै भाटी सिरदार, बोत सम्भळ-सम्भळ'र आगै बधिया। हड़बड़ाट में यवन सिपाई अठी-उठी भागण लागा। सुलतांन ई नुंवी आफत सूं घबराग्यो। पण वो हीमत नी हारी। वो फौज नैं हुकम दियो कै सेग गढ री दिसा मे भाग'र मोर्चा जमा लेवै। सुलतांन रै हुकम दियां पैला ई निरा यवन सिपाई गढ कानी भाग चुका हा क्यूं कै वीं दिसा मे भागण मे भी तोफाण बी वां री मदद करतो अर लारै सूं धूड़ो आवण रै कारण थोड़ी-थोड़ी ताळ सूं आंखियां खोल'र देख्यो जा सकतो।

ई बिचै भाटी सिरदार, सुलतान रै खजानै री पेटिया तक पूग चुका हा। उठै जम'र तलवारां कटकी पण यवन सिपाई घणी ताळ नी टिक सकिया। सुलतांन थोड़ी ताळ पैला खुद बी गढ कानी भाग चुकौ हो।

पण पूनम रै सागै गयोड़ा सिपाइयां मांय सू कोई पचासक यवन सिपाई, मैलै पांणी री निकासी रै मारग सूं गढ मे घुसग्या। वे खासी ताळ अठी-उठी छिपता फिरता रैया। गढ मांयला हजार भाटी सिरदार जाणता हा कै सुलतान री बाप बी गढ नैं नी तोड सकै ई वास्तै वे निसंग दारू पी नै सूयग्या। दस-बीस सिपाई निगराणी साहू जरूर जागता हा।

गढ में घुसियोड़ा अै पचास यवन सिपाई, चार-पांच भाटी सिरदारां माथै अेकै सागै धावो बोल'र वां नै जमलोक पौंचा दिया। हमैं वे अेकर तो खजानो लूटण रै लोभ सूं मिन्दर अर मैलां कानी पग धरिया पण उठी नैं घणकरा भाटी सिपाइयां नै देख अै उठै सूं चुपचाप पाछा व्हीर व्हेगा। हमैं अै गढ री प्रोळ खोलण रो मतो कियो। जद अै प्रोळ कनै पूगा तो मांयनै लागोड़ी सांकळां देखनै समझग्या कै वे पचास छोड सौ सिपाई बी भेळा व्हे जावै तो यां सांकळां नैं काटणो दोरो है। पण फेर बी अै सोग प्रोळ खोलण साहू खासी मायाफोड करता रैया या री खटखट री

दवाजां सुण च्यार हाथी अठी-उठी सूं निकळ आया। अेकर तो अै हाथियां नै देख घबरायग्या। पण अै समझग्या कै यां हाथियां रै जोर सूं ई अै साकळां तोड़ी जा सकै। च्यार-पांच जणा नैं तो हाथी आवरी फेट मे ले'र ठिकांणै लगा दिया। पण सेवट अै लोग हाथियां नैं काबू कर लिया अर हाथियां री मदद सूं साकळां खांच'र प्रोळ रै अेक किंवाड़ नै थोडो सोक खोल लियो। हमैं यां री खुसी रो ठिकाणो नी रैयो। यां मे सूं च्यार-पांच सिपाई, सुलतान नैं खबर करण सारू दौड़िया। पण बारै तो जोर रो तोफांण हो, सो यां री आंखियां बूरीजगी अर अै ज्यूं पग आगै बधावै ज्यूं पाछो पड़ै। कायां व्हेर अै पाछा गढ रै मांय घुसग्या। तोफांण रै तेज वेग सूं गढ रो अेक किंवाड़ बी धूजण लागो। तोफांण री सांय-सांय रै इलावा की नी सुणीजतो। ई तोफांण सामैं हाथियां री बी ऊभो रैवण री होमत नी व्ही। वे बी उल्टा पगां पाछा आप-आप रै ठायां ऊपर जाय बैठा। धीरै-धीरै असमान मे हळकौ सोक चांनणो व्हेण लागो। हमैं तोफांण रो वेग बी को कम व्हेगो हो पण धूडो बरोबर उडतो हो।

हमैं अै लोग पाछा सम्भिया। दस जणा अेकै सागै गढ सूं बारै निकळ्या अर पडता-गुडता अै खासी ताळ पछै सुलतान कनै पूगा। यां सूं आ खबर सुणता ई सुलतान नैं जाणै गडियोडो खजानो मिळग्यो व्है ज्यूं वो उछळ पड्यो। वो हुकम दियो कै सेंग गढ मे घुस जावै। गढ नैं लूट लैं, मिन्दर अर मूरतियां तोड़ दैं अर राव नैं जीवतै नैं बन्दी बणाय ल्यावैं। राव नैं जीवतां नैं बन्दी बणाय लावण सारू, वो, पांच सो मिसकळ रो इनाम देवण रो बी कौल कियो। सुलतांन रा हारया-थाका सिपाइयां मे, गढ रै टूटण रो सुण नैं नुंवो जोस बावड़ियो। वे भूखा-तिरसा ई, दूणै जोस सूं गढ कांनी लपकिया। हमैं वांनैं सेंग सुपना पूरा व्हेता लखाया। गढ री सम्पत लूटण रै जोस में, वे, सेंग दुबधावां भूलग्या। तोफांण हमैं की धीमो पड़ग्यो हो पण सुलतान री फोजां तोफांण रै वेग सूं गढ में चढण लागी।

सुलतांन रा तीन हजार सिपाई हडाकै सूं गढ री टेढी मेढी घाटियां चढग्या पण ठेठ ऊपर पूगां पछै बी अेक दुबधा वां सामी आ ऊभी। खास गढ, जठै कै मोल, मिन्दर अर भण्डार इत्याद हा, वो अेक बिसरकै परकोटै सूं घिरयोडो हो अर वी री रुखाळो सारू अेक मोटो अर मजबूत प्रोळ अठै बी बन्द पडी ही। पैला तो अै प्रोळ रै भचीड़ा देणा सरू किया अर या परवा अर बिसमिल्ला इत्याद करता रैया। थारै हाकै सूं मायला भाटी सिपाई बी सावचेत व्है चुका हा। वे कमरां कसली अर मूछां रै बटू देय करडावटू व्है, सम्भलग्या। जद यवन सिपाई भचीडां सूं प्रोल नैं नी तोड़ सकिया तद वे सेवट सिपाई रै खांधां ऊपर सिपाई नैं ऊभो कर, गोखड़ां तक पूगाय दियो। सबसूं ऊपरलो

सिपाई जद गोखड़ें में पूगग्यो तद वो ऊपर फैंकियोड़े रस्सै नै गोखड़े रै थम्बै सूं बाध दियो। हमैं ई रस्सै री मदद सूं दस बारा सिपाई, दांतां बिच्चै नागी तलवारां दबाय, घबाधब ऊपर चढ़ग्या। पण ग्रठै बी मांय घुमण रो मारग बन्द हो क्यूं के ग्राडी भाटै री जाळियाँ लागोड़ी ही। कोई बस नी चालतो देख, अै लोग जाळियां रै भचीड़ा देवणा सरू किया। ई सूं दो सिपाइयां रा खांवा टूटग्या ग्रर ग्रेक रै माथै सूं भगग भगग लोई वैवणो सरू व्हेगी। वी री भगनाळ खुलगी ही। इबै यां नै ग्रेक दूजो उपाव सूझियो। अै नीचे सूं भाटै गो ग्रेक गोळो ऊपर मगायो ग्रर वीं सूं ठोक ठोक'र, जाळी रो थोड़ो सो भाग तोड़ लियो। हमैं एक सिपाई मांय घुसग्यो ग्रर वी लारै दूजा, चार पतलै सरीर रा सिपाई बी मांय घुसग्या।

मांय घुसियां पछै अै लोग ग्रागै बधिया। च्यारूं मेर निजरां फेरता थकां अै सम्भळ सम्भळ'र ग्रागै बधणा सरू व्हिया। अै ग्रजूं ग्रेक खुलै डागळै ऊपर हा। ऊठै सूं याने मांयली कांनी नीचै उतरण रो मारग ग्रजूं कोनी लादो। यां नैं ऊपर फिरता नै नीचै सूं भाटी सिपाई देख लिया। वे नीचै सूं ई याने ललकारया ग्रर ई रै समचै ई नीचै सूं दो-चार तीर ग्रर खाण्डा ऊपर ग्राया पण अै लोग बी सूं फेट बचाय दूजी कांनी भागग्या। ग्रठै यानैं नीचो जावण सारू ग्रेक नाळ दीसगी। यां में सूं ग्रेक सिपाई, नीचै ऊभा सिपाइयां नै हगीगत बताई तो कोई तीन--चार सौ सिपाई रस्सै ऊपर चढ़'र ऊपर पूगग्या। हमैं नीचै जावण लागा। अै लोग बैठा बैठा मैंढक चाल सूं ग्रागै बध रैया हा, ई वास्तै बचग्या। इतरै में भाटी सिपाई बी ऊपर जम'र तलवांरां कड़काई। यवन सिपाई ग्रानैं सूं नीचो पौंच चुका हा। जद अै प्रोळ रै मायली कांनी पूगा तो उठै तीन भाटी सिपाइयां सूं यांरौ मुकाबलो व्हियो। ग्रर वे तीनूं श्री जी सरण व्हेग्या। हमैं यां में सूं ग्रेक सिपाई मांय सूं प्रोळ रा किवाड़ खोल दिया ग्रर ई रै समचै ई यवन सिपाइयां रो दळ मांय घुसग्यो। भाटी गिणती में थोड़ा रैयग्या ग्रेक हजार मांय सूं तीन सौ तो डागळै ऊपर लड़ता हा, दो सौ देवी रै मिन्दर ग्रर मौलां री रुखाळी सारू उठै मोरचो लियोड़ा हा, बाकी ग्रठै खुलै ग्रागणै में दुसमण रै रोकण सारू जूझता हा यूं कर घमासाण लड़ाई चालती रैयी ग्रर ग्राधा ऊपर भाटी सिपाई मारिया जा चुका हा। की ग्रधमरिया टसकता हा ज्यांनै चींथ नै यवन सि ई मिन्दर ग्रर मौलां कांनी ग्रागै बध रैया हा।

मिन्दर में स्वामी श्री, देवी री पूजा में लागोड़ा हा। बारै रा हाका ग्रर तलवांरा री कटाकट सूं वे समझ चुका हा कै हमैं दुसमण वा तक पूगण वाळो है। वे देवी री पूजा पूरण कर, गरभग्रह रै बारै ग्राय बैठग्या। गरभग्रह रा किवाड़ बन्द कर दिया ग्रर स्वामी श्री, ग्रामण मार्य बैठ'र देवी री स्तुति में संगीत छेड़

दवाजा सुण च्यार हाथी श्रठी-उठी सू निकळ श्राया। श्रेकर तो श्रै हाथियां नै देख घबरायग्या। पण श्रै समझग्या कै या हाथिया रै जोर सू ई श्रै सांकळां तोड़ी जा सकै। च्यार-पांच जणां नै तो हाथी श्रापरी फेट मे ले'र ठिकाणै लगा दिया। पण सेवट श्रै लोग हाथिया नै काबू कर लिया श्रर हाथियां री मदद सू सांकळां खांच'र प्रौळ रै श्रेक किंवाड़ नै थोडो सीक खोल लियो। हमें या री खुसी रो ठिकाणो नी रैयो। या मे सूं च्यार-पांच सिपाई, सुलतान नै खबर करण सारू दौड़िया। पण बारै तो जोर रो तोफाण हो, सो या रो श्रांखियां बूरीजगी श्रर श्रै ज्यूं पग श्रागै बधावै ज्यू पाछा पड़ै। श्राया व्हेर श्रै पाछा गढ़ रै माय घुसग्या। तोफांण रै तेज वेग सूं गढ़ रो किंवाड़ बी धूजण लागो। तोफाण री सांय-सांय रै इलावा को नी सुणीजतो। ई तोफाण सामै हाथियां री बी ऊभो रैवण री होमत नी व्ही। वे बी उल्टा पग पाछा श्राप'रै ठायां ऊपर जाय बैठा। धीरै-धीरै श्रसमान मे हळको सीक चानणो व्हेण लागो। हमैं तोफांण रो वेग बी की कम व्हेगो हो पण धूड़ो बरोबर उडतो हो।

हमैं श्रै लोग पाछा सम्भिग्या। दस जणा श्रेकै सागै गढ़ सूं बारै निकळ्या श्रर पडता-गुडता श्रै खासी ताळ पछै सुलतांन कनै पूगा। यां सूं श्रा खबर सुणता ई सुलतान नै जाणै गडियोडो खजानो मिळग्यो व्है ज्यू वो उछळ पड़ग्रो। वो हुकम दियो कै बेग गढ़ मे घुस जावै। गढ़ नै लूट लै, मिन्दर श्रर मूरतियां तोड़ दै श्रर राव नै जीवतै नै बन्दी बणाय ल्यावै। राव नै जीवतां नै बन्दी बणाय लावण सारू, वो, पांच सौ मिश्कळ रो इनाम देवण रो बी कोल कियो। सुलतांन रा हारघा-थाका सिपाइयां मे, गढ रै लूटण रो सुण नै नुंवो जोस बावड़ियो। वे भूखा-तिरसा ई, दूणै जोस सूं गढ कांनी लपकिया। हमैं वांनै बेग सुपना पूरा व्हेता लखाया। गढ़ री सम्पत लूटण रै जोस मे, वे, सेंग दुबधावां भूलग्या। तोफांण हमैं की धीमो पड़ग्यो हो पण सुलतान री फोजां तोफाण रै वेग सूं गढ़ मे चढण लागी।

सुलतांन रा तीन हजार सिपाई हडाकै सूं गढ़ री टेढी मेढ़ी घाटिया चढग्या पण ठेठ ऊपर पूगा पछै बी श्रेक दुबधा वां सांमी श्रा ऊभी। खास गढ़, जठै कै मोल, मिन्दर श्रर भण्डार इत्याद हा, वो श्रेक बिसरकै परकोटै सू घिरयोड़ो हो श्रर वी री रूखाळी सारू श्रेक मोटी श्रर मजबूत प्रौळ श्रठै बी बन्द पड़ी ही। पैला तो श्रै प्रौळ रै भचीड़ा देणा सरू किया श्रर या भल्ला श्रर बिसमिल्ला इत्याद करता रैया। पारै हाकै सूं मावला माटी सिपाई बी सावचेत व्हे चुका हा। वे कमरां कसली श्रर मूछ्यां रै बट्ट देय करड़ालट्ट व्हे, सम्भलग्या। जद यवन सिपाई भचीड़ा सूं प्रौल नै नी तोड़ सकिया तद वे सेवट सिपाई रै ऊपर सिपाई नै ऊभो कर, गोखड़ा तक पूगाय दियो। सबसूं ऊपरलो

सिपाई जद गोखड़े में पूगग्यो तद वो ऊपर फेंकियोड़े रस्से नै गोखड़े रै थम्बे सूं बांध दियो। हमैं ईं रस्से री मदद सूं दस बारा सिपाई, दांतां बिच्चै नागी तलवारां दबाय, धबाधब ऊपर चढ़ग्या। पण अठै बी मांय घुसण रो मारग बन्द हो क्यूं कै आडी भाटै री जाळियां लागोड़ी ही। कोई बस नी चालतो देख, अै लोग जाळियां रै भचीड़ा देवणा सरू किया। ईं सूं दो सिपाइयां रा खांवां टूटग्या अर अेक रै माथै सूं भगग भगग लोई वैवणो सरू व्हेगो। वी री भगनाळ खुलगी ही। इबै यां नै अेक दूजो उपाव सूझियो। अै नीचै सूं भाटै रो अेक गोळो ऊपर मगायो अर वी सूं ठोक ठोक'र, जाळी रो थोड़ो सो भाग तोड लियो। हमैं एक सिपाई मांय घुसग्यो अर वी लारै दूजा, चार पतलै सरीर रा सिपाई बी मांय घुसग्या।

मांय घुसिया पछै अै लोग आगै बधिया। क्याहूं मेर निजरां फेरता थकां अै सम्भळ सम्भळ'र आगै बधणा सरू व्हिया। अै अजूं अेक खुले डागळे ऊपर हा। ऊठै सूं यानै मांयली कानी नीचै उतरण रो मारग अजूं कोनी लादो। यां नैं ऊपर फिरतां नैं नीचै सूं भाटी सिपाई देख लिया। वे नीचै सूं ईं यानैं ललकार्या अर ईं रै समचै ई नीचै सूं दो-चार तीर अर खाण्डा ऊपर आया पण अै लोग वी सूं फेट बचाय दूजी कांनी भागग्या। अठै यानै नीचो जावण सारू अेक नाळ दीसगी। यां मे सूं अेक सिपाई, नीचै ऊभा सिपाइयां नै हगोगन बताई तो कोई तीन--चार सौ सिपाई रस्सै ऊपर चढ़'र ऊपर पूगग्या। हमैं नीचै जावण लागा। अै लोग बैठा बैठा मैंढक चाल सूं आगै बध रैया हा, ईं वास्तै बचग्या। इतरे मे भाटी सिपाई बी ऊपर जम'र तलवारां कडकाई। यवन सिपाई छानै सूं नीचो पोंच चुका हा। जद अै प्रोळ रै मायलो कांनी पूगा तो उठै तीन भाटी सिपाइयां सूं यारो मुकाबलो व्हियो। अर वे तीनूं अौ जो सरण व्हेगा। हमैं या मे सूं अेक सिपाई मांय सूं प्रोळ रा किंवाड खोल दिया अर ईं रै समचो ई यवन सिपाइयां रो दळ मांय घुसग्यो। भाटी गिणती मे थोड़ा रैयग्या अेक हजार माय सूं तीन सौ तो डागले ऊपर लड़ता हा, दो सौ देवी रै मिन्दर अर मोलां री रुखाळी सारू उठै मोरचो लियोड़ा हा, बाकी अठै खुले आगणे में दुसमण रै रोकण सारू जूझता हा यूं कर घमासाण लड़ाई चालती रैयी अर आधा ऊपर भाटी सिपाई मारिया जा चुका हा। की अधमरिया टसकता हा ज्यानै चीथ नै यवन सिपाई मिन्दर अर मोलां कांनी आगे बध रैया हा।

मिन्दर मे स्वामी श्री, देवी री पूजा मे लागोड़ा हा। बारै रा हाका अर तलवांरा री कटाकट सूं वे समझ चुका हा कै हमैं दुसमण वा तक पूगण वाळो है। वे देवी री पूजा पूरण कर, गरभग्रह रै बारै आय बैठग्या। गरभग्रह रा किंवाड़ बन्द कर दिया अर स्वामी श्री, आसण माथै बैठ'र देवी री स्तुति में संगीत छेड़

दियो। दुसमण मिन्दर तक पूग चको हो पर हूमैं जं मां तणो पर भल्ला बिस-मिल्ला री घुनिया माफ सुणीजती ही। पण स्वामी श्री, निरलेप भाव सूं संगीत रै समदर में गोतो लगावण सारू किनारै तक पूग चका। हूमैं वां नै सुदरै सुरां रै इलावा कोई धुनी नी सुणीजती ही।

पवन सिपाई, मिन्दर मे घुसण सारू तागत लगावता रैया पण मठै भेक माटी सिरदार पांच रो गरज सामतो। मू कर मिन्दर रै बारै कोई री नन्दी वैवणो सरू व्हेगी। हूमैं अन्धारो बी पड़ चूको हो ईं वास्तै हारयोड़ा पवन, रात भर रो नैवो धारलियो।

(३१)

राव रै पोढ़ण रै मौल सू ले'र मा तणो रै गरभग्रह तांई भेक गुप्त मारग हो। हमेस ऊठतांई राव पैला देवी रा दरसण करता पछै वांरा नैण फेरूं कीं देखता। वां रो मुख साकळैईं पैला देवी री स्तुति करतो पछै वे किणी सूं बोलता। भो राव रो नितनेम हो।

राव नै गढ टूटण री ठा पड चुकी ही। हवै भाखरी जुद्द व्हेणो बाकी हो। राव भापरी सारी सगती लगा चुका हा। हवैं वां नैं सिरफ मा तणो रो भासरो हो। पर वा नैं पक्को भरोसो हो कै मां, वां री मसा पूरी करैला। ईं वास्तै सारी बातां सोच-विचार, वे भाधी रात में मां तणो रै मिन्दर, वीं गुप्त मारग सूं बहीर व्हिया।

च्यारूं मेर सूनियाड़ हो। टूटोड़ा मौलां रा खण्डा, सुदरै खण्डण री कांणी कैवण सारू उतावळा हा कठैई भळगं सूं तिपाळिया रो दरद भरयोड़ो हूक, हरवा जावती। जागा-जागा हाडकां रा किरचा चौर दांई लुकछिप नै भापस में बंतळ करता हा। यां रै दरद री टीसां सूं ऊठीयोड़ी दुरासीसां, पवन नै निन्दा दी। ईं काळस रो कुळटा रात मे विधवां रै सवाग दांई उफड़ियोड़ो, ईं नगरी रो रूप, डाकण दांई डरावणो व्हेगो हो। मसाला भर दीवड़ां कदकी खूट चुकी ही। कोई-कोई तारा घणा चुनर हा पर वे ईं डाकण नैं डरावण सारू दांत काढ़ता रैता। मळबे मावै पड़ती वा री दीठ सूं कोढ रा दागा उघड़ जावता। उफड़ियोड़ो बागीचो, पांखियां बिनां भूतां रो डेरो व्है ज्यू लागतो।

गरभग्रह रा किंवाड़ बन्द हा। हळको सो धक्को दियां सूं किंवाड़, राजा रो मांन करण सारू छोदा पड़ग्या। राव विजय राज, गरभग्रह में घुस'र भेक जोत जगाई। भेकर वे च्यारूं मेर निजरां दोड़ाय नै सका मेटण रो करी कै, उठै, वां रै इलावा दूजो कोई जीव नी है। वे देवी रै सांमो सीस झुकाय नै नैण मून्द लिया।

अेक विधरमी ई मिन्दर नैं तोड़ण सारू हजारां, मील री जातरा कर, अेथ आयौ है।

मिन्दर में मसाटौ चक्कर लगावतौ हो ई वास्तै हळको सीक सांय सांय रै इलावा कोई अवाज नी ही। अर आ सांय सांय, सायत काना री गूंजता रैवण री आदत रै ई कारण व्है। केई दिनां पछै राव नै अेड़ी मूनियाड़ अर सान्ती मिळी ही। निस री मून बी स्याल न्यूतौ देतौ। यूं प्रकृति सान्त ही। अेड़ो लखावतौ कै प्रकृति थिर व्हेगी है, बेंवतोडो वगत, सुस्तावण लागग्यौ है। राव मांय सूं किवाड बन्द कर दिया।

वे उठै सूं सिंगार री मोड़ी में गया अर नठै सूं टाळ'र देवी रा बढ़िया सू बढिया आभूपण अर वेष लियौ, देवी रै सिणगार री पूरी सामग्री रै साथै अन्तर पुसप, धूप दीप, इत्याद लेयनै पाछा गर्भग्रह मे आयग्या। सिणगार री मोड़ी मूरती री पूठ मे ही अर गरभग्रह रै मांय सू, ईं मे प्रवेस करणो पड़तो। राव खुदरै हाथां सूं देवी री पूरण मूरत रो बड़ै चाव सूं सिणगार कियौ, अन्तर, धूप, अर पुसपां री भेळी मैंक सूं गरभग्रह सुगन सूं भरग्यौ, राव, मूरत रै केसर अर चन्दण रचायौ, अर सिन्दूर अर काजल बी जागा सर लगाया, आभूपणां सूं सिणगार कियौ अर चूडो पैरायौ। अन्तर चढाय नै पुसपां रो हार चढ़ायौ अर गजरा गूंथ नै देवी रै हाथां मे पैराया। घी रौ दियौ कियौ, धूप की, अर माथै ऊपर मुगट पैरायौ। पूरौ सिणगार कियां पछै वे अेक चितरांम माडणियै कलाकार दाई आपरै बणायोड़ै चितरांम नै निरखियौ। देवी री मूरत जांणें सजीव व्हेगी। देवी रै होटा अर नैणां सूं फूटती हळको सीक मुळकण सू, राव नै अचाणचक यसोधरा रौ इस्मरण व्हे आयौ, वे सोच्यौ कै देवी री मूरत नै देख नै ई विधाता, यसोधरा नै घड़ी है? वे मन ई मन मे तरक करण लागा कै मौजे सांमो यसोधरा देवी है कै देवी यसोधरा? वे आपरो आंखियां मसळ नै भरम सूं मुगत व्हेण री चेष्टा करी पण आख्यां खोलतां ई पाछी वा ई उळझण सामै ही। वा नै विचार आयौ कै अेड़ी बिळिया वारो चित्त कठै ई भटकग्यौ है। वा नै संताप व्हेण लागौ। ईं पवितर काम मे बिघन देख, वे घबरायग्या। वे सोचै तो बस आ ई कै वां मे आ कमजोरी कद, क्यूं अर क्यान घुसगी? श्रद्धा री जागा नेह क्यूं उमड पड़्यो? औ कित्तौ भारी पाप है कै देवी माथै कोई माणस आसक्त व्है जावै? वा रो मन खिन्न व्हेगो, माथो चकरावण लागो अर सरीर पसीनै सूं तर व्हेगो। वारी आंख्यां आगै अन्धारो छावण लागो अर आवेग मे वै खुदरी तलवार म्यान सूं बारै काढ़ली। जीवण रो अेक-अेक छिन वा नै भार लागण लागो। वा री माथो नीचे झुकग्यो अर तलवार तणगी। आगलै छिन मे वे, आपरो माथो काट, देवी नै अरपण करण री पक्की तेवड़ली। कवळपूजा रो आखरी चरण औ ई हो। वा रै निस्चै रै सागै ई वां

री तलवार वाळो हाथ, काठो तणग्यो अर हाथ नै वेग देवण सारू ज्यूं ई तलवार ऊपर ऊठी अर अचाणचक सुणीज्यो "मों मों"।

हड़बड़ाय नै राव अेक दम मूण्डो ऊँचो कर च्यारूं मेर निजर दौड़ाई। वां नै की नी दीस्यो। देवी री मूरत पैला दाई मुळकती ही। राव मन मे सोचियो "आ, मन री कमजोरी अेाई जी सूं कानां नै भरम व्हेगो, अर मन अजूं मुद्द नी व्हियोई ई खातर वो मोअजै सक्ळप सूं मनै डिगावणो चावै"। वे आपरै निस्चै नै फेरूं पक्को कियो अर पाछो माथो झुकाय तलवार ताणली। फेरू वा ई धुनी वां रै कानां नै वेध दिया।

तीजी वार, राव आपरै निस्चै नै पूरण करण सारू माथो झुकायो ई हो कै हँसी रो सुर, वां नै फेरू रोक दियो। हमैं वां नै लखायो कै व्हे, नी व्हे, कोई चमत्कार है कै पछै देवी, वां री परीक्षा लेवै ई। वां नैं लागो जाणै वां रै कानां नैं कोई कैवैई "विजयराज! मूं थांरी पूजा मान ली। इवै थांनै कवळपूजा करण री जरूरत कोनी"। पण वां रो विवेक, वां नैं आ ई समझावतो रैयो कै मन री कमजोरी रै इलाधा की कोनी। ससार रा जजाळ भरम रै रूप मे प्रगटै अर आदमी रै सक्ळप नै तोडण सारू माया आपरा न्यारा-न्यारा खेल रचै। ई वास्ते साची पारख री कठण घड़ी मे बी, आदमी खरो उतर सकै वो ई, सक्ळप पूरो कर सकै। आ सोच, वे अेकर फेरूं च्यारू मेर निजर फंकी। जांणै प्रकृति थिर व्हेगी। वां रै हाथ सूं, तलवार छूटगी, अेक छिन सारू वां री सांसां, निजरां, देही, मन, विवेक इत्याद थिर व्हेगा। अैड़ी घड़ी हरेक रै जीवण मे आवै जद आ लखावै कै से की अेकै सागे थिर व्हेगो है, काई प्रकृति, काई जड अर काई चेतन। काई दीठो, कोई अणदीठो। सैग सम्या होण, अन्धारो। अन्धारो अर अथाग अन्धारो।

"ओ काई व्हेगो? ई बिळिया यसोधरा अठै वठांन आयगो? तो काई आ यसोधरा ई तो नी ही जकी घड़ी-घड़ी मों-मों कैवती ही। कै पछै कठै ई चोर दांई यसोधरा रै प्रति नेह तो नी लुक्योड़ो हो जी खातर देवी इण नै अठै भेजी। अेकर यसोधरा रा दरसण करण सारू ई तो देवी म्हैनै नी रोक दियो?" पण दियै रै चानणे मे यसोधरा रै आतां ई, वां रो ओ भरम कूडो पड़ग्यो। यसोधरा माथै निजर पड़तां ई राव री अक्कल चकरायगी। वे देवी रै जको वेष अर आभूषणां सूं सिणगार कियो हो सागै वो ई सिणगार यसोधरा रै कियोड़ो हो अैडी सूं लै'र चोटी तक सिणगार मे कोई फरक कोनी हो। जठै केसर थेपड़ो उठै केसर, जठै चन्दण चरचियो उठै चन्दण, वो ई मोतियां रो हार, वे ई बिछिया, वो ई वैणो, अर वा ई चमक-दमक, रत्ती रो बी कठै ई कोई फरक नी। राव गोर सूं देखियो, निजरां गाड नै देखियो। देवी री मूरत अर यसोधरा मैं, कठै ई कोई फरक वां री तीखी निजर नी सोध

सकी। वे घड़ी-घड़ी देवी अर यसोधरा नैं वारी-वारी सर निरखी, पण वे कोई भेद दोन्यूं मे नी कर सक्या। अठै तक कै दोन्यूं रै होठां री मुळकण, नैणां अर मुखड़ै रा भाव बी सागै वे ही। वे इत्ती फुरती सू निजरा देवी अर यसोधरा रै बिचै घुमावता रैया कै इण क्रम मे वे आ ई भूल बैठा कै किसी जड मूरत है, अर कुण चेतन पूतळी? वे चितभ्रमना व्हेगा। हळक सूखग्यो, सासां रो वेग बधग्यो, वे हांफण लाग्या। लिलाड माथै पसीनै रा मोती उभरग्या। दिमाग, सोचण री अवस्था त्याग जड व्हेगो। जबान, मांय री माय खीचीजणी सरू व्हेगी। वा नै लखायो कै वे हमैं नी धरती माथै है नी आभै मे। वे अधर मे भूलग्या है। कोई वां नै मार नै नाखग्यो है। वे बोलणी अर सोचणी चावता। पण खुदरी ओळखांण बी भूल बैठा। वे बस्राटी खाय ज्यूं ई धरती माथै गुड़ण लागा कै यसोधरा रा कोमळ हाथ, वा नै साम्भ लिया। यसोधरा आपरै आचळ सूं वां रै हवा करी अर पाखती पडी झारी मे सूं गगाजळ रा छाटा दिया, वा रै गळै मे गगाजळ उतार्यो। थोडी ताळ, राव बेसुध फफेडियोड़ै कबूतर दाई, यसोधरा रै खोळै मे चिपियोड़ा रैया। जांणे डाकण सू डरियोडो टाबर सासां रोकयोडो मां री गोदी मे छिपनै, दुबक ग्यो है। जद वां नैं चेतो आयो तो यसोधरा अळगी व्है, आपरी सागै पैली वाळी जागा ऊभी व्हेगी। वे, अजताई देवी अर यसोधरा मे कोई फरक करण मे असमरथ नी हा। वां रै मूण्डै सूं बोत ई दोरो निकळियो 'य...सो...ध...रा...'। यसोधरा अर देवी री मूरत दोन्यूं मुळकण लागी। राव कवळपूजा री बात विसर नै इण दुबधा मे अळूझग्या कै दोन्यू मे सूं किसी मां है अर किसी नेह री नाव? अेकर फेरूं ई रौ भेद लेवण सारु, वे पलकां मून्दी, सैंग इन्द्रियां नै बस मे कर, चित्त नैं अेकाग्र कियो अर तीजो आंख सूं ओळखण री चेश्टा करी। पण वांरा ग्यान, घ्यांन अर तरक, सैंग, फीका पड़ग्या। हाड मांस री अेक पूतळी, वां रै माथै ऊपर सवार व्हेगी। यसोधरा, यसोधरा, यसोधरा; वा रै रुं-रुं मे फुरकण लागी, वां री अेक-अेक सास मे यसोधरा घुळगी। वा री बुद्दि, वां नै अधर मे लटकाय विलूमगी। विवेक जांणे कुण खोस नै लेयग्यो। पण कुळदेवी तणो साह वा री श्रद्धा मे कठैई फरक नी आयो। ईं वास्तै ई वा नै कम सू कम ई बात री चिन्ता जरूर व्हेगी कै साचै मन सू देवी रै अरपण व्हेण री कामना राकतां थकां बी, वा रै मन मे ससार री मोह कठै छिपियोडो हो? स्यात आदमी जद अणूती मरजादावा रै निभाव मे आपरी मंसावां नैं दबाव ऊपर दबाव देवतो जावै, तो अेक दिन या तो वो आदमी टूट जावै या पछै ईं दबाव सूं, अेक मोडो धमाको व्है कै सारी मरजादावां रा किरचा-किरचा व्हे जावै। ससार अर समाज री मरजादावां री पखधर, खुद यां मरजादावां रै थोथैपणै नै उजागर कर, समाज नै अरपण कियोडी आपरी ममोसियोड़ी मंसावां रो बदळो लेवै। छोलियोड़ै तीतर दाई, वो तड़फतो जरूर रैवै, पण बदळो लेवण री वी री भावनावां अर

उडरण री मसावां मरै कोनी। ईं भांत रै उलटै-सीधै तरकां रै जजाळ सूं मुगत व्हेरण सारू वे आपरी आतमा नै फेरुं टटोलरण री कोसिस करै, परण जद भावनावां अर विरतरण रो मेळ व्हे जावै तद आतमा रो दरसरण, फीको पड़ जावै।

यसोधरा! देवदासी? यसोधरा श्रेक श्रेष्ठ कलाकार? यसोधरा! नेह री नाव? यसोधरा! दुख रो दरियाव? यसोधरा रूप, जोबन अर कोमळता रो सरूप? यसोधरा! जुद्ध री आग मे फुळमियोड़ी अर मसोसीजियोड़ी श्रेक आतमा? यसोधरा! गंगा रै जळ सूं निरमळ अर पवितर? यसोधरा! देवी रै रूप, दया अर माया रो दरपरण? समरपरण री जागतो जोड़, मंसावां नै मार नै विजोग री आग मे बळतौ मारवरणी रो मून। जारणै किता-किता अलंकार अर उपमावां यसोधरा सांमी फीकी पड़गी। श्रैड़ी यसोधरा अर राव विजयराज रौ संसर्ग श्रेक नुंवै लोक नै जलम दे सकतो, परण विजयराज सूं मिळियां पैला ई वा देवी रै चरणां मे चढ़ चुकी ही अर देवदासी बरणगी। यसोधरा आज जीवरण रो श्रेक मालर, साच है, श्रेक मातर यथारथ। वा नै याद आयो कै रिषि विस्वामित्र री मेनका आधै मोहित व्हेरणौ समाधी नै तोड़णी, भगवान संकर रो मोवरणी रूप माथै डुळणौ, जीवन रो साच हो। यसोधरा मे मदछकियै जोबन री चचळता ही। मरद रो हिवड़ो छळरण री चुतराई अर चप-ळता ही। यसोधरा रै रूप अर जोबन में देवतावां रै सयम नै बो ललकारण जोग सिमरथ ही। बी रै नैणां रो अबळीपरण अर वां सूं झरतो नेह, किरणी रो बी मान अर गरब डुळावरण जोग हो। विजयराज कनै सत्ता ही, रूप अर जोबन हो, सूरता रै साथै ई तीखो बुद्धि ही। पराकरम रै सागै ई तेज हो, नेह रै सागै ई निष्ठा ही, आस्था अर समरपरण हो, हठ अर निबळाई ही अर भोग-विलास रा सैंग साधन अर सुबधावां ही। वा मे सिमरथ रै सागै ई सगती ही, नगर री आधी सूं जादा लुगायां वा ऊपर जीव डुळावती।

× × ×

विरतरण में तौ यसोधरा रै हाव-भाव सूं राव विजयराज सारू कोई लगाव कै लोम, कठै ई नी लखावतो, परण पैलपोत राव रै सांमै निरत करता हुयां जद बी बीं री निजरां, राव री निजरां सूं मिळी तौ बी रै सरीर मे थदथड़ी छूटरण लाग जावती अर सांसां री धड़करणां, आंमरियां दांई मरणकार करणी सरू व्हे जाती। बीं रै सरीर मे श्रेक उजब उद्वेग सो भर जावतो। राव बी सायत यसोधरा रै सरीर री ईं उदबुद माया रै श्रेक-श्रेक आखर रो अरथ समझ लेवता अर वां रै सरीर में बो, ईं अरथ री उथेळी देवरण सारू गरमास वापर जातौ।

यसोधरा रै भावां मे समरपरण री व्यास्या ही, किया नी प्रेम नै अरथावरण री आडी, धी रै सामै उळझ जावती अर आडो री अरथ अरणसमझयो ई रै जावतो।

वी रै मन में स्वामी श्री सारू अथाग श्रद्धा ही । राव सारू वी रै हियै में कांई हो? ई नै रै सोचणै, समझणै अर प्रगट करणै में असमाई ही । स्वामी श्री रो सनेह, आचरण अर तपस्या रो तेज, यशोधरा सारू लिछमण री कार ही । देवी री अरचना, पवितरता री पांखां फैलायोड़ी, वी माथै छांयां करती अर वी नै इस्मरण कराती रैती, कै छांयां छोड, तावड़ै में गई नी, अर बळ जावैली, कुम्भळा जावैली वा देवदासी बण चुकी ही । वीं री अराधना, जीवण रो भोग, नेह रो नागर, सिरफ देव रै अरपण व्हैणो हो । वी नै देवी री अराधना में ई जीवण रो सुख सोधणो हो । संसार रा सुखां सूं, वा नी तो अणजांण ही नी विमुख वी व्हैणी चावती । संयम; साधना रो मारग जरूर हो पण ईष्ट नी । जीवण नै रूखो राकणो; वीं नै घणो अखरतो । वा मुलतान री राजकंवरी वी ही, ईं बात नै वा बिसरी कोनी ही । ई सारू राव विजयराज कानी, वी रा संस्कार खींच नै ले जावता । संयम री आंच सूं वा, मांय री मोय अमूझती । वा तिरसी ही, अतिरपत अर बिना कोई ठायै-ठिकांणै, वासनावां रै समदर में छोडियोड़ी अैडी किस्ती ही, जकी उछाळा रै समचै आय नै किनारां सूं टकराजती, तोफाण में भव जाती, फेरूं किनारां सूं टकरावती पण वी नै, उबारण सारू कोई तिराकू, कठै ई निजर नी आवतो । स्वामी श्री रो मानखो, ईं किस्ती नैं, ईं समदर री छोळां में छटपटावण सारू दबावतो । मगदूर है कै कोई रोवइयो कै तिराकू ईं में बीचबचाव करै ? आ ई तो स्वामी श्री, वी नै सरूपोत में दीक्षा दियी ही कै भोग-विलास री सारी सामग्री, वातावरण अर साधन व्हैतां थकां वो, वी नै उण पीकणै घड़ै दाई रैणो पड़सी जकी तिरसा लोगां ऊपर पांणी उडेळै पण खुद तिरसो ई रैवै । स्वामी श्री रै खुद रै रूप, तेज भरूयं चैरै, अणथाग ग्यांन अर सधग सांगी यसोधरा री अबोळी कामनावां, मसोसीज नै तिलकती रैती । पण भावनावां रै ज्वाळा-मुखी रै फाटण रो भो, वी नै बण्यो रैतो । वा पथभिरस्ट तो व्हैणी नावती, पण जीवण री अपूरणता में अेक खोखळैपण रो सलाव, वी नै सतातो आतो । वा जलम सूं राजकंवरी ही, देवदासी नी । राजकंवरी सूं, देवदासी बणी, वा भगती अर अराधना में जीवण रो सुख हेरण सारू निकळ पड़ी ही । भगती री धारा, वीं नै मुलतान सूं खींच नै तन्नोट तक लियाई ।

× × ×

राव फेरूं बोलण लागा "देवी यसोधरा !"

"देवी नी राजन् ! दासी । देवदासी । देवता पुरख, भाटी राजा विजयराज रै चरणां री धूड़ ।"

"की ? थो की कैवैई ?"

"म्है, ठीक ई कंवूं राजन् ! आप मारैळ पाली रीझ दियी, वीं सूं म्हारै कांई फरक पड़ग्यो । म्है तो मन ई मन में अेक देवता रै पड़ चुकी ही ।"

"मां तद्गो साची माता श्रोई । साचे मन सूं कियोड़ी पूजा श्रर मगती रो मां, परचो श्रवस देवैई ।"

"श्रा म्है जांणूं राजन् ! ईं सारू ई तो मुलतान छोड़'र......"

"मुलतान ?" राव थोड़े श्रचूम्बै सूं बोल्या ।

"हां, राजन् ! मुलतान सूं ।"

"मुलतान रा लर्गा, यूं तो मोमजा, वैरी श्रोई, पण देवी यसोघरा ! श्राप भाटो राज री संस्कृति रै गरब नैं बधावण मे जको संयोग दियोई, वो पूजनीक श्रोई ।"

"राजन् ! धरती री धूड़ नैं माथै चढायां सूं, वा, किणी कांम री नी रैवै । धूड जद तक धूड रैवै तद तक वा सैं कोई रै पग टिकावण री श्रधार व्है, पण माथै चाढियोड़ी धूड़ नै भेलण री सामरथ बी धरती मे ई व्है बस धरती मे ई ।"

"देवी ! श्राप श्रेक कळाकार इज नी पण गुणवान श्रर ग्यानी बी श्रोई ।"

"नी राजन् ! श्रो श्रापरो भरम है ।"

"श्रै मोमजी श्रातमा सूं निकळियोड़ा बोल श्रोई, देवी यसोधरा !"

"श्रातमा तो दगो बी दिया करै, राजन् ! क्यूं कै श्रातमा रा चणकरा निरणै बी सरीर रै पख मे ई व्हिया करै, जो सरीर मे श्रातमा रो वासो व्है ।"

"श्रो श्रापनै भरम श्रोई देवी ! दगो, श्रातमा नी, मन श्रर नैण दिया करै ।"

"जद म्है चावूंला राजन् ! कै श्रापरी श्रातमा, श्रापनै धोखो देवै ।"

"देवी ! श्राप म्हैनै समझण मे भूल करोई ।"

"श्राप घडी-घड़ी म्हारै नांव श्रागै 'देवी' जोड'र मनैं श्रिणा जोग क्यूं बणावो राजन् ?"

"हां, देवी ! जे म्हैनैं श्रो इधकार व्हेतो कै म्है श्रापनै बस यसोधरा ई कै'र बतळा सकतो ।"

"भाटी राज रा सिरे मोड़, श्रर समर श्रर ग्यांन मे मोटा व्हेणै रै कारणै श्रो इधकार तो श्रापनै है, राजन् !"

"श्रो ई तो मोमजो दुरभाग श्रोई कै म्है राजा हों । प्रजा रो पाळणहार, व्हेणै सूं म्हैनै लोग माणसी, राजसी, धरम श्रर समाज री मरजादावां मे बन्धियोड़ो रैवणो पड़ैई । खुद रै मन री बात बी किणी नै बतावतां सकों श्रर पड़दो राकणो पड़ैई ।"

"श्रो तो थांरो त्याग है विजयराज......, राजन् ! खिमा करो । सेवट तो लुगाई जात ई हूं । बोली श्रर करमां दोन्यूं सूं दोसीलो ।"

'नी यसोधरा ! जीकारै अर राव रै सम्बोधण सूं म्है बोत भारी व्है जावूं। तू कारै मे जको रस ग्रोई, सनेह अर अपणायन ग्रोई, वा जीकारै मे केत ? ग्रेंडो लागै कै जीवण मे पैलडो बार, म्है धरनी माथै ऊभो हूं जीव करै कै ईं ग्रेक तू कारै ऊपर जीवण निछरावळ कर दूं।"

"जीवण तो बोत ग्रमोल है, राजन् ! जीवण ईं सबसूं मोटो साच है। जीवण ई रस है, जीवण ई चेतन ग्रर गत है। जीवण री गत मे ई, ईं री रस है। जद तक जीवण है तद तक ससार है, सै की है। ईं वास्तै ई राजन्, ग्रापनै म्हारी ग्ररज है कै इण ग्रमोल जीवण नै यूं खतम करणो ठीक नी। धरम, संस्क्रति, धरती, मुलक, जाती, सैंग जीवण रा ग्रधार है। या माथै जीवण ऊभो है। जद ग्रै खतम व्हे जावै तद जीवण ग्रापै ई खतम व्हे जावै। पण जद जीवण नै ई खतम कर दियो जावै तद ग्रै सारा ग्रधार कूड़ा पड़ जावै। जड़ व्हे जावै।"

"ग्रर ग्रा क्यूं नी यसोधरा, कै जीवण रो ग्रधार तामजै सरीखी ग्रेक देवी, देवदासी, कळाकार ग्रर लुगाई जात बी ग्रोई।"

"म्है तो राजन् ! ग्रेक नीच ग्रर ग्रधम लुगाई जात हूं।"

"म्है समझ चुको हो कै देवदासी रै रूप मे, ग्रा ग्रेक राजकंवरी बोलेई। मुलतान री राजकवरी।"

"राजन् ! म्है ग्रापसूं की नी छिपावूंला। कैवूंला ग्रर जरूर कैवूंला, राजन् ! यसोधरा ग्रापसू नेह राखै। यसोधरा ग्राप माथै ग्राज सूं नी, बरसां सूं प्राण निछरावळ करण री हूंस लियोड़ी बैठी है। ग्रापनै याद व्है तो मुलतान सूं म्हारो, ग्रापसू सगपण करण सारू, ग्रेक'र नारेळ ग्रायो हो, जी नै ग्रापरै ग्रठै सूं पाछो भेज दियो। यसोधरा तो वी दिन ई मर चुकी ही। सौभाग सूं कै दुरभाग सूं ग्रापरी ई छत्तरछया मे देवदासी बण, जीवण री जोत जागती राकण रो मोह, पाछो जागग्यो। यसोधरा तो जुद्द री 'लाय सूं बळती धरती री कूंख रै परस सूं ई मर चुकी ही, जद कै वा मुलतान मे हजारां बेकसूर मरदां, लुगाया, टाबरा इत्याद नै मरता देख्या हा। राजन् रो नेह, म्हारै जीवण रो ग्रधार बणग्यो ग्रर ग्रठै बी जुद्द री इण प्रलैकारी ग्रर विकराळ विनास लीला नै रोकण सारू, यसोधरा रो काळजो बळतो रैयो। पण वा जीव भरनै, रो बी नी सकी। हर घडी ग्रो ई डर हो कै इण रोवणै-कळपणै सूं पूजा मे विघन नी पड़ जावै। धरम, संस्क्रति ग्रर धरती सागै लुगाई जात बी जीवण रो ग्रधार व्है। पण यां नै बचावण सारू जुद्द ई जरूरी व्है, ग्रा कम सूं कम म्हैं नो मांनू। जद जीवण ई खतम व्हे जावै तो ग्रधार रो रैवणो नी रैवणो, की मतब नी राकै। जठै जीवण है उठै ग्रधार तो ग्रापै ई पनप जासी, पण सागी ग्रधार में, ग्रा सगती कोनी कै वो जीवण नै पैदा कर सकै। वो जीवण नै

पाळ सकै, रूखाळ सकै पण पैदा नी कर सकै। यसोधरा उण जीवण री रखसा खातर रोई ही राजन्! जद कै मारै गढ में जुद्द रो भूत सवार हो। यसोधरा आपरै नेह रै जोर सूं बी जुद्द टाळण रो उपाव करती, पण स्वामी श्री री तेज अर ताप ईं सताप नै दबा दियो। यसोधरा आपरै हिवड़ै री कोर नै लाण्डो कर, उडतै मन पाखी री अेक-अेक पाख खुद है, हाथां सूं तोड़ फंकी। बस अेक ई कांमणा, जीवण री बचियोडी पधार ही कै आपरै चरणां री धूड़ बण नै नी तो कम सूं कम आपरी छुगां रै परस सू ई जीवण रो गरमास अर मीठास सजोवती रैवूं। मा तन्नो री किरपा सूं आज आपसू मिळणो व्हे ई गयो। म्हारो जीवण आज आपसूं दो बातां कर पूरण व्हेगो। हमैं कोई कांमणा बी मन में रैयी कोनी। जीवण मे, जिण चोज री लगन ही अर जित्तो कुछ बी प्रापत व्हेण री जोग हो वीं सू घणो संजो लियो। हमैं जोवण रो मूळ तो हासल व्हेगो, ब्याज री कोई इन्छा बी नी ही, नीं है। ईं वास्तै जे आपनै कवळपूजा करणी ई है राजन्! तो ल्यो, म्हारो माथो हाजर है, देवी नै अरपण करदो। ईं सूं बडो सनमान तो आप मनै महारांणी बणा नै बी कद दै सकता हा? आपनै अजूं घणो जीवणो है राजन्! राजा धरनो रो रूखाळ व्है। मुलतान रो राजा तो मिट व्है चुको है। यवन, पजाब नै बी तैस-नैस कर उठै रै गरब नै गाळ दियो है। आप वीर जोधा हो। बुद्दिवान, राजनीतिक, कुसळ राजा अर दयालु दाता हो। ईं वास्तै, ईं मुलक मे आप ई अेक जागती जोत हो, जी सूं ससार सै चमण है।

यसोधरा, आपरै चरणां री धूड माथै ऊपर चढाली है। आपरो नेह वी नै मिळग्यो। अब वो नै कांई जोइजै? सुरग तो वी नै अठै ई प्रापत व्हे चुको।"

"देवी यसोधरा! आप म्हैनै मोभजा वचना रो पाळण करण सूं रोकनै, ठीक नी करोई।"

'म्हारा देवता! कांई आप आ चावो कै आपरै बलिदान पछै यवन, मळेछ अर बाराड़, ईं धरती माथै विनास करण सारू बच जावै। आपरी यसोधरा रो मोळ भंग कर नै, यवन वीं रो जीवण बरबाद कर दै?"

"देवी यसोधरा!" राव विजयराज रो माथो पाछो चकरावणो सरू व्हेग्यो अर वे नुंवी उळझण मैं अळूझग्या।'

"हा राजन्! सारा हिन्दू राजा आपस रा राग-द्वेष अर कुळ री थोथी मरजादावा सारै यवनां री इमदाद करै है। अं ई यवन, यां लोगां री इमदाद सूं यांरा रै धरम, सस्कृति अर सुतन्तरता माथै धाड़ो पाड़ै अर आंपां नै लूटै। इणी वास्तै मुलक कमजोर व्हेग्यो है। जीवण रो मोल कौडो सूं बी गयो-बीतो व्हेग्यो है। अेक-अेक जुद्द मे, हजारां मड़द-लुगायां मरै, लूटीजै, वां री मरजादावां लूटीजै, धरम

नष्ट म्हे मर इतियास पीढियां री जीवण बरबाद करण सारू, यां सावांवां सूं रमीज जावै। इणी जुद्ध में लंगा, वाराह् अर दूजा राजपूत लोग, आपरै खिलाफ ग्रेक विधरमी अर विदेसी सुलतान रो पख लियो। वां री इमदाद करी। आखिर क्यूं ? क्यूं नी अठै री ई कोई राजा यां लोगां नै ग्रेक डोर में बांध सकै ? विदेसी अर विधरमी सूं तो जादा नजीक गो रिस्तो अठै रा रेवासियां, अठै रै धरम, संस्क्रति, मरजादावां अर धरती रो है। आप में ऊजळो तेज, पराकरम, बुद्धि, राजनीतिक दीठ, मानवी अर समदर सूं बी गैरो हिड़दो है। आप यां नैं ग्रेक डोर में बांध नै जीवण री, आपरी सारथकता री परचो दे सको।"

'देवी यसोधरा ! जे आप साचांणी मोनजी हेताळू ग्रोई, तो आप ग्रेक मद्द री भावनावां नैं म्हारी तरियां पैचांण सकोई, खास कर नै वीं मद्द री, जको खुद आपरै नेह रो बन्दो ग्रोई।" राव नैणां में उन्माद भर बोल्या।

"राजन ! म्हे आपरी भावनावां नैं सिर-आंख्यां ऊपर राखूं अर वां री पूरी सनमांन करूं, पण म्हारै कुळ री मरजादा री रुळ पण करण में, म्हे बी असमरथहीण हूं। लंगा आपरा दूसमण है। म्है लंगां री कवरी हूं। कांई आप समझ्यो कै आपसू ब्याव कर नैं, म्हे सुखी रै सकूंला ! म्हे राजपूत कन्या हूं। ब्याव सूं पैलां समरपण करण नैं त्यार कोनी।"

उलटो स्वासो फेंकता थका राव विजयराज थोड़ा कठोर सुर में बोल्या "तो पछै झूठो ई नेह रो नाटक क्यूं रचा राख्यो है ? कांई तूं बी थारै कुळ अर जात रै लोगां दांई घिरणा जोग अर कूड़ी नी ग्रोई ? म्हे सूं प्रेम रो झूठो नाटक कर नै मारग सूं भटकावण सारू ई तो तूं ग्रेय नी आई ? जाणै ? विजयराज नैं वीं रै संकळप सूं डिगावण री सगती, देवतावां में बी कोनी।"

"जाणूं राजन ! आ सगती देवां में कोनी। पण मिनखजूण री, हाड-मांस री, ग्रेक पूतळो में जरूर है। पण म्हे आपनै संकळप सूं डिगावण री नीत सूं नो, आपसूं भीख मांगण नैं आई हूं।"

"कैड़ी भीख ? ग्रेक विखकन्या म्हे नै मनै डसण री भीख मांग रैयी है ?"

"म्हे, देवी तम्रो री भीख मांगण नै आई हूं राजन ! मुलक, देस, संस्क्रति, धरम, समाज, जलममोम री रखया री भीख। म्हे नी तो पथ सूं विळग हुई हूं, नी आपनै ई करणी चावूं। पण आप खुद मारग सूं भटक रैया हो। आपनै याद है ? आप अठै, इणी ठौड़ ग्रेक दिन देस, धरम, संस्क्रति अर मिन्दरां री रखसा करण री प्रतिग्या ली ही।"

"हां ! उण प्रतिग्या नैं पूरी करण रै साथै म्हे ग्रो संकळप बी कियो हो कै यां री रुखाळो व्हियां, म्हे कंवळपूजा करूंला।"

"इणाळी कठै हुई राजन ! गढ़ टूट चुको है। दुसमण आपरै मैलाँ तक पूग चुको है। किणी पळ, वो अठै बी पूगण वाळो है। आपरी सेना बिखरगी है। गढ मे बचियोड़ा भाटी सिरदार, जद आपनै नी देखैला, तो वा मे वा सरदा, हीमत अर भगती कद रै सकैला कै वे ईं मिन्दर री अर मां री मूरत री रुखाळ कर सकै ? ईं विळिया कंवळ-पूजा करणी अधरम है, कायरता है, अणसमझी है हीमत हारणी है।"

"बस, यसोधरा, हमें की मत कै। मौअजो माथो चकरावैई। म्हैनैं की नी सूझैई।"

राव नै फेरूं चक्कर आवण लागा अर वे जमीं माथै लुढ़कण लागा। पण यसोधरा, वा नै आपरी नरम कळाइयां रै सारै सूं थांम नैं आपरी गोदी मे वां रो माथो धर, आंचळ री हवा करी। वा फेरूं बोलणी सरू व्ही—

"राजन् ! बस आप अर आप मे ईं वा सगती है कै या सैंगां सू भिड सको अर दुसमण नैं मात दे सको। आप मे वा बुद्दि है कै आप जुद्द नैं टाळ बी सको। आपनै जीवतो रैवणो है राजन्। यसोधरा सारू नी सही, आवण वाळी पीढ़िया सारू कै वे जुद्द री झाळ सूं नी भुळसे। प्रेम री संसार बसावै, अर दुसमी नैं सनेह सूं जीतण री सामरथ उपजा सकै। राजन् ! अेक बात अरूं बता दूं कै सबळ हिड़यां ईं सनेह री जीत व्है। सबळ सूं सैंग डरै। ईं वास्तै सुलै करण री गरज, वां नैं रैवै। सबळ व्हैणो ईं जुद्द टाळण रो उपाव है, समरपण तो आतमहित्या है। आपरी औ बलिदांन आतमहित्या ई नी पण सैंगां री भेळी हित्या रो अपराध है। अणजलमी पीढ़ियां री बी हित्या रो अपराध।"

"यसोधरा ! तूं म्हैनैं आज मात देदी है। म्हैनैं धरम-संकट मे पटक दियो है। म्हैनैं कांई करणो जोइजै, कांई नी, आ सोचण-समझण री सिमरथ बी तूं खोस ली। म्है गजनी रै सुलतांन सांमैं नी पण तांअजै सांमैं हार कबूल करूं। इण रै पैला तूं सिरफ मोअजै मन पर मोह नैं जीत सकी ही, पण आज तूं, म्हैनैं पूरण मरद नैं जीत लियोई। बुद्दि, तरक, विवेक, आतमबळ सैंग तांअजै सामैं सस्तर पटक नैं, हार मानली औईं। अबै तूं ई म्हैनैं मारग बता। तूं ई चांनणो कर।"

"राजन् ! इत्तो भारी वैम पाळनै म्है जीवती नी रै सकूंलां। म्है कांई हूं ? आ म्है खुद आछी तरिया जाणू। स्वामी थी सूं म्है यो ईं गुण हासल कियो है कै खुदनै ओळख सकूं। देवी तणो री आ ईं मसा है, कै आप जीवता रैवो। सैंग देसी राजावां सूं प्यार मेळ करो। वाराह अर लगां नैं वेलो बणावो अर हमेस सारू विदेसी रा, इण मुलक नैं जीतण रा मनसूबां माथै पांणी फेरदो। आप आपरी ताकत बढ़ावो, कुसळ राजनीत सूं सैंग पाड़ोसिया सूं भाइपो करो अर जुद्द रो हमेस-हमेस सारू काळो मुण्डो करो।"

"पण मोश्रजो संकळप ?"

"हां, श्रापरो सकळप, लो ! ई नै फेरूं मजबूत करो।"

श्रा कैंर यसोधरा श्रापरै चूड़ै मांय सूं श्रेक चूड़ उतार नै राव विजयराज रै हाथां मे खुद रै हाथां सूं पैराई श्रर बोली "इण चूड नै श्रंगीकार करो राजन् ! श्राज सूं श्राप चूड़ाला। श्रा चूड म्हारो सवाग है, श्रा चूड़ सिष्टी रो श्रादि-श्रन्त है, श्रा चूड जीवण री परधं है, श्रा चूड़ सारो मण्डळ है, श्रा चूड ई गत है, श्रा चूड ई चेतन है। चूड ई ब्रमाण्ड श्रर चूड़ ई धरती रो रूप है। चूड़, बळ श्रर सनेह, मरजादा श्रर सनमांन, गरब श्रर समरपण है। म्हारी तपस्या श्रर सतोपणो श्रापरो रुखाळो करैला। श्रा चूड श्रापनैं श्रस्टपोर श्रापरै सकळप रो घ्यांन दिरावतो रैवैला श्रर ई रै सागै ई, कदैई जे दासी रो बी ध्यान श्राजावै तो नाराज मत व्हियो। वी नै खिमा कर दीजो"

"देवी यसोधरा !"

"राजन् ! श्राप फेरुं मन्नै देवी......"

"हां यसोधरा ! तूं यसोधरा नी, देवी श्रोंई। मां ! तांश्रजा कांई-कांई रूप श्रोंई ? मा, तूं घट-घट मे विराजै। मां, म्है तनैं की-की नांवा सूं पुकारूं ? तन्नोट राय ? यसोधरा ? यसोधरा ? तन्नोट राय ?"

राव, पूरा भावुक व्हे चुका हा। यसोधरा रै नैणां सूं इत्ती देर रुक्योड़ो श्रांसुवां रो श्रोटो, पलका रा बाग तोड़'र बैवणो सरू व्हेग्यो। थोड़ी ताळ, दोन्यू बिचै सुनियाड़ वापरगी। मून रो मालर तोडतो यसोधरा बोली—"राजन् ! श्राप पधारो, दूणै जोस श्रर हीमत सूं दुसमण नै मार भगावो। श्राप जद जीत नै पधारोला, वी दिन, यसोधरा श्राप सूं ब्याव रचावैला। वी दिन,म्हारी सवाग रात व्हैला, वी रात श्राप कवळपूजा करोला श्रर म्है सती व्हैला। म्है उमर भर श्रापरो बाट जोवूंला राजन् ! उमर ई नी, जलम-जलम तक जोवूंला।"

"देवी यसोधरा ! म्है श्रापनै, मा रै रूप मे देखी श्रोंई। मा रै रूप मे ई श्राप म्हैनै ग्यांन दियो, मोश्रजै हिड़दै रा किंवाड़ खोल दिया। म्है इबै नी डिगूं नी डिगू। इबै तूं मां श्रोंई। मा...मां...मां..."

गरभग्रह मे मां-मां री लखां धुनिया गूंजण लागगी। राव, तलवार सूं श्रापरै श्रंगोठै माथै चीरो लगायो। लोई री धार फूटण लागी। राव वीं लोई भर्यै श्रगोठै सूं यसोधरा रै तिलक लगायो श्रर माथो निवाय, सारी भगती उडेळ दी। देवी तन्नो री मूरत सूं मुळकण रा फूल भरण लागा।

पांखो स्यात स्तुती माऊ श्रापरो संगीत छेड दियो। दूजा मिन्दरा रा टिकोरा...

अेकै सागै, तन्नी राव रै मिन्दर रा टिकोरा सागै सुर मिळाय बाजणा सरू व्हेगा। गाया अर बाछड़ा रम्भावणा सरू व्हेगा।

पूरब मे आग फूटी अर सोनै रो मिरगो, बन्धणा तुड़ाय भाग छूटो। च्यारूं मेर हवा मे सुगन वापरगी। राव बिजयराज नै परम आनन्द सचिदानन्द रो अनुभव व्हियो। वे नैंण मून्द नै वी आनन्द रस मे डूब्योड़ा हा। जद आख्या खोली तो देवी री मूरत नी ही।



(३२)

राव, ज्यूं ई गरभग्रह रो किंवाड़ खोलियो अर अेक कटियोड़ो माथो, माय नै उछळ'र आयो। सांमे ऊभो सिपाई, वी माथै नै ठोकर लगाय उछाळयो हो। कपाट खुलतां ई चार सिपाई राव कांनी झपटिया। ओ सारो इत्तो वेग मे व्हियो कै राव, इचरज मे पड़ग्या। वां रै हाथ मे नागी तलवार अयूं ही. वे अेक-दो वार तो बचाया अर पछै भूखे सेर दांई, यां च्यारूं सिपाइया माथै टूट पड़या। यसोधरा अेकांनी ऊभी, थर-थर धूजती ही। वा भींत रो सारो लेवण ज्यूं ई हाथ, भींत रै नेड़ो लेजावण लागी अर अेक तलवार वी री बांव नै चीरतो निकळगी। वी रै अेक बोबै रो लोथो, धच करतो आंगणै पड़ियो अर बांव, लटकगी। लोई सूं वी री सारी देही भरीजगी। वा चकराय नै नीचै पड़ी। ई बिच्चै दो मूंडकियां सिर चुको हो। लारला दो सिपाइयां रा सरीर बी जागा-जागा सूं चूवण लागग्या हा। राव रै सरीर माथै बी पाच-सात घाव व्हेग्या हा। अेक हाथ सूं, वे सीनै सूं बैवतै लोई रै डाचो दियो अर दूजै हाथ सूं तलवार चलाता रैया। राव री तलवार री तीखी धार अर पलटमी मार सांमै, लारला दोन्यूं सिपाई बी नी टिक सकिया। वे जोव बचाय, उठै सूं भागण लागा। पण राव री तलवार सूं अेक रो सरीर फाड़ो व्है ज्यूं व्हेग्यो अर दूजोड़ै रो टांगां लटकगी। वे दोन्यूं देवी रै आगणै लुटग्या। हमै राव गरभग्रह रै मांय पड़ियै माथै नै हाथ मे उठाय, ओळखांण करी। स्वामी श्री रो धड बारै पड़ियो हो। राव अेक छिन सारू नैंण मून्द स्वामी श्री रो इम्मरण कियो। वां रै नैंणां सूं मोती खिरग्यो। इत्तै मे निरा सारा माटी सिरदार माय पूगा। राव, वां मे सूं दो सिरदारां नै स्वामी श्री रै सरीर री दलाळी रो भार सूंप दियो। गरभग्रह माय सूं टसकणै रो अवाज सुण, राव मांय नै गया। राव रै हुकम सूं अधमरी यसोधरा रो उपचार, तीन सिरदारां नै सूंप दियो गयो। स्वामी श्री सारो मोह त्याग'र राव, लारला माटी सिरदारां नै साथै लेय, मिन्दर सूं बारै नीसरया। जे मां तणी रा बोल गूंजण लागा। राव अर माटी सिरदार, गढ़ मे घुसियोड़ा यवन सिपाइयां सूं

जूझता रैया। भाटी सिरदार, राव नैं उपचार अर आराम करण सारू ताकीद की पण राव किणी री नी मानी।

सुलतांन बड़ै चाव अर हमाव सूं गढ़ में घुसियौ पण गढ़ तो खाली पड़यौ हौ। सेनापति अर पूनम री कोई बावड़ नी ही। सुलतांन मौल में घुसण सारू मौल री भीतां बी धुड़वा दी। पण उठै बी नैं नी तो खजानौ ई मिळियौ, नी राव।

सुलतांन नै इण बात रौ घणौ अफसोस व्हियौ कै इत्ती मुसीबता नठायां पछै बी, बी रै की हाथै नी लागौ। राजा सूं बी वी रौ मुकाबलौ नी व्है सकियौ। सुलतांन रा सारा सुपना चूर व्हेगा। वीं रा सिपाई बी, किलै रैं खाली हूंढां मूं भचीड़ा खाय आया, पण वा रै हाथै की नी लागौ। पैला रै लूट्योड़ै धन-माल में सूं पांती करण सारू, वे सिपाई, सुलतांन नैं ताकीद करी। वे लोग दूजैं ई दिन उठै सूं जावण री अैलांण कर चुका हा।

रातै सुलतांन री फौज रा तीन चौथाई सिपाई गढ सूं बारै जावण सारू नीचे उतरग्या। प्रौळ मायं पूगतां ई जोर री मार-काट मचगी। केई सिपाई मारया गया अर केई भाग छूटा। की सिपाई हड़बड़ावता सा पाछा भाग नै ऊपर आया अर सुलतांन नै खबर की।

सुलतांन नै आपरै डेरै में पड़यै खजानै रौ ख्याल आयौ अर वीं री काळजौ, आ सोच नै बैठग्यौ कै जरूर लंगा अर वाराह खजानौ लूट लियौ व्हैला। वो फुरती सूं खबर लेवण सारू अफसरां नैं दौड़ाया। पण वे तौ सुलतांन नै लाय नैं कोई दूजौ दवकौ ई दियौ। गजनी सूं समंचार लेय नै हलकारा आया हा। गजनी माथै, काशगर रौ तुरक राजा इलेक खा, हमलौ कर दियौ हौ। गजनवी नै घोरां मे फंस्योड़ो जांण, इलेक खां गजनी माथै चढ आयौ। जीत नैं पक्की करण सारू वो चीन रै कादर खां री इमदाद ली। वो जेहून (आक्सस) नदी नै पार कर, तोफांण रै वेग सूं आगै बध रैयो हौ। वो पुरांणै बैर रौ, बदळौ लेवण सारू मौकै री ताक में ई हौ।

गजनी माथे इलेक खां रै हमलै री खबर सुण नैं, सुलतांन रै पगां हेटली धरती खिसकगी। वो समझग्यौ कै हमैं वी रा खोटा दिन आयग्या है। वो अफसरां नैं हुकम दियौ कै फुरती सूं कूच करण री त्यारी की जावै। ई समंचार सूं बचिया-खुचिया भाटी सिरदारां रौ हौसलौ बधग्यौ। भाटी सावचेत व्हेगा। वे पैला तो सोच्यौ कै किलै मे ई जग करू करदै पण पछै, वां, तै करी कै गढ सूं बारै निकळिया पछै ई सुलतांन माथै हमलौ कियौ जावै। गढ री प्रौळ सूं सुलतांन रौ बारै निकळणौ मुसकिल व्हेगौ। चार घटां री घमसाण रै पछै, वो किलै सूं बारै निकळ सकियौ।

ब्याह मेर मार-काट मच्योड़ी ही । सुलतान नै तो गजनी जावण री उतावळ लागोड़ी ही ई वास्तै वो किणी तरै सूं भेस बदळ नै उठै सूं जान बचा नै भागो । वी रै पना तो भागण वाळा नै भाटी नी छोडिया पण थोड़ी ताळ सूं ई वां नै पत्तो लागो कै सुलतांन बी भेस बदळ नै भागग्यो है, तद वे वी रो पीछो करता घणी दूर तक लारै गया । मारग म सुलतांन रो जिको बो सिपाई धकै पड़ियो, वी नै वे धरती माथै बिछावता गया सुलतान री सारी फौज खतम व्हैगी । पण कौ अफसरां अर सिपाइयां साथै सुलतान, जीवतो भागण मे कामयाब व्हैगो हालाकै सुलतान मारग मे फोडा पाया । केई तकलीफां उठाई । कठै ई पाळो, कठै ई ऊंट माथै, कठै ई घोड़ै माथै, वो भूखो-तिरसो दिन-रात सफर तै करतो, सेवट भाटी राज री सीव सूं जीवतो भाग निकळण में कामयाब व्हैगो । वी रै साथ रा बो केई अफसर भूख, तिरस, गरमी अर लू सूं मर खूटा । इत्तै भारी लस्कर नै सुलतान लेय नै आयो हो, पण जावती बिळिया वो, साव अेकलो हो अर प्राणां री रखवा खातर, वी कनै सिरफ अेक कटार ही ।

× × ×

ईं बिचै पूनम, राव रै मौल मे राव नै खुदरी जुगन रा समचार देवण सारू गयो तो मौल तैस-नैस व्हियोड़ो खाली पड़ियो हो । जागा-जागा कटियोड़ा, हाथ-पगां रा किरचा, चीथ्योड़ा धड़ अर कान कटियोड़ा माथा रुळता हा । जागा-जागा मांस रा लोथा अर लोई रा चिगदा हा । वो राव रै वी मौल मे पूगो जेत वो राव रै सागै दारू पियो हो अर वा सूं बतळ करी । मौल रा किंवाड माय सूं जुड़ियोड़ा हा । वो किंवाडां रै लात री मचकाई अर मांय सूं जुड़ियोड़ो आगळ टूटगी । वो मौल में घुसियो । मांय नै सारी चीजां सागै ठौड़ ही । वीं नै कद सूं तिरस लागोड़ी ही । वो दारू पीवण सारू इलमारी रा कपाट खोलिया तो वी नै मांय उतरता पागोतिया निजर आया । वो पांच-सात पागोतिया उतरियो अर जीवणै हाथ रै गैलै कांनी मुडग्यो । अेथ ई राव रो पौढण रो मौल हो । वो माय घुसियो । राव री पगरखियां अेथ पड़ी ही । पूनम रै सरीर मे थोड़ी सौ झरणाटो चाल्यो । अेक वैम वी रै मन में घुसग्यो । वी रो माथो चकरावण लागो । वो राव रै पिलग ऊपर पड़ग्यो । खासी ताळ गयां, वी नै चेतो आयो । पूनम भीत माथै खुदरी छयां देख घबरायग्यो । वो भीत माथै अेक मुक्को झड़ियो । भीत खिसकगी । वी नै लागो कै वो, भीत रै मांय घुमग्यो है । वो चालतो रैयो । सेवट, वो वी मारग सूं देवी रै मिन्दर मांय पूगग्यो । अेथ, अेक लोथ ऊपर रातो मुगटो ओढायोड़ो हो अर दो सिरदार, हाथ मे नागी तलवारां लियोड़ा, मून्डा लटकायोड़ा ऊभा हा । वो देख्यो, अेकांनी अेक लुगाई पड़ी-

पड़ी टसकती ही। वी रै पाखती वैठा दो सिरदार हुवा करता हा। लुगाई रै सरीर सूं लोई वैवती ही। ग्रोथ सैंग रै चेरां माथै उदासी ग्रर काळस देख, पूनम रो काळजो धक-धक करण लागो। जाणै कुण वीं रै कान मे कैयो 'राव...इवै...नी...' वो नी...नी...नी.... कर जोर सूं बोबाड़ा किया। वो सैंग गावा फाड़ लिया। केसां नै खांच-खांच नै गुच्छा रा गुच्छा तोड लिया ग्रर हाथां रै जागा-जागा डाचा भरनै मांस रा लोथा, बारै लटका दिया। माथै नै गरभग्रह रै तणखल सूं मचीड़ा दे देनै भमनाळ खोल ली। ग्रेक सिरदार वी नै समझायो पण वो ग्रणचेत हो। थोड़ी ताळ सूं जद वी नै चेतो ग्रायो तो मिन्दर सूनो हो। दो पीताम्बर भागणे मे छीदा हा। वो दोन्यूं पीताम्बरां नै उघाड़ा किया। ग्रेक पीताम्बर हेटै यसोधरा री लोथ पड़ी ही। वी रो ग्रेक चोबो कट चुको हो ग्रर वी जागा बोथ व्हेगी ही। पूनम जोर-जोर सूं कूका करण लागो 'यसोधरा...' 'यसोधरा....' 'यसोधरा...'

"पूनम !"

"कुण ग्रोई ? यसोधरा ?"

"यसोधरा नी, काला, म्हे चम्पा हौं चम्पा।"

"हूं ?"

"हवै, चम्पा, हूं, चम्पा ग्रोई"

"तो यसोधरा ?"

"यसोधरा तो काला, कद की मरी।"

"हैं ?"

"हवै।"

"पूनम !"

"हवै"

"का....ळ...."

"की ? केत ?"

"वो...वो...सांमै...ईं खुणै...वीं खुणै...चौफेरूं। हूं, बीवांई।"

"कालो व्हेगो, कांई ?"

"कालो म्हे नी, तैं व्होई ग्या।"

"ग्रो....म्हैनै कीं नी सूझै !"

पूनम ग्रांखियां फाड़ नै च्यारुं मेर खोजण लागो। वी नै की नी सूझतो, वी री ग्रांखियां फाटी री फाटी रैगी। चम्पा वी रो हाथ पकड़'र बोली—

"हड़ी करो...हड़ी...वो ग्रावैई।"

"को ?"

"काळ"

"म्हैनै, की नी सूझै।"

"हां, पूनम ! औ काळ रो चक्कर अैड़ोई हुया करै। औ बातां में बिलमाय नैं मिनख नैं खुद नैं मिट जावै। हां की मिट जावै। पगल्यां रा सैनांण वी। आखण री ओळख मिटादै, औ काळ।"

'पूनमी !"

"पूनम ! म्हे इबै नी ठैर सकूं। मौमजी वादो पूरौ हुयौ। इबै म्हे अेक घड़ी नी ठैर सका। तूं जा...तूं...जा...भागजा....!"

अर पूनम नै जद चेतो आयो तद तक वीं रो नीचलो आधो सरीर, धूड़ में दब चुको हो। वो हाथां नै बारै निकाळण री करतो पण वीं रै चौफेरूं धूड़ जमा व्हेण लागगो। बतूळियो, बावळो हुयोड़ो गोळ-गोळ घूमतो, पड़ई दाई। काळ रै चक्कर दाई। जद तक वी रै बाकै नै धूड़ नी बूर दियो तद तक वो लगोलग होट हिलावतो रैयो। अेक धुतीविहींण बोल—

'हूं काळ सूं को बीवांनी।"

फस-फस कर, होठां सूं निकळण लागो। वी नै खुदरै पगल्यां रा सैनांण मिटता दीसण लागा।

*